

LE GUIDE DES ENSEIGNANTS

WWW.CHATODO.COM



CHATODO

ANNÉE SCOLAIRE
2023-2024

L'ACTION CULTURELLE À
DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT
GUIDE DES ACTIONS PROPOSÉES



— PRÉSEN -TATION

Les questionnements sur l'éducation musicale ne datent pas d'aujourd'hui. Déjà Platon, dans sa République, posait l'éducation comme un objet fondamental du développement de l'enfant. Permettre de croiser un certain regard, celui de l'artiste, c'est tendre vers la construction de l'individu et vers son épanouissement.

L'enseignement de l'Histoire des Arts proposé de l'école maternelle au lycée va dans cette direction, et c'est tout l'objectif de l'action culturelle du Chato'do. **Nouer un partenariat avec une structure culturelle peut être d'une richesse extraordinaire pour l'enfant : apprendre à être attentif, savoir écouter, développer sa motricité, ses capacités créatives et sa confiance en soi...** Et pour les enseignants et professeurs, nous apportons une matière dense et vivante ainsi que des documents pédagogiques pour prolonger les actions. Avec vous, nous souhaitons mettre en place des dispositifs originaux et ludiques autour des musiques actuelles, en complémentarité du travail que vous réalisez au quotidien auprès de vos élèves.

Plusieurs actions peuvent être menées de la maternelle au lycée. Voici ci-après un certain nombre des spectacles et actions culturelles que nous vous proposons pour cette année scolaire. Pour vous en faciliter la lecture, **les spectacles vous sont présentés par ordre chronologique et nous avons classées les actions culturelles par niveau.**

- **Trois spectacles sont accessibles aux niveaux primaires**, dont deux pour les élémentaires. Ils traitent d'écologie et d'environnement, de genre et d'inclusivité. Nous les avons choisis pour leur qualité artistique mais aussi pour l'éventail des sujets que vous pouvez continuer de traiter en classe avec vos élèves. En com-



plément pour les écoles qui peinent à se déplacer jusqu'à Blois, nous proposons à nouveau « **Un Artiste dans ma classe** », ces concerts-discussions en classe lancés après la période Covid.

- **Pour les professeurs des collèges**, plusieurs modules rattachés aux programmes scolaires ou à des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires vous sont présentés ci-après. Pensés par des artistes et testés en classe, ils veulent faciliter l'accès à des notions difficiles à cerner par les élèves ou à aborder par les professeurs

- **Pour les professeurs de lycée**, nous proposons de construire ensemble autour du dispositif régional « **Aux Arts Lycéens et Apprentis** » en proposant l'intervention d'artistes sur thématique à imaginer avec vous

Bien entendu, cette liste n'est pas fermée et ne demande qu'à s'adapter à vos questionnements et vos envies, nous restons à votre disposition pour échanger.

Pour le Chato'do (Association MARS)
Benjamin LELIARD



LES SPECTACLES



MAR. 21 NOV.
10H30 & 14H30

45 MINUTES

À PARTIR DE LA PETITE SECTION

Le Tarif : 6€ par élèves, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

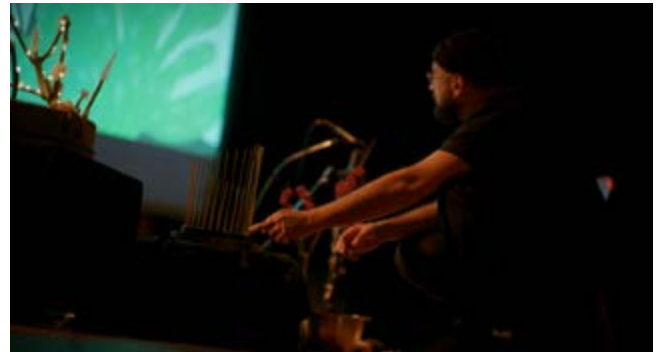
> [TEASER](#)

> [DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

LES SPECTACLES

Résumé

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires ! Un programme de courts métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à la nature, l'environnement et les écosystèmes.



