



CHATO'DO
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

www.chatodo.com

f Chato'do - Blois

t Chato'do

o Chato'do - Blois

LE GUIDE DES ENSEIGNANTS 2021-2022



L'ACTION CULTURELLE À DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022

Les questionnements sur l'éducation musicale ne datent pas d'aujourd'hui. Déjà Platon, dans sa République, posait l'éducation artistique comme un objet fondamental du développement de l'enfant. Permettre de croiser un certain regard, celui de l'artiste, c'est tendre vers la construction de l'individu et vers son épanouissement.

L'enseignement de l'Histoire des Arts proposé de l'école maternelle au lycée va dans cette direction, et c'est aussi tout l'objectif de l'action culturelle du Chato'do. Nouer un partenariat avec une structure culturelle peut être d'une richesse extraordinaire pour l'enfant : apprendre à être attentif, savoir écouter, développer ses capacités créatives et sa confiance en soi... Et pour les enseignants et professeurs, nous apportons une matière dense et vivante ainsi que des documents pédagogiques pour prolonger les actions. Avec vous, nous souhaitons mettre en place des dispositifs originaux et ludiques autour des musiques actuelles, en complémentarité du travail que vous réalisez au quotidien auprès de vos élèves.

Plusieurs actions peuvent être menées de la maternelle au lycée. Voici donc ci-après un certain nombre des actions culturelles que nous vous proposons pour cette année scolaire. Pour vous en faciliter la lecture, elles sont classées par niveau et en fonction des liens avec les programmes scolaires respectifs.

- Deux spectacles sont accessibles aux niveaux primaires, dont un un pour les élémentaires. Mélanges de musiques actuelles, de bande-dessinée, d'art visuel et de conte, ils sont les nouvelles façons de raconter des histoires ; et pour continuer à susciter l'imagination des élèves, nous vous proposons des pistes pédagogiques pour les exploiter au mieux en classe.
- Pour les professeurs des collèges, plusieurs modules rattachés aux programmes scolaires ou à des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) vous sont présentés. Pensés par des artistes et testés en classe, ils veulent faciliter l'accès à des notions difficiles à cerner par les élèves ou à aborder par les professeurs.
- Pour les professeurs de lycée, nous proposons de construire ensemble autour du dispositif régional "Aux Arts Lycéens et Apprentis" en proposant l'intervention d'artistes sur une thématique à imaginer avec vous.
- Enfin et pour vous tous, après le succès du projet Un Artiste dans ma Classe en mars 2021, nous proposons cette saison **les résidences 360°**, un nouveau format d'action culturelle entre concert et discussion, directement en classe.

Bien entendu, cette liste n'est pas fermée, et si vous souhaitez nous rencontrer pour échanger autour de projets ou d'envies, nous restons à votre disposition.

Pour le Chato'do (Association Mars)
Benjamin Leliard



UNE VISITE PÉDAGOGIQUE DU CHATO'DO

A votre avis, combien d'élèves sont déjà passés devant le Chato'do, sans savoir ce qui se tramait derrière ses murs ? Combien ont vu affiches, programmes ou flyers sans savoir qu'il y avait des concerts gratuits, des concerts pour le jeune public, des ateliers parent-enfants ou encore des espaces pour répéter avec son groupe ? Combien suivent notre actualité sur les réseaux sociaux sans se douter des dizaines de corps de métiers que l'on accueille ? Suivez-nous avec votre classe pour une séance de rattrapage, venez découvrir l'envers du décor. L'équipe du Chato'do vous accueille, vous guide à travers les différents espaces et répond à toutes vos questions !

En 45 minutes environ, l'objectif des visites pédagogiques est de présenter l'activité d'une SMAC (Salle des Musiques ACTuelles) de manière rapide et ludique. Les aspects abordés sont vastes : du fonctionnement (le budget , les métiers, le déroulement d'une journée de concert, l'activité à l'année, les pistes de réflexion, les groupes accueillis) en passant par le monde des musiques actuelles (qu'est ce qu'une SMAC, comment fonctionne le son, les esthétiques), tout y passe.

