



CHATO'DO
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

www.chatodo.com

f Chato'do - Blois

t Chato'do

@ Chato'do - Blois

LE GUIDE DES ENSEIGNANTS 2020-2021



L'ACTION CULTURELLE À DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

Les questionnements sur l'éducation musicale ne datent pas d'aujourd'hui. Déjà Platon, dans sa République, posait l'éducation artistique comme un objet fondamental du développement de l'enfant. Permettre de croiser un certain regard, celui de l'artiste, c'est tendre vers la construction de l'individu et vers son épanouissement.

L'enseignement de l'Histoire des Arts proposé de l'école maternelle au lycée va dans cette direction, et c'est aussi tout l'objectif de l'action culturelle du Chato'do. Nouer un partenariat avec une structure culturelle peut être d'une richesse extraordinaire pour l'enfant : apprendre à être attentif, savoir écouter, développer ses capacités créatives et sa confiance en soi... Et pour les enseignants et professeurs, nous apportons une matière dense et vivante ainsi que des documents pédagogiques pour prolonger les actions. Avec vous, nous souhaitons mettre en place des dispositifs originaux et ludiques autour des musiques actuelles, en complémentarité du travail que vous réalisez au quotidien auprès de vos élèves.

Plusieurs actions peuvent être menées de la maternelle au lycée. Voici donc ci-après un certain nombre des actions culturelles que nous vous proposons pour cette année scolaire. Pour vous en faciliter la lecture, elles sont classées par niveau et en fonction des liens avec les programmes scolaires respectifs.

Trois spectacles sont accessibles aux niveaux élémentaires. Mélange de musiques actuelles, d'art visuel et de conte, ils sont les nouvelles façons de raconter des histoires. Et pour continuer à susciter l'imagination des élèves, nous vous proposons des pistes pédagogiques pour les exploiter au mieux en classe.

Pour les professeurs des collèges, plusieurs modules rattachés aux programmes scolaires ou à des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) vous sont présentés. Pensés par des artistes et testés en classe, ils ont pour objectif de faciliter l'accès à des notions difficiles à cerner par les élèves ou à aborder par les professeurs.

Pour les professeurs de lycée enfin, nous proposons de construire ensemble autour du dispositif régional "Aux Arts Lycéens et Apprentis" en proposant l'intervention d'artistes sur une thématique à imaginer avec vous.

Bien entendu, cette liste n'est pas fermée, et si vous souhaitez nous rencontrer pour échanger autour de projets ou d'envies, nous restons à votre disposition. Enfin, sensibilisés au respect de la mise en oeuvre du protocole sanitaire, l'équipe du Chato'do vous accueillera avec toute sécurité.

Pour le Chato'do (Association Mars)
Benjamin Leliard



UNE VISITE PÉDAGOGIQUE DU CHATO'DO

A votre avis, combien d'élèves sont déjà passés devant le Chato'do, sans savoir ce qui se tramait derrière ses murs ? Combien ont vu affiches, programmes ou flyers sans savoir qu'il y avait des concerts gratuits, des concerts pour le jeune public, des ateliers parent-enfants ou encore des espaces pour répéter avec son groupe ? Combien suivent notre actualité sur les réseaux sociaux sans se douter des métiers que l'on accueille. Suivez-nous avec votre classe pour une séance de rattrapage, venez découvrir l'envers du décor. L'équipe du Chato'do vous accueille, vous guide à travers les différents espaces et répond à toutes vos questions !

En 45 minutes environ, l'objectif des visites pédagogiques est de présenter l'activité d'une SMAC (Salle des Musiques ACTuelles) de manière rapide et ludique. Les aspects abordés sont vastes : du fonctionnement (le budget , les métiers, le déroulement d'une journée de concert, l'activité à l'année, les pistes de réflexion, les groupes accueillis) en passant par le monde des musiques actuelles (qu'est ce qu'une SMAC, comment fonctionne le son, les esthétiques), tout y passe.

De la maternelle au lycée, les visites pédagogiques se préparent à l'avance, elles pourront être agrémentées, dans la mesure du possible, d'une rencontre avec le personnel du Chato'do dans une optique de découverte des métiers ou d'une histoire illustrée des musiques actuelles. En fonction de l'activité du Chato'do, ces visites pourront également se terminer par un temps de balances des artistes programmés au Chato'do le soir-même ou être accompagnées d'une rencontre et d'une interview des artistes. Enfin, afin de maximiser les apports pédagogiques, un document vous sera remis afin d'enrichir la visite, et d'aller plus loin avec vos élèves.