Pour préparer vos élèves, nous vous proposons de venir en amont du spectacle rencontrer vos élèves, leur parler du spectacle, leur expliquer ce qui se passe pendant un spectacle et comment se comporter. Et si vous souhaitez aller plus loin et proposer un cycle autour de l'environnement, l'Observatoire Loire propose des balades en bateau, des randonnées vélo et des interventions pédagogiques adaptées autour de la biodiversité de la Loire.



JEU. 07 DÉC. 10H & 14H
VEN. 08 DÉC. 10H & 14H

90 MINUTES

À PARTIR DE LA CLASSE DE 5^{ÈME}

SPECTACLE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DES RISQUES AUDITIFS

> **TEASER**

> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Le dispositif **Peace and Lobe** œuvre à la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées. Cette sensibilisation doit permettre aux élèves de gérer de façon responsable les doses de son et ainsi cultiver le plaisir de l'écoute.

La consommation de musique a explosé avec l'apparition récente des smartphones et tablettes. Or l'exposition aux musiques amplifiées n'est pas associée à la notion de danger alors même que l'écoute fréquente à des niveaux sonores intenses est la cause principale des troubles de l'audition. Une enquête réalisée en 2017 auprès des collégiens et lycéens montre que 53% écoutent plus d'1 heure de musique au casque par jour et que 58% ont déjà ressenti des acouphènes.

Cet enjeu de santé nécessite de sensibiliser les jeunes aux risques et de les amener à adapter leur comportement pour une bonne gestion de leur capital auditif et leur exposition sonore dès les premières pratiques à risque.

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, **Peace and Lobe** est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements d'organiser un suivi pédagogique autour de la thématique et d'obtenir un impact auprès des élèves. Aussi, nous

demandons aux équipes pédagogiques d'exploiter les différentes thématiques en amont en classe et qu'elles fassent l'objet d'un E.P.I. en associant :

- **l'éducation musicale** : la découverte des styles musicaux, l'histoire des musiques amplifiées
- **les Sciences de la Vie et de la Terre** avec l'échelle des sons, l'anatomie de l'oreille et son fonctionnement
- **les sciences physiques** avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- **la technologie** (la chaîne d'amplification, les mesures de bruit dans l'établissement) ainsi que **l'infirmier-e** (les effets physiologiques des traumatismes auditifs, les risques auditifs professionnels, les moyens de protection) peuvent également être associés pour un résultat plus percutant et durable.

Le Tarif : 4 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE !





PLANÈTE CORAIL

CONTE MUSICAL ÉCOLOGIQUE AUX DESSINS LIVE ANIMÉS

MAR.23 JAN. 10H30 & 14H30

45 MINUTES

À PARTIR DU CP

Le Tarif : 6€ par élèves, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles)

> [TEASER](#)> [DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

LES SPECTACLES

Résumé

Tonia vient de Planète Corail, une planète post-Terre à l'écosystème empathique et harmonieux. L'année de ses 10 cycles, prise de curiosité, Tonia veut comprendre de ses 6 yeux d'où viennent les courants électriques qui font pleuvoir sur sa communauté.

Un soir, Papikton, un papillon à peau de plancton, vient toquer à son tronc, et lui offre l'occasion de se mettre en route pour mener son enquête...

"Planète Corail, est une performance pluridisciplinaire alliant dessins projetés, musique, et conte, en cours de création. C'est un peu de la slow science-fiction, de la matière à penser."



Quelques pistes pédagogiques : en classe : les émotions, l'empathie et la vie en collectif en EMC.

Pour préparer vos élèves, nous vous proposons de venir en amont du spectacle rencontrer vos élèves, leur parler du spectacle, leur expliquer ce qui se passe pendant un spectacle et comment se comporter. Et si vous souhaitez aller plus loin et proposer une réflexion philosophique, le Planning Familial propose des interventions pédagogiques adaptées autour de la question du genre.