De la maternelle au lycée, les visites pédagogiques se préparent à l'avance, elles pourront être agrémentées, dans la mesure du possible, d'une rencontre avec le personnel du Chato'do dans une optique de découverte des métiers ou d'une histoire illustrée des musiques actuelles. En fonction de l'activité du Chato'do, ces visites pourront également se terminer par un temps de balances des artistes programmés au Chato'do le soir-même ou être accompagnées d'une rencontre et d'une interview des artistes. Enfin, afin de maximiser les apports pédagogiques, un document vous sera remis afin d'enrichir la visite, et d'aller plus loin avec vos élèves.

Que ce soit pour débiter un projet d'Education Artistique et Culturelle, en amont d'un spectacle auquel va assister votre classe ou simplement pour présenter cet outil culturel à vos élèves et étendre leur connaissance du territoire, ces visites sont gratuites.



DONJONS ET CARTONS

MARDI 25 JANVIER 2022 À 10H30 ET 14H30

BD-concert // 45 minutes à partir de la classe de grande section

2 illustrateurs et 1 musicien pour raconter une histoire autrement.

"Donjons et cartons", est un concert dessiné, une invitation au voyage façon roadtrip où chaque représentation a son histoire et sa bande son. Vincent DUPAS pioche et crée des plages improvisées pendant que les traits de Pierre Jeanneau et Adrien Thiot-Rader se croisent, pour illustrer, en live et à quatre mains, une histoire de vie à géométrie variable rapprochant deux personnages et leurs destins. Vous verrez sous vos yeux des dessins se créer, une histoire se raconter et la musique l'illustrer, une nouvelle forme pour laisser place à l'imagination... Et à chaque fin de chapitre, deux scénarios sont proposés au public qui doit choisir la suite de l'histoire, à vous de jouer !

Les éditions Polystyrène ont pour volonté de réaliser des albums de Bande Dessinée à déplier, à combiner, à dérouler, à mélanger, à manipuler... et de proposer aux lecteurs de nouvelles formes pour raconter des histoires.

On est habitué à lire un livre en tournant les pages une à une. Avec Polystyrène, le but est de changer ce rapport au livre : comment construire (pour l'auteur) et comment découvrir (pour le lecteur) une histoire que l'on lit en dépliant des feuillets, en combinant aléatoirement les pages, en déroulant, en jouant avec plusieurs reliures...

Le concert dessiné imaginé s'inscrit parfaitement dans le souci permanent des éditions de donner envie au public de lire des histoires en privilégiant un format innovant et attractif.

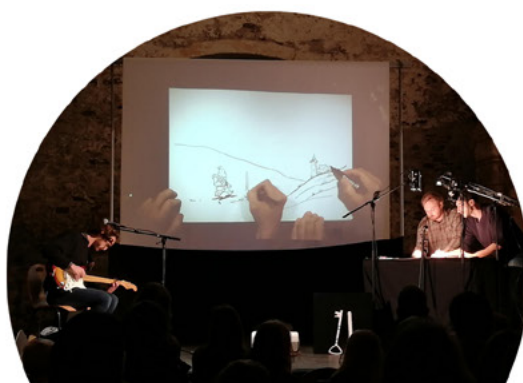
[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Le tarif : 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

Quelques pistes pédagogiques : en classe : lecture et analyse d'une bande-dessinée, produire un écrit en inventant de courts dialogues, discuter avec les élèves des espaces nouveaux, de voyage et du rapport à l'autre. Avec la Maison de la Bande-dessinée de Blois : rencontrer un auteur sur le festival BD-Boum, visiter expositions temporaire et permanente. Et si vous souhaitez aller plus loin, nous vous proposons trois heures d'intervention d'un artiste en classe qui viendra créer avec les élèves la bande-son d'un court-métrage avec les objets de la classe.



LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

JEUDI 03 MARS 2022 À 10H30 ET 14H30

Ciné-concert // 45 minutes à partir de la classe de CE2

Là où vont nos pères, la bande dessinée de Shuan Tan, nous raconte l'histoire d'un homme qui quitte sa femme et sa fille, s'embarque sur un bateau pour traverser l'océan et rejoindre un eldorado mythique. Il se retrouve dans un pays inconnu où tout est à déchiffrer, apprendre, découvrir. De nouvelles coutumes, une autre langue, des objets, des animaux inconnus... Cet homme va, au gré des rencontres et des aventures, finir par trouver sa place sur cette nouvelle terre...

BD sans parole, prix du meilleur album au festival d'Angoulême 2008, c'est un album inclassable, qui nous livre le récit d'un exode qui touche à l'universel et qui parle de l'émigration avec une poésie et une délicatesse incomparable.

« Là où vont nos pères est une expérience scénique peu commune. Subtile, poignante. Sensible. Un homme, père de famille, en partance, comme au bord de l'abîme. Immigration, exil, lien de filiation... BD muette.

Florent Hermet propose, le temps suspendu d'un BD-concert inédit, une expérience musicale et sensorielle qui transcende le chef-d'oeuvre de Shaun Tan. Lui, seul et habité, à la contrebasse. Puissante alchimie. Et la partition qu'il livre ici demeure en nous, durablement.

Empreinte puissante, troublante. Persistante. Disons-le : in-BD-lébile. »

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Le tarif : 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Spectacle proposé en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Loir et Cher
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)



Quelques pistes pédagogiques : en classe : lecture de la bande-dessinée, analyse d'images, invention de courts dialogues, discussion autour des origines familiales des élèves, café-philo autour de la communication, du rapport à l'autre, des sentiments. Avec la Maison de la Bande-dessinée de Blois : rencontrer un auteur de bande-dessinée, visiter les expositions temporaire et permanente. Et si vous souhaitez aller plus loin, nous vous proposons trois heures d'intervention d'un artiste en classe qui viendra créer avec les élèves la bande-son d'une partie de la BD avec les objets de la classe.



LA CHASSE AUX SONS

Vincent Milleret est professeur de batterie pour le Conservatoire de musique de Blois, batteur en studio ou sur scène pour plusieurs projets (Zappy birthday Mister Franck, Cosmic Plot, Taforalt...). **Fred Norguet** est lui musicien autodidacte et ingénieur du son depuis vingt ans, notamment au studio Pôle Nord avec plus de 150 albums à son actif dont ceux de Tryo, EZ3kiel, Fumuj, JMPZ, Lofofora, Burning Heads, Kaly Live Dub, Eths...

Leur projet La Chasse aux sons vient répondre aux interrogations qu'ils ont depuis longtemps, à savoir comment favoriser la création sonore de manière participative tout en retrouvant les joies de l'improvisation même sans connaissances musicales particulières préalables.

Accompagnés par le Chato'do pour la création de cette action culturelle, les deux musiciens ont pensé un module qui permet aux élèves de composer une carte postale sonore de leur école, tous ensemble. Eveiller la curiosité des élèves, leur faire goûter au plaisir de la création, apprendre à écouter attentivement les sons de la vie quotidienne et de la nature qui nous entourent, apprendre à diriger le groupe... ce sont les objectifs que se sont fixés les deux musiciens pour cette intervention.

Le projet se déroulera en plusieurs étapes :

Après une présentation de leurs parcours et de leurs spécialités, les intervenants partiront chacun avec la moitié de la classe. Durant la première intervention, un groupe pourra partir (re)découvrir et enregistrer les sons de l'école et de leur environnement proche à l'aide de casques et de micros. Pendant ce temps, l'autre groupe pourra découvrir la technique du soudpainting ; avant d'interchanger.

Deux séances seront ensuite consacrées à la transmission et la pratique du soudpainting, ce langage universel et gestuel de création artistique. Les élèves pourront découvrir les premiers signes pour diriger les autres à la manière d'un chef d'orchestre, s'essayer à l'improvisation et à la création sonore en direct à l'aide des signes visuels simples du soudpainting.

Une fois les enregistrements mixés en studio et les premiers signes du soundainting assimilés, une dernière séance permettra aux élèves de diriger l'orchestre-classe et d'orienter les participants pour figer les cartes postales sonores de l'école. Prêts à vous lancer dans l'aventure de la création sonore ?