Que ce soit pour débiter un projet d'Education Artistique et Culturelle, en amont d'un spectacle auquel va assister votre classe ou simplement pour présenter cet outil culturel à vos élèves et étendre leur connaissance du territoire, ces visites sont gratuites.



À 5 SECONDES DE NULLE PART

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020 À 10H30 ET 14H30

BD-concert // 45 minutes à partir de la classe de CE1

2 illustrateurs et 3 musiciens pour raconter une histoire autrement.

"À Cinq Secondes de Nulle Part", est un concert dessiné, une invitation au voyage façon roadtrip où chaque représentation a son histoire et sa bande son.

Vincent DUPAS et ses musiciens, piochent et créent des pages improvisées pendant que les traits de Pierre Jeanneau et Adrien Thiot-Rader se croisent, pour illustrer, en live et à quatre mains, une histoire de vie à géométrie variable rapprochant deux personnages et leurs destins.

Vous verrez sous vos yeux des dessins se créer, une histoire se raconter et la musique l'illustrer, une nouvelle forme pour laisser place à l'imagination...

Les éditions Polystyrène ont pour volonté de réaliser des albums de Bande Dessinée à déplier, à combiner, à dérouler, à mélanger, à manipuler... et de proposer aux lecteurs de nouvelles formes pour raconter des histoires.

On est habitué à lire un livre en tournant les pages une à une. Avec Polystyrène, le but est de changer ce rapport au livre : comment construire (pour l'auteur) et comment découvrir (pour le lecteur) une histoire que l'on lit en dépliant des feuillets, en combinant aléatoirement les pages, en déroulant, en jouant avec plusieurs reliures...

Le concert dessiné imaginé s'inscrit parfaitement dans le souci permanent des éditions de donner envie au public de lire des histoires en privilégiant un format innovant et attractif.

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Le tarif : 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

Quelques pistes pédagogiques : en classe : lecture et analyse de la bande-dessinée, produire un écrit en inventant de courts dialogues, discuter avec les élèves des espaces nouveaux, de voyage et du rapport à l'autre. Avec la Maison de la Bande-dessinée de Blois : rencontrer un auteur sur le festival BD-Boum qui aura lieu le jour-même, visiter expositions temporaire et permanente. Et si vous souhaitez aller plus loin, nous vous proposons trois heures d'intervention d'un artiste en classe qui viendra créer avec les élèves la bande-son d'un court-métrage avec les objets de la classe.



PIERRE FEUILLE LOUP

JEUDI 04 FEVRIER 2021 À 10H30 ET 14H30

Conte illustré // 45 minutes à partir de la classe de CP

C'est quoi, Pierre Feuille Loup ?

Ce sont d'abord trois histoires contées, dont le célèbre Pierre et le loup.

Ce sont enfin de grandes esquisses dessinées sur papier, découpées à l'aide d'un scalpel qui apparaissent depuis un vieux rétroprojecteur. La lumière fait apparaître de manière presque magique des couleurs et des matières, attire l'attention sur certains éléments, ajoute du contraste. La projection apporte de multiples rebondissements en donnant vie au dessin initialement figé.

C'est aussi un concert. On y entend une version époustouflante de la partition de Prokofiev... sur guitare amplifiée et une magistrale leçon de musique donnée en toute simplicité.

Une partition « branchée » sur secteur, un rétroprojecteur dépoussiéré et une voix millénaire qui nous raconte des histoires depuis notre plus tendre enfance, les trois artistes font éclore sous nos yeux tout un monde un peu désuet et très actuel.

C'est un conte, c'est un concert, c'est un conte illustré, c'est un conte illustré à visée pédagogique, c'est Pierre Feuille Loup.

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Le Tarif : 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

Le lieu : au Théâtre des Provinces
Ce spectacle vous est proposé en co-production avec la Maison des Provinces

Quelques pistes pédagogiques : lecture d'affiche, analyse des contes originaux, chanter les thèmes de Pierre et le Loup, dessiner et projeter en classe sur un rétro-projecteur. Et si vous souhaitez aller plus loin, nous vous proposons quatre interventions de deux heures d'un artiste en classe qui viendra créer avec les élèves la bande-son d'un conte.



LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

MARDI 09 MARS 2021 À 10H30 ET 14H30

Ciné-concert // 45 minutes à partir de la classe de CE2

Là où vont nos pères, la bande dessinée de Shuan Tan, nous raconte l'histoire d'un homme qui quitte sa femme et sa fille, s'embarque sur un bateau pour traverser l'océan et rejoindre un eldorado mythique. Il se retrouve dans un pays inconnu ou tout est à déchiffrer, apprendre, découvrir. De nouvelles coutumes, une autre langue, des objets, des animaux inconnus.... Cet homme va, au gré des rencontres et des aventures, finir par trouver sa place sur cette nouvelle terre...

BD sans parole, prix du meilleur album au festival d'Angoulême 2008, c'est un album inclassable, qui nous livre le récit d'un exode qui touche à l'universel et qui parle de l'émigration avec une poésie et une délicatesse incomparable.

« Là où vont nos pères est une expérience scénique peu commune. Subtile, poignante. Sensible. Un homme, père de famille, en partance, comme au bord de l'abîme. Immigration, exil, lien de filiation... BD muette.

Florent Hermet propose, le temps suspendu d'un BD-concert inédit, une expérience musicale et sensorielle qui transcende le chef-d'oeuvre de Shaun Tan. Lui, seul et habité, à la contrebasse. Puissante alchimie. Et la partition qu'il livre ici demeure en nous, durablement.

Empreinte puissante, troublante. Persistante. Disons-le : in-BD-lébile. »

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION



CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le tarif : 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs

Spectacle proposé en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Loir et Cher

Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)



Quelques pistes pédagogiques : en classe : lecture de la bande-dessinée, analyse d'images, invention de courts dialogues, discussion autour des origines familiales des élèves, café-philo autour de la communication, du rapport à l'autre, des sentiments. Avec la Maison de la Bande-dessinée de Blois : rencontrer un auteur de bande-dessinée, visiter les expositions temporaire et permanente. Et si vous souhaitez aller plus loin, nous vous proposons trois heures d'intervention d'un artiste en classe qui viendra créer avec les élèves la bande-son d'une partie de la BD avec les objets de la classe.



UN ARTISTE (PLUS LONGTEMPS) DANS MA CLASSE

La pratique musicale collective constitue l'une des priorités du Gouvernement depuis 2017 en matière d'éducation artistique et culturelle. Si vous souhaitez aller plus loin dans le processus créatif avec vos élèves, les faire travailler à l'écriture, la composition et l'enregistrement d'une chanson ou leur faire goûter les joies du spectacle vivant et de la scène, alors l'intervention plus longue d'un artiste à vos côtés est nécessaire. Or, se lancer dans la mise en place d'un projet d'EAC nécessite un temps de préparation et a un coût.

En tant que structure labellisée soutenue par les Ministères de l'Enseignement et de la Culture, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de ces projets : définition du projet pédagogique, mise en relation et embauche d'un artiste professionnel, préparation de la restitution publique dans des conditions professionnelles, recherche de financements... L'Association Mars peut vous aider dans votre projet. Les résidence-missions d'EAC mises en place par la Drac Centre Val-de-Loire, la DSDEN41 et le Conseil Départemental de Loir-et-Cher ou encore le dispositif Fabrique à Musique de la Sacem imposent la présence d'une structure culturelle pour vous permettre de gagner du temps dans la mise en place de ces projets longs. Alors pour vous permettre de cerner l'amplitude de ces projets et vous inciter à vous lancer dans cette aventure, voici quelques exemples de projets au long cours que nous menons.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS



Exemples de projets en cours :

Pour palier au manque de concentration chronique des élèves et répondre au besoin de s'écouter les uns les autres, les artistes Pierre Lambla et So-Lo-Lo interviennent à l'école élémentaire des Montils pour la deuxième année consécutive. Ils y testent les effets du gamelan, les ensembles de percussions traditionnelles indonésiennes où c'est le groupe entier qui est chef d'orchestre, forçant à l'écoute la plus attentive des autres et du moment présent. Cette année scolaire, 15 journées d'intervention en classe sont prévues, 3 déplacements sur des spectacles, une représentation du spectacle devant l'ensemble de l'école ainsi qu'une représentation sur la scène du Chato'do.

SCALAR STATION, c'est le nom de la radio pirate qui verra le jour au collège Pierre de Ronsard à Mer. Un projet collectif et pluridisciplinaire pour favoriser l'implication scolaire et citoyenne dans la vie de l'établissement. Ce projet se concrétisera par un plateau radio diffusé dans la Ville de Mer, soyez à l'écoute ! Au programme, trois semaines de résidence et de présence artistique pour accompagner les élèves dans cette création radiophonique, 8 professeurs impliqués qui se servent du projet pour aborder de manière détournée leurs programmes scolaires respectifs, deux visites de sites culturels et la rencontre d'artistes, une représentation devant tout un niveau.