Et si vous souhaitez aller plus loin et proposer un cycle autour de l'environnement, l'Observatoire Loire propose des balades en bateau, des randonnées vélo et des interventions pédagogiques adaptées autour de la biodiversité de la Loire.



QUITTER SON CAILLOU

CINÉ-SPECTACLE

JEU. 14 MARS 2024 - 10H30 & 14H30

50 MINUTES

À PARTIR DU CE1

Le Tarif : 6€ par
élèves, gratuit pour
les accompagnateurs
Réservation obli-
gatoire (dans la
limite des places
disponibles)

LES SPECTACLES

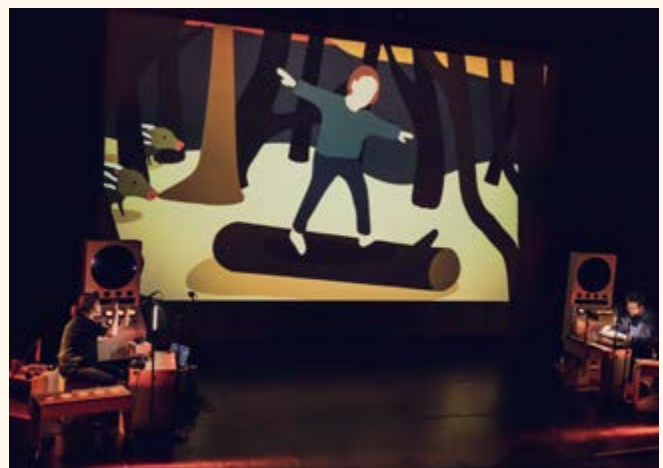
> [TEASER](#)

> [DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#)

Résumé

Quitter son caillou est une performance à la fois documentaire, cinématographique et musicale pour évoquer des expériences de départ, d'arrivée ou de voyages intérieurs. Une écrivaine-anthropologue, un danseur-chorégraphe, une chanteuse lyrique, une agricultrice et un astronaute nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqué leur vie, mais aussi des obstacles qu'ils ont dû franchir pour suivre leurs rêves.

Ces récits intimes, livrés à hauteur d'enfant, viennent rencontrer des images et des sons fabriqués sur scène, jusqu'à construire un véritable film en direct ! Tout en poésie, le spectacle nous invite à nous ouvrir aux autres, à la différence, et à faire un pas vers l'inconnu.



Pour préparer vos élèves, nous vous proposons de venir en amont du spectacle rencontrer vos élèves, leur parler du spectacle, leur expliquer ce qui se passe pendant un spectacle et comment se comporter. Et si vous souhaitez aller plus loin et proposer un cycle autour du monde, du voyage, de l'exil, nous pouvons réfléchir à un projet avec l'ASLD (Accueil, Soutien et Lutte contre les Détresses) qui travaille à l'accueil de demandeurs d'asile. Avec une intervention préparée en classe, leurs récits iront de leur naissance, de la description de leur pays en passant par le départ et l'arrivée dans un nouveau pays.



**DE LA MATERNELLE AU LYCÉE,
SUIVEZ LE GUIDE !**

A votre avis, combien d'élèves sont déjà passés devant le Chato'do en s'interrogeant sur le bâtiment sans savoir ce qui se tramait derrière ses murs ? Combien ont vu affiches, programmes et flyers sans savoir qu'il y avait des concerts gratuits, des spectacles pour les enfants ou des espaces pour répéter avec son groupe ? Combien suivent notre actualité sur les réseaux sociaux sans se douter des dizaines de corps de métiers que l'on accueille ? **Suivez-nous avec votre classe pour une visite pédagogique et découvrez l'envers du décor. L'équipe du Chato'do vous accueille, vous guide à travers les différents espaces et répond à toutes vos questions.**

EN 45 minutes environ, l'objectif des visites pédagogiques est de présenter l'activité d'une SMAC (Salle des Musiques Actuelles) de manière rapide et ludique. Les aspects abordés sont vastes : du fonctionnement (le budget, les métiers, le déroulement d'une journée de concert, l'activité à l'année, les pistes de réflexion, les groupes accueillis) en passant par le monde des musiques actuelles (qu'est-ce qu'une SMAC, comment fonctionne le son, les esthétiques musicales), tout y passe.