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE](#)



LES RÉSIDENCES 360°

L'année scolaire 2020-2021 a été bien particulière pour les enseignants comme pour les élèves. De notre côté, consécutivement au re-confinement de l'automne 2020, les portes du Chato'do sont restées fermées au public mais nous avons continué de travailler avec les établissements scolaires et les artistes du territoire en soutenant leurs créations. Pour qu'ils puissent continuer de rencontrer un public, nous avons proposé des concerts en classe aux écoles et collèges situés dans un périmètre de 30 kms autour de Blois. Avec plus de 42 représentations organisées au mois de mars et 20 classes que nous avons malheureusement dû refuser, votre engouement a dépassé nos attentes et vos retours plus que positifs nous ont encouragés, prouvant combien la culture était vectrice de joie, de proximité, de partage, de rencontres et de légèreté.

Fort de ce bilan, nous proposons aux établissements scolaires du Loir-et-Cher de renouveler l'expérience à la rentrée. Sur les semaines 41, 42, 45 et 46, nous vous proposons d'accueillir dans votre classe des artistes régionaux que nous défendons. Avec eux, nous avons élaboré des formats d'une heure entre concert et discussion avec une forme technique souple. Les artistes seront disponibles les lundi et mardi pour venir à votre rencontre avant leur résidence de création et leur concert au Chato'do cette même semaine. Aussi, si vous disposez dans votre école d'une salle libre d'au moins 40 mètres carrés, nous vous proposons quatre univers différents mais toujours adaptés. Le Chato'do s'occupe des aspects logistiques, techniques et prend en charge financièrement une partie de l'opération pour vous proposer cette rencontre à un coût réduit de 6€ par élève. Découvrez ci-dessous les quatre groupes de musiciens pressentis pour venir à votre rencontre.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR LES PHOTOS
DE CES RENCONTRES EN CLASSE



Pumpkin

La plume dans une main et le micro dans l'autre, Pumpkin, lyriciste à l'écriture chirurgicale, observe son époque et gratte ses chroniques poétiques, oscillant entre le Rap, le Spoken Word, la Soul et le Jazz. Une voix féminine qui donne à entendre une vision actuelle et engagée des problématiques de notre société et qui insuffle un vent de fraîcheur à la question des stéréotypes de genre.



Grauss Boutique

Ce trio instrumental regroupe des musiciens qui ont fait leur preuve dans les groupes comme Ultra Panda ou EZ3kiel. S'attachant à rendre son math rock accessible et populaire en ne se prenant jamais au sérieux, ils abordent une démarche oxygénante et une bonne humeur débordante. Avec une formule acoustique, ils proposent de faire découvrir aux élèves les joies de la musique rock.



Majnun

Majnun est un fou. Un éternel aspirant, un insatiable avec la curiosité d'un enfant... bercé par la musique traditionnelle ouest-africaine, l'afro-blues, le jazz et la transe sont les différentes couleurs qui composent sa fresque musicale chantée en sérène, wolof, anglais, portugais ou lingala. Un voyage musical et oral, Majnun nous emmène en voyage dans son Afrique natale avec son talent de conteur.



La Belle Autre

La belle autre c'est un groupe de chansons françaises à la croisée du jazz, du groove et des polyrythmies mélodiques de l'afro-beat. Nedjma Benchaïb fait vibrer le sens des mots par une poésie urbaine faite de son parcours fragmenté entre les arts du cirque, la danse hip-hop et la chanson française. Son corps d'acrobate se prend à un jeu de danse qui par effet ping-pong prolonge le sens des textes.

UN ARTISTE (PLUS LONGTEMPS) DANS MA CLASSE

La pratique musicale collective constitue l'une des priorités du Gouvernement depuis 2017 en matière d'éducation artistique et culturelle. Si vous souhaitez aller plus loin dans le processus créatif avec vos élèves, les faire travailler à l'écriture, la composition et l'enregistrement d'une chanson ou leur faire goûter les joies du spectacle vivant et de la scène, alors l'intervention plus longue d'un artiste à vos côtés est nécessaire. Or, se lancer dans la mise en place d'un projet d'EAC nécessite un temps de préparation et a un coût.