PAPIER AUGMENTE, c'est le nom du projet imaginé par le duo d'artistes Turnsteak et le plasticien et ingénieur papier Eric Singelin pour l'Institut Médico-Educatif d'Herbault et l'école élémentaire de Seigy. Ensemble, et pendant deux ans, ils pourront découvrir leur instrumentarium électronique. Puis, à partir d'une large banque-sons de différents papiers et de « pop-up » sonores enregistrés par les musiciens, les élèves pourront venir transformer et modifier ces sons à l'aide d'effets sonores variés et mettre en musique leurs créations de pop up papier. Cette année scolaire, un déplacement sur un concert et deux semaines de résidence dans les structures scolaires sont prévues.

LES MUSIQUES ATYPIQUES

Musiques concrètes, répétitives, bruitistes ou improvisées, ces pans de la création musicale ont en commun un goût prononcé pour l'expérimentation et le "Do It Yourself". Aujourd'hui, ces répertoires foisonnants restent pourtant méconnus et méprisés. Aussi, pour créer les conditions d'écoute de ces musiques atypiques, nous avons souhaité développer un module à destination des professeurs du secondaire. Eveiller la curiosité des élèves et leur faire goûter au plaisir de l'expérimentation, ce sont les deux objectifs que s'est fixé le musicien Pierre Lambla pour cette intervention.

Multi-instrumentiste de formation classique (saxophone, tuba, musique de chambre, direction d'orchestre), il prend vite les chemins buissonniers des musiques contemporaines et improvisées. Il se produit aujourd'hui avec des créateurs très différents et singuliers, du slammer Dgiz au metteur en scène Niangouna en passant par des ensembles de musiques africaines pour des improvisations ou encore la création de ciné-concerts. Autant dire que l'expérimentation, il connaît.

Voici ci-dessous le déroulement de ces trois heures d'intervention artistique en classe.

La première partie portera sur l'évolution technologique du 20ème siècle. Le travail d'écoute y occupe une place importante, les élèves pourront découvrir les premières œuvres de jazz improvisé, de musique concrète, de rap ou encore de musiques électroniques. L'artiste fera ensuite tester plusieurs instruments issus de ces évolutions : la création d'une synthèse modulaire, les pédales d'effets, le sampleur ou encore la boîte à rythme.

Après une courte pause, un atelier pratique viendra illustrer concrètement les notions liées à l'improvisation et permettra de faire tester l'improvisation. Par groupes, les élèves seront invités à réfléchir au morceau qu'ils vont composer : quel style musical, quelle vitesse, quels instruments... Accompagnés par l'artiste, chaque groupe pourra créer un morceau en live devant le reste de la classe.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS

Le Tarif : 200 € par classe

Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. (enseignement pratique interdisciplinaire) en associant :

- l'éducation musicale avec l'écoute de répertoires méconnus et la pratique de l'improvisation
- la physique avec les ondes, les oscillateurs
- la technologie avec les répercussions des innovations sur le monde musical

Ils ont déjà participé au projet : collèges Pierre de Ronsard à Mer, Les Pessigny à Selles-sur-Cher



JOUR DE SLAM

Le terme slam vient de l'anglais « claquer ». Moyen d'expression libre le plus souvent décliné sous forme de textes poétiques, il est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et plus vivantes.

Le slam est une forme de poésie sonore considérée comme un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels mais aujourd'hui largement reconnu et médiatisé. C'est un art du spectacle, à la fois oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute avec une grande économie de moyens. C'est un lien évident entre écriture et performance et si des poètes, en particulier issus de la mouvance hip-hop, le revendiquent comme issu de la rue à l'instar du rap à ses débuts, il est néanmoins pratiqué par des poètes de tous styles et de tous milieux sociaux.

En tant que poésie sonore, ce courant de la poésie moderne permet une approche différente de la poésie, au programme de français des classes de 4èmes, dans le but de susciter le goût de lire et le plaisir d'écrire chez les élèves.

En permettant aux élèves d'écrire leurs textes, d'entendre les écrits de leurs camarades et de les lire à voix haute devant un auditoire, ce projet se veut être un complément du travail que vous effectuez avec vos classes, à savoir un travail sur la grammaire, le lexique, l'expression écrite ou encore l'expression orale.