De la maternelle au lycéen les visites pédagogiques se préparent, elles pourront être agrémentées d'une rencontre avec le personnel du Chato'do dans une optique d'enquête métier ou d'une histoire illustrée des musiques actuelles. En fonction de l'activité du Chato'do, ces visites pourront également se terminer par un temps de balances et une rencontre des artistes programmés le soir-même. Enfin, un document récapitulatif vous sera remis afin de maximiser les apports pédagogiques et que vous puissiez aller plus loin avec vos élèves.

Que ce soit pour débiter un projet d'Education Artistique et Culturelle, en amont d'un spectacle ou simplement pour présenter cet outil culturel à vos élèves et étendre leurs connaissances, ces visites sont gratuites.

LES ACTIONS CULTURELLES



UN ARTISTE DANS MA CLASSE

DES CONCERTS À L'ÉCOLE !

L'année scolaire 2020-2021, marquée par la pandémie de Covid19 a été bien particulière pour les enseignants comme pour les élèves. De notre côté, si les portes du Chato'do sont restées fermées au public, nous avons continué de travailler avec les artistes du territoire en soutenant leurs créations et avec les établissements scolaires en restant en contact. Pour qu'ils puissent continuer de se rencontrer, **nous avons proposé des concerts en classe aux écoles et collèges situés dans un périmètre de 30 kilomètres autour de Blois.**

Avec plus de 45 représentations devant plus de 1200 élèves votre engouement a dépassé nos attentes et vos retours plus que positifs nous ont encouragés, prouvant combien la culture était vectrice de joie, de proximité, de partage, de rencontres et de légèreté.

Fort de ce bilan, nous proposons aux établissements scolaires du Loir-et-Cher situés loin de toute offre culturelle de renouveler l'expérience à la rentrée. **Nous vous proposons d'accueillir dans votre classe des artistes régionaux que nous défendons du 1er au 15 septembre et du 20 au 30 novembre et un coût de 250€ par concert, chaque concert pouvant accueillir plusieurs classes.** Avec eux, nous avons élaboré des formats d'une

heure entre concert et discussion avec une forme technique souple.

Aussi, si vous disposez dans votre école d'une salle libre d'au moins 40 mètres carrés ou si votre commune dispose d'une salle des fêtes, **nous vous proposons cinq univers différents mais toujours adaptés.**

Le Chato'do et Figures Libres s'occupent des aspects logistiques, techniques et prennent en charge financièrement une partie de l'opération pour vous proposer cette rencontre à un coût réduit de 6€ par élève.

Découvrez ci-après les cinq groupes que nous vous proposons pour venir à votre rencontre.



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

Le Tarif :
250 € par concert
plusieurs classes
peuvent assister au
concert,
nous contacter !

**En partenariat
avec Figures
Libres (Vendôme)**

**figures
libres**

UN ARTISTE DANS MA CLASSE



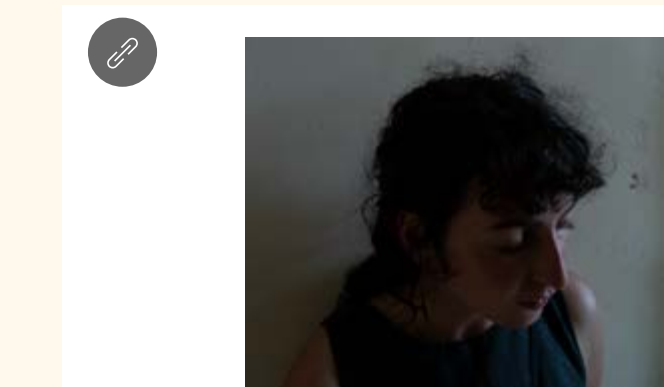
ÀLKE

C'est une **musique électronique indé et voyageuse**. C'est un son organique, des enregistrements de cailloux, de feuilles, de la mer, d'un chant d'amour dans une chapelle perdue. C'est l'exploration des émotions-sensations fortes-sensibles. **C'est une voix qui slalome entre l'intime et l'universel**. C'est un auteur-compositeur-interprète. **C'est un croisement d'influences entre James Blake, Björk, Bon Iver, Alt-J et Dirty Projectors**.