De nombreux dispositifs de financement comme les résidence-missions d'EAC mises en place par la Drac Centre Val-de-Loire, la DSDEN41 et le Conseil Départemental de Loir-et-Cher ou encore le dispositif Fabrique à Musique de la Sacem par exemple, imposent la présence d'une structure culturelle à vos côtés pour vous permettre de gagner du temps dans la mise en place de ces projets longs. En tant que structure labellisée soutenue par les Ministères de l'Enseignement et de la Culture, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de ces projets : définition du projet pédagogique, mise en relation et embauche d'un artiste professionnel, préparation de la restitution publique dans des conditions professionnelles, recherche de financements... L'Association Mars peut vous aider dans votre projet. Alors pour vous permettre de cerner l'amplitude de ces projets et vous inciter à vous lancer dans cette aventure, voici quelques exemples de projets au long cours que nous menons.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS



Voici quelques exemples de nos projets en cours :

- Pour palier au manque de concentration chronique des élèves et répondre au besoin de s'écouter les uns les autres, les artistes Pierre Lambla et So-Lo-Lo interviendront l'année scolaire prochaine à l'école La Saulaie de Pontlevoy et à l'IME (Institut Médico-Educatif) de Mareuil-sur-Cher. Ils y testent les effets du gamelan, les ensembles de percussions traditionnelles indonésiennes où c'est le groupe entier qui est chef d'orchestre, forçant à l'écoute la plus attentive des autres et du moment présent. Cette année scolaire, 20 journées d'intervention en classe sont prévues, 3 déplacements sur des spectacles, une représentation du spectacle devant l'ensemble de l'école ainsi qu'une représentation sur la scène du Chato'do.
- PAPIER AUGMENTE, c'est le nom du projet imaginé par le duo d'artistes Turnsteak, l'ingénieur papier Eric Singelin et le vidéaste Nikodio pour l'IME d'Herbault et l'école élémentaire de Seigy. Depuis un an et pendant une année encore, ils pourront découvrir leur instrumentarium électronique. Puis, à partir d'une large banque-sons de différents papiers et de « pop-up » sonores enregistrés par les musiciens, les élèves pourront venir transformer et modifier ces sons à l'aide d'effets sonores variés et mettre en musique leurs créations de pop up papier. Cette année scolaire, quatre artistes seront en résidence pendant 2 semaines entières à l'IME et les élèves pourront assister à trois spectacles avant une représentation publique.
- SCALAR STATION, c'est le nom de la radio pirate qui a vu le jour au collège Pierre de Ronsard à Mer cette année scolaire. Un projet collectif et pluridisciplinaire pour favoriser l'implication scolaire et citoyenne dans la vie de l'établissement. Ce projet s'est concrétisé par un plateau radio diffusé dans la Ville de Mer ! Au programme, trois semaines de résidence et de présence artistique pour accompagner les élèves dans cette création radiophonique, 8 professeurs impliqués qui se sont servis du projet pour aborder de manière détournée leurs programmes scolaires respectifs, deux visites de sites culturels et la rencontre d'artistes, une représentation devant tout un niveau.

LES MUSIQUES ATYPIQUES

Musiques concrètes, répétitives, bruitistes ou improvisées, ces pans de la création musicale ont en commun un goût prononcé pour l'expérimentation et le "Do It Yourself". Aujourd'hui, ces répertoires foisonnants restent pourtant méconnus et méprisés. Aussi, pour créer les conditions d'écoute de ces musiques atypiques, nous avons souhaité développer deux modules à destination des professeurs du secondaire. Eveiller la curiosité des élèves et leur faire goûter au plaisir de l'expérimentation, ce sont les deux objectifs que s'est fixé le musicien Pierre Lambla pour ces interventions.