Voici le déroulement de ce projet : trois heures d'intervention d'un slammeur/rappeur en classe pour travailler l'écrit et l'oralisation en complémentarité de votre travail. Deux heures d'enregistrement au Studio Pôle Nord et enfin le passage sur la scène du Chato'do avant le concert de l'artiste intervenant.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS

Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. en associant :
-l'éducation musicale avec la composition d'une bande-son
-le français avec l'écriture d'un texte et son oralisation
-les arts plastiques avec la création d'une pochette d'album

Ils ont déjà participé au projet :
les collèges François Rabelais, Michel Bégon, Les Provinces à Blois, Gaston Jollet à Salbris, René Cassin à Ouzouer-le-Marché, le Domaine des Frileuses à Chaumont-sur-Loire, l'IME d'Herbault, l'Itep de Cerçay...

Tarif : 400 € par classe



SAMPLE TON COLLÈGE

Le Chato'do a souhaité développer un module pratique autour du sampling (ou échantillonnage sonore) et des musiques concrètes. L'objectif de cette intervention artistique en classe est de comprendre comment créer de la musique avec les sons et bruits qui nous entourent au quotidien. Voici son déroulement :

Le projet débute par une conférence-concert de l'artiste Beat Matazz autour de l'histoire du sampling, du procédé de fabrication et de son utilisation hier et aujourd'hui. Sous une forme ludique et pédagogique, cette intervention explique le fonctionnement des samples, l'illustre avec des chansons bien connues et invite les élèves à prêter attention aux sons et aux bruits qui les entourent.

L'expérimentation se prolonge d'une chasse aux sons dans le collège. Equipés d'un enregistreur numérique portable, les élèves seront accompagnés par un professeur pour déambuler au sein du collège et capter les sons qui les intéressent. Place à la créativité et l'écoute.

Une fois ces sons capturés, les élèves pourront, en salle informatique, les trier, les nettoyer et pourquoi pas les "triturer". Épaulés par deux musiciens intervenants, les élèves pourront créer leur piste instrumentale uniquement à partir des sons qu'ils ont enregistrés. Ces pistes pourront être le point de départ d'un morceau avec des paroles qu'ils peuvent écrire ou pour revisiter la sonnerie du collège par exemple.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS

Le Tarif : 750 € pour deux classes

Quelques pistes pédagogiques : Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. en associant :

- l'éducation musicale avec la pratique de l'improvisation
- les sciences physiques avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- la technologie avec les répercussions des innovations sur le monde musical

Ils ont déjà participé au projet : collèges Pierre de Ronsard à Mer, Joseph Crocheton à Onzain



PEACE & LOBE

JEUDI 10 DECEMBRE 2020 À 10H30 ET 14H30

Spectacle pédagogique // 60 minutes à partir de la classe de cinquième

Le dispositif Peace and Lobe œuvre à la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées. Cette sensibilisation doit permettre aux élèves de gérer de façon responsable les doses de son et ainsi cultiver le plaisir de l'écoute.

La consommation de musique a explosé avec l'apparition récente des smartphones et tablettes. Or l'exposition aux musiques amplifiées n'est pas associée à la notion de danger alors même que l'écoute fréquente à des niveaux sonores intensifs est la cause principale des troubles de l'audition. Une enquête réalisée en 2017 auprès des collégiens et lycéens montre que 53% écoutent plus d'1 heure de musique au casque par jour et que 58% ont déjà ressenti des acouphènes.

Cet enjeu de santé nécessite de sensibiliser les jeunes aux risques et de les amener à adapter leur comportement pour une bonne gestion de leur capital auditif et leur exposition sonore dès les premières pratiques à risque.

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace and Lobe est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements d'organiser un suivi pédagogique autour de la thématique et d'obtenir un impact auprès des élèves. Aussi, nous demandons aux équipes pédagogiques d'exploiter les différentes thématiques en amont en classe et qu'elles fassent l'objet d'un E.P.I. en associant :

- l'éducation musicale : la découverte des styles musicaux, l'histoire des musiques amplifiées
- les Sciences de la Vie et de la Terre avec l'échelle des sons, l'anatomie de l'oreille et son fonctionnement
- les sciences physiques avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- les professeurs de technologie (la chaîne d'amplification, les mesures de bruit dans l'établissement) ainsi que l'infirmier-e (les effets physiologiques des traumatismes auditifs, les risques auditifs professionnels, les moyens de protection) peuvent également être associés pour un résultat plus percutant et durable.