TIGRE BLEU

Tilò est une productrice et interprète à l'univers artistique riche et poétique. **Sa musique électronique et sa voix cristalline touchent directement les cœurs** et vous transportent au sommet d'un volcan bouillonnant ou vous ramènent en douceur à vos rêves lointains, brodés de souvenirs joyeux. Après quelques années de tournées avec son groupe « Boys In Lilies » Tilò part sur les routes pour vivre et partager de nouvelles aventures en solo, **cette petite sirène de la pop vous accueillera dans son doux refuge**.



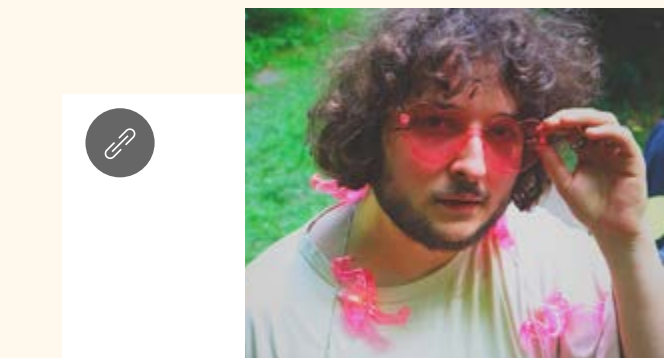
AMANDE

Le projet solo de Marie Escadafals, musicienne du groupe Mosaï Mosaï, **un groupe de rock psychédélique qui mêle poésie en français**.



COMMON INSIGHT

Un projet du musicien Pablo Coudrin. **Fortement influencées par la culture folk**, ses chansons sont basées pour la plupart sur des arpèges de guitares, dont la répétition hypnotique s'accompagne de plages ambiantes contemplatives. Tout est fait dans une chambre, avec quelques micros et instruments sur place. Sur scène, Common Insight est accompagné par Jean-Loup Dutoit pour réarranger ses compositions, et tenter de transmettre l'intimité de ses chansons.



XAMÉLÉON (SOLO)

Xaméléon naît dans une chambre à Liverpool, sous l'impulsion d'Irving Rningo, un garçon lunaire porté par les chansons douces que lui chantait sa maman. Les années passent, Xaméléon quitte l'Angleterre pour la France. Il y rencontre le chanteur Cali au détour d'un tremplin et décide d'enregistrer un EP entre chanson française et pop anglaise, dans lequel il restera de ces années à Liverpool un bruit de fond ambiant et des thématiques très ancrées de Soleil et de Nostalgie. On commence alors à parler d'Indie Folk : un son nouveau, qui sonne terriblement familier.

UN ARTISTE (PLUS LONGTEMPS) DANS MA CLASSE

La pratique musicale collective constitue l'une des priorités du Gouvernement depuis 2017 en matière d'éducation artistique et culturelle. Si vous souhaitez aller plus loin dans le processus créatif avec vos élèves, les faire travailler à l'écriture, la composition et l'enregistrement d'une chanson ou leur faire goûter les joies du spectacle vivant et de la scène, alors l'intervention plus longue d'un artiste à vos côtés est nécessaire. Or, se lancer dans la mise en place d'un projet d'EAC nécessite un temps de préparation et a un coût.