Multi-instrumentiste de formation classique (saxophone, tuba, musique de chambre, direction d'orchestre), il prend vite les chemins buissonniers des musiques contemporaines et improvisées. Il se produit aujourd'hui avec des créateurs très différents et singuliers, du slammer Dgiz au metteur en scène Niangouna en passant par des ensembles de musiques africaines pour des improvisations ou encore la création de ciné-concerts. Autant dire que l'expérimentation, il connaît. Voici ci-après le déroulement des ces deux interventions différentes et complémentaires en classe.

La création musicale assistée par ordinateur
Pour amorcer ce travail autour des musiques atypiques, Pierre Lambla viendra faire découvrir le logiciel Gears qu'il a créé. Doté d'une interface intuitive et d'un nombre d'outils limité, ce logiciel pédagogique de création permet de superposer, synchroniser, orchestrer des échantillons sonores en toute simplicité.

La création musicale en live
Dans cet atelier, le travail d'écoute occupe une place importante. Les élèves pourront découvrir comment les évolutions technologiques du XXème siècle ont fait naître les premières œuvres de jazz improvisé, de rap ou encore de musiques électroniques. Puis un moment d'exploration sonore permettra aux élèves de tester les instruments issus de ces évolutions : la création d'une synthèse modulaire, les pédales d'effets, le sampleur ou la boîte à rythme, ce jusqu'à la création collective d'un ou plusieurs morceaux.

Mais avant d'intervenir en classe, nous vous proposons un temps de présentation qui vous permettra de rencontrer Pierre Lambla et les outils pédagogique qu'il vous propose.
Rendez-vous mercredi 20/10/2021 au Chato'do de 14h30 à 16h30.

CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR
LA TABLE ÉLECTRONIQUE



CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR
LE LOGICIEL GEARS

Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. (enseignement pratique interdisciplinaire) en associant :

- l'éducation musicale avec l'écoute de répertoires méconnus et la pratique de l'improvisation
- la physique avec les ondes, les oscillateurs
- la technologie avec les répercussions des innovations sur le monde musical

Ils ont déjà testé la table expérimentale : collèges Ronsard à Mer, Les Pessigny à Selles-sur-Cher.
Ils ont déjà testé le logiciel Gears : lycée Augustin Thierry de Blois, lycée Jean Zay d'Orléans



JOUR DE SLAM

Le terme slam vient de l'anglais « claquer ». Moyen d'expression libre le plus souvent décliné sous forme de textes poétiques, il est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et plus vivantes.

Le slam est une forme de poésie sonore considérée comme un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels mais aujourd'hui largement reconnu et médiatisé. C'est un art du spectacle, à la fois oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute avec une grande économie de moyens. C'est un lien évident entre écriture et performance et si des poètes, en particulier issus de la mouvance hip-hop, le revendiquent comme issu de la rue à l'instar du rap à ses débuts, il est néanmoins pratiqué par des poètes de tous styles et de tous milieux sociaux.

En tant que poésie sonore, ce courant de la poésie moderne permet une approche différente de la poésie, au programme de français des classes de 4èmes, dans le but de susciter le goût de lire et le plaisir d'écrire chez les élèves.

En permettant aux élèves d'écrire leurs textes, d'entendre les écrits de leurs camarades et de les lire à voix haute devant un auditoire, ce projet se veut être un complément du travail que vous effectuez avec vos classes, à savoir un travail sur la grammaire, le lexique, l'expression écrite ou encore l'expression orale.

Voici le déroulement de ce projet : trois heures d'intervention d'un slameur/rappeur en classe pour travailler l'écrit et l'oralisation en complémentarité de votre travail. Deux heures d'enregistrement au Studio Pôle Nord et enfin le passage sur la scène du Chato'do avant le concert de l'artiste intervenant.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS

Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. en associant :
-l'éducation musicale avec la composition d'une bande-son
-le français avec l'écriture d'un texte et son oralisation
-les arts plastiques avec la création d'une pochette d'album

Ils ont déjà participé au projet :
les collèges François Rabelais, Michel Bégon, Les Provinces à Blois, Gaston Jollet à Salbris, René Cassin à Ouzouer-le-Marché, le Domaine des Frileuses à Chaumont-sur-Loire, l'IME d'Herbault, l'Itep de Cerçay...