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION



CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le Tarif : 1 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)



LE DISPOSITIF “AUX ARTS LYCÉENS ET APPRENTIS”

Le dispositif Aux Arts Lycéens et Apprentis permet aux lycées de la Région Centre Val-de-Loire de construire avec des partenaires culturels des projets adaptés aux élèves et aux programmes scolaires. Les liens entre programmes scolaires et musiques actuelles sont vastes et ne demandent qu'à être explorés. En tant que structure labellisée, Le Chato'do propose depuis cinq ans maintenant des projets dans le cadre de ce dispositif, en voici quelques exemples.

Et si on remettait en question le processus créatif ? C'est ce à quoi a été confrontée la classe de seconde option audiovisuel du Lycée général Augustin Thierry. À partir d'une composition sonore composée spécialement par Lionel Laquerrière (musicien de Yann Tiersen, entre autres), les élèves ont dû adapter le tournage et le montage des images, encadrés par un réalisateur. Le résultat a été projeté au cinéma Les Lobis.

Une classe du lycée agricole de Vendôme s'est investie dans un projet autour de la découverte de l'origine du mouvement Hip Hop. Après avoir visité le Chato'do, rencontré le groupe orléanais La Vie d'Artiste lors d'un concert privé, les élèves ont commencé à écrire leurs textes avec l'aide du chanteur Trublion. Ils ont ensuite pu réfléchir à la mise en musique des morceaux avec le groupe avant un filage sur scène et une intervention chorégraphique. Le résultat de leur travail a été présenté sur la scène du lycée en clôture du festival des Bourgeons, en compagnie des musiciens de La Vie d'Artiste.

Une classe de Terminale Pro GMNF (Gestion des milieux naturels et forestiers) du lycée agricole de Vendôme a travaillé pour présenter au Festival du Film Suédois Muet de Chartres sa version d'un film culte. Sous la coordination de l'Agence régionale du film CICLIC, les élèves ont commencé par un travail autour du film “L'Homme à la caméra” de Dziga Vertov. À l'aide du réalisateur Thierry Thibaudeau ils ont pu choisir une séquence particulière, l'analyser puis la tourner à nouveau à leur manière. La seconde partie du travail, coordonnée par le Chato'do, s'est déroulée avec l'aide du musicien Lionel Laquerrière (Mesparrow, Yann Tiersen, Geysir, Nestorisbianca). Les élèves ont pu composer la bande-son et les bruitages de ce remake avant de le présenter sur scène.

Enfin, la classe de 2nde ARCU (Accueil et Relation Clients et Usagers) du lycée professionnel Sonia Delaunay, nous avons construit le projet Exil Musical autour des questions d'immigration. Les lycéennes ont pu réfléchir et étudier ces phénomènes en classe avant de rencontrer des réfugiés autour d'ateliers cuisine pour comprendre les enjeux et les réalités de l'exil et se construire ainsi leur propre avis. Les élèves ont été accompagnées par deux artistes musiciens et vidéastes dans ce travail de rencontre et de mise en forme, présenté sur la grande scène du Chato'do sous la forme d'un ciné-concert. Le public a été invité à se confronter au point de vue d'une nouvelle génération sur ce sujet majeur.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS



Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre structure ?

Vous avez besoin de contenu pédagogique supplémentaire ?

Vous avez une question sur un spectacle scolaire programmé au Chato'do ?

Vous avez besoin de conseils ou de contacts pour mener à bien un projet avec votre classe ?

Vous traitez en classe une thématique spécifique et vous pensez qu'elle pourrait faire l'objet d'une intervention artistique? Alors n'hésitez pas à me solliciter :

BENJAMIN LELIARD

CHARGÉ DE L'ACTION CULTURELLE

02 54 45 50 02 // 07 84 28 41 48

action-culturelle@chatodo.com

Nos projets d'action culturelle ne s'arrêtent pas là !

En suivant le lien ci-dessous, vous pouvez également suivre l'actualité de l'ensemble des projets d'action culturelle, que ce soit avec les scolaires mais également en Maison d'Arrêt, à l'hôpital, en EHPAD, avec les structures sociales, enfance-jeunesse, de soins...



CLIQUEZ ICI POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
DE L'ACTION CULTURELLE

Sensibilisés au respect de la mise en oeuvre du protocole sanitaire, l'équipe du Chato'do vous accueillera en toute sécurité. Un protocole sanitaire précis vous sera communiqué lors de la réservation des places.