De nombreux dispositifs de financement comme les résidence-missions d'EAC mises en place par la Drac Centre Val-de-Loire, la DSDEN41 et le Conseil Départemental de Loir-et-Cher ou encore le dispositif Fabrique à Musique de la Sacem par exemple, imposent la présence d'une structure culturelle à vos côtés pour vous permettre de gagner du temps dans la mise en place de ces projets longs. **En tant que structure labellisée soutenue par les Ministères de l'Enseignement et de la Culture, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de ces projets :** définition du projet pédagogique, mise en relation et embauche d'un artiste professionnel, préparation de la restitution publique dans des conditions professionnelles, recherche de financements.

Le Chato'do peut vous aider dans votre projet. Alors pour vous permettre de cerner l'amplitude de ces projets et vous inciter à vous lancer dans cette aventure, voici

quelques exemples de projets au long cours que nous menons.

MUSIQUE ET MAGIE

Cette année, nous avons réfléchi avec l'école de Chailles pour concevoir un parcours artistique qui puisse enrichir la thématique centrale à l'école cette année : la magie. Avec le collectif d'artistes Zamzamrec, nous avons prévu 20 séances autour de la découverte des musiques expérimentales, la création d'instruments, l'enregistrements, la création d'hologrammes et de masques avec des artistes français et suisses avant une restitution du projet au Club de la Chesnaie le vendredi 9 juin.

MUSIQUE ET INCLUSION

Pour palier au manque de concentration chronique des élèves et répondre au besoin de s'écouter les uns les autres, les artistes Pierre Lambla et So-Lo-Lo sont intervenus l'année dernière à l'école La Saulaie de Pontlevoy et à l'IME (Institut Médico-Educatif) de Mareuil-sur-Cher. Ils ont pu y tester les effets du gamelan, ces ensembles de percussions traditionnelles indonésiennes où c'est le groupe entier qui est chef d'orchestre, forçant à l'écoute la plus attentive des autres et du moment présent. Ce projet a permis 20 journées d'intervention des artistes en classe, 3 déplacements des élèves sur des spectacles, la création d'instruments adaptés et le déplacement d'un véritable gamelan de Java, deux représentation du spectacle devant l'ensemble des familles dans les deux villes.



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

LA CHASSE AUX SONS



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

Vincent Milleret est professeur de batterie pour le Conservatoire de musique de Blois, batteur en studio ou sur scène pour plusieurs projets (Zappy Birthday Mister Franck, Cosmic Plot, Taforalt...). **Fred Norguet est lui musicien autodidacte et ingénieur du son** depuis vingt ans, notamment au studio Pôle Nord avec plus de 150 albums à son actif dont ceux de Tryo, EZ3kiel, Fumuj, JMPZ, Lofofora, Burning Heads, Kaly Live Dub, Eths...

Leur projet La Chasse aux Sons vient répondre aux interrogations qu'ils ont depuis longtemps, à savoir comment favoriser la création sonore de manière participative tout en retrouvant les joies de l'improvisation même sans connaissances musicales particulières préalables.

Accompagnés par le Chato'do pour la création de cette action culturelle, **les deux musiciens ont pensé un module qui permette aux élèves de composer une carte postale sonore de leur école, tous ensemble.** Eveiller la curiosité des élèves, leur faire goûter au plaisir de la création, apprendre à écouter attentivement les sons de la vie quotidienne et de la nature qui nous entourent, apprendre à diriger le groupe, réfléchir à la bande sonore d'un conte qu'ils ont écrit... ce sont les objectifs que se sont fixés les deux musiciens pour cette intervention.

Ce projet peut aussi se greffer à vos projets comme autour d'un voyage scolaire

ou d'une histoire écrite par les enfants par exemple...

LE PROJET SE DÉROULERA EN PLUSIEURS ÉTAPES :

Après une présentation de leurs parcours et de leurs spécialités, les intervenants partiront chacun avec la moitié de la classe. Durant la première intervention, un groupe pourra partir (re)découvrir et enregistrer les sons de l'école et de leur environnement proche à l'aide de casques et de micros. Pendant ce temps, l'autre groupe pourra découvrir la technique du soundpainting ; avant d'interchanger.