Tarif : 400 € par classe



SAMPLE TON COLLÈGE

Le Chato'do a souhaité développer un module pratique autour du sampling (ou échantillonnage sonore) et des musiques concrètes. L'objectif de cette intervention artistique en classe est de comprendre comment créer de la musique avec les sons et bruits qui nous entourent au quotidien.

Voici son déroulement :

Le projet débute par une conférence-concert de l'artiste Beat Matazz autour de l'histoire du sampling, du procédé de fabrication et de son utilisation hier et aujourd'hui. Sous une forme ludique et pédagogique, cette intervention explique le fonctionnement des samples, l'illustre avec des chansons bien connues et invite les élèves à prêter attention aux sons et aux bruits qui les entourent.

L'expérimentation se prolonge d'une chasse aux sons dans le collège. Equipés d'un enregistreur numérique portable, les élèves seront accompagnés par un professeur pour déambuler au sein du collège et capter les sons qui les intéressent. Place à la créativité et l'écoute.

Une fois ces sons capturés, les élèves pourront, en salle informatique, les trier, les nettoyer et pourquoi pas les "triturer". Épaulés par deux musiciens intervenants, les élèves pourront créer leur piste instrumentale uniquement à partir des sons qu'ils ont enregistrés. Ces pistes pourront être le point de départ d'un morceau avec des paroles qu'ils peuvent écrire ou pour revisiter la sonnerie du collège par exemple.



**CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS**

Le Tarif : 750 € pour deux classes

Quelques pistes pédagogiques : Ce projet peut faire l'objet d'un E.P.I. en associant :

- l'éducation musicale avec la pratique de l'improvisation
- les sciences physiques avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- la technologie avec les répercussions des innovations sur le monde musical

Ils ont déjà participé au projet : collèges Pierre de Ronsard à Mer, Joseph Crocheton à Onzain



PEACE & LOBE

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 À 10H30 ET 14H30

Spectacle pédagogique autour des risques auditifs // 60 minutes à partir de la classe de cinquième

Le dispositif Peace and Lobe œuvre à la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées. Cette sensibilisation doit permettre aux élèves de gérer de façon responsable les doses de son et ainsi cultiver le plaisir de l'écoute.

La consommation de musique a explosé avec l'apparition récente des smartphones et tablettes. Or l'exposition aux musiques amplifiées n'est pas associée à la notion de danger alors même que l'écoute fréquente à des niveaux sonores intensifs est la cause principale des troubles de l'audition. Une enquête réalisée en 2017 auprès des collégiens et lycéens montre que 53% écoutent plus d'1 heure de musique au casque par jour et que 58% ont déjà ressenti des acouphènes.

Cet enjeu de santé nécessite de sensibiliser les jeunes aux risques et de les amener à adapter leur comportement pour une bonne gestion de leur capital auditif et leur exposition sonore dès les premières pratiques à risque.

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace and Lobe est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements d'organiser un suivi pédagogique autour de la thématique et d'obtenir un impact auprès des élèves. Aussi, nous demandons aux équipes pédagogiques d'exploiter les différentes thématiques en amont en classe et qu'elles fassent l'objet d'un E.P.I. en associant :

- l'éducation musicale : la découverte des styles musicaux, l'histoire des musiques amplifiées
- les Sciences de la Vie et de la Terre avec l'échelle des sons, l'anatomie de l'oreille et son fonctionnement
- les sciences physiques avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- les professeurs de technologie (la chaîne d'amplification, les mesures de bruit dans l'établissement) ainsi que l'infirmier-e (les effets physiologiques des traumatismes auditifs, les risques auditifs professionnels, les moyens de protection) peuvent également être associés pour un résultat plus percutant et durable.t

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDEO DE PRÉSENTATION](#)



[CLIQUEZ LÀ POUR VOIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Le Tarif : 1 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)



LE DISPOSITIF “AUX ARTS LYCÉENS ET APPRENTIS”

Le dispositif Aux Arts Lycéens et Apprentis permet aux lycées de la Région Centre Val-de-Loire de construire avec des partenaires culturels des projets adaptés aux élèves et aux programmes scolaires. Les liens entre programmes scolaires et musiques actuelles sont vastes et ne demandent qu'à être explorés.

En tant que structure labellisée, le Chato'do propose depuis cinq ans maintenant des projets dans le cadre de ce dispositif, en voici quelques exemples :

- Et si on remettait en question le processus créatif ? C'est ce à quoi vont être confrontés les premières et terminales option audiovisuel du Lycée Augustin Thierry l'année scolaire prochaine. À partir des matériaux sonores qu'ils vont créer, les élèves devront créer le scénario, adapter le tournage et le montage des images, encadrés par un réalisateur. Le résultat sera projeté au cinéma Les Lobis.
- Une classe du lycée agricole de Vendôme va réfléchir cette année à la manière dont elle investit les lieux publics de la Ville. Accompagnés par un écrivain et travailleur social, un musicien et un designer sonore, les lycéens partiront à la re-découverte de leur ville et vont travailler autour de l'écriture, la diction et, la création d'ambiances sonores pour mettre en musique leurs réflexions. Leur travail débouchera sur un parcours sonore installé à Vendôme. Les habitants pourront écouter leurs questionnements via un système de QRcodes et se laisser eux aussi entraîner dans ce parcours sonore à travers leur ville.
- Une classe de Terminale Pro GMNF (Gestion des milieux naturels et forestiers) du lycée agricole de Vendôme a travaillé pour présenter au Festival du Film Suédois Muet de Chartres sa version d'un film culte. Sous la coordination de l'Agence régionale du film CICLIC, les élèves ont commencé par un travail autour du film "L'Homme à la caméra" de Dziga Vertov. À l'aide du réalisateur Thierry Thibaudeau ils ont pu choisir une séquence particulière, l'analyser puis la tourner à nouveau à leur manière. La seconde partie du travail, coordonnée par le Chato'do, s'est déroulée avec l'aide du musicien Lionel Laquerrière (Mesparrow, Yann Tiersen, Geysir). Les élèves ont pu composer la bande-son et les bruitages de ce remake avant de le présenter sur scène.
- Enfin, avec la classe de 2nde ARCU (Accueil et Relation Clients et Usagers) du lycée professionnel Sonia Delaunay, nous avons construit le projet Exil Musical autour des questions d'immigration. Les lycéennes ont pu réfléchir et étudier ces phénomènes en classe avant de rencontrer des réfugiés autour d'ateliers cuisine pour comprendre les enjeux et les réalités de l'exil et se construire ainsi leur propre avis. Les élèves ont été accompagnés par deux artistes musiciens et vidéastes dans ce travail de rencontre et de mise en forme, présenté sur la grande scène du Chato'do sous la forme d'un ciné-concert. Le public a été invité à se confronter au point de vue d'une nouvelle génération sur ce sujet majeur.



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
LE RESULTAT DES PROJETS DÉJÀ MENÉS



Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre établissement ?

Vous avez besoin de contenu pédagogique supplémentaire ?

Vous avez une question sur un spectacle scolaire programmé au Chato'do ?

Vous avez besoin de conseils ou de contacts pour mener à bien un projet avec votre classe ?

Vous traitez en classe une thématique spécifique et vous pensez qu'elle pourrait faire l'objet d'une intervention artistique ? Alors n'hésitez pas à me solliciter :

BENJAMIN LEIARD

CHARGÉ DE L'ACTION CULTURELLE

02 54 45 50 02 // 07 84 28 41 48

action-culturelle@chatodo.com

Nos projets d'action culturelle ne s'arrêtent pas là ! En suivant le lien ci-dessous, vous pouvez également suivre l'actualité de l'ensemble des projets d'action culturelle que nous mettons en place avec les scolaires mais également à la Maison d'Arrêt, à l'hôpital de Blois, en EHPAD, avec les maisons de quartier, les structures sociales, d'enfance-jeunesse, de soins...



**CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE
DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE**

Sensibilisés au respect de la mise en oeuvre du protocole sanitaire, l'équipe du Chato'do vous accueillera en toute sécurité. Un protocole sanitaire précis vous sera communiqué lors de la réservation des places.