Deux séances seront ensuite consacrées à la transmission et la pratique du soundpainting, ce langage universel et gestuel de création artistique. Les élèves pourront découvrir les premiers signes pour diriger les autres à la manière d'un chef d'orchestre, s'essayer à l'improvisation et à la création sonore en direct à l'aide de ces signes visuels simples.

Une fois les enregistrements mixés en studio et les premiers signes assimilés, une dernière séance permettra aux élèves de diriger l'orchestre-classe et d'orienter les participants pour figer une carte postale sonore de l'école ; êtes-vous prêts à vous lancer dans l'aventure de la création sonore improvisée ?

ATELIER DOUBLAGE

Dans cet atelier, tout est permis pour recréer la bande-son d'un court-métrage ou d'un extrait de film ! Bruitages avec des objets récoltés, imitations, improvisation, invention de dialogues, etc. L'objectif est d'amener les participants à débattre sur des choix artistiques et à collaborer afin de faire briller leur créativité. C'est un vrai travail d'équipe, qui permet d'apprendre en s'amusant, de découvrir un univers artistique complet, de la technique son à l'écriture de texte, en passant par l'expression orale.

Phase 1 : Préparation de l'enregistrement

Commençons par expliquer du doublage de film : à l'aide de vidéos présentant le métier de bruiteur, les élèves vont découvrir l'envers du décor de la création d'une bande-son. L'objectif est de leur présenter le bruiteur utilisant un micro et des objets afin de recréer les sons qu'ils souhaitent imiter.

Analysons ensuite les scènes du court-métrage choisi afin de repérer tous les sons qui constituent la scène (bruitages, dialogues, bruits d'ambiance). A l'aide d'une feuille et d'un stylo, chacun leur tour, les élèves devront noter les sons à recréer, scène par scène. Les élèves pourront ensuite imaginer et écrire collectif les dialogues pour chaque scène et recréer leur histoire. L'imagination peut battre son plein ici !

Phase 2 : Enregistrement

Une fois les étapes précédentes terminées, nous allons maintenant enregistrer les dialogues et les sons. Posez vos stylos et poussez les chaises, ici on passe à l'action ! L'idée va être de recréer les sons avec les objets à notre disposition dans la pièce, à l'extérieur du bâtiment, dans les pièces d'à côté, ou même dans nos poches. C'est aussi le moment de découvrir toutes les possibilités sonores que nous offrent nos cordes vocales, nos mains, et de tester des choses. Ici il n'y a pas de bonne réponse, que de l'expérimentation !



Phase 3 : Traitement du son et restitution

Maintenant que tout est dans la boîte, il est temps de traiter les sons, et de bien les caler en synchronisation avec l'image. C'est l'occasion de présenter aux enfants le fonctionnement de base du mixage. Une fois l'oeuvre terminée, c'est le moment de visionner le film avec la nouvelle bande son. C'est l'occasion de recevoir les ressentis de chacun, d'exprimer son opinion sur l'oeuvre ! L'oeuvre sera enregistrée, mise en ligne (YouTube) et envoyée par mail.

JOUR DE SLAM #7

Le terme slam vient de l'anglais « claquer ». Moyen d'expression libre le plus souvent décliné sous forme de textes poétiques, il est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et plus vivantes.

Le slam est une forme de poésie sonore considérée comme un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels mais aujourd'hui largement reconnu et médiatisé. C'est un art du spectacle, à la fois oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute avec une grande économie de moyens. C'est un lien évident entre écriture et performance et si des poètes, en particulier issus de la mouvance hip-hop, le revendiquent comme issu de la rue à l'instar du rap à ses débuts, il est néanmoins pratiqué par des poètes de tous styles et de tous milieux sociaux.

En tant que poésie sonore, ce courant de la poésie moderne permet une approche différente de la poésie, au programme de français des classes de 4èmes, dans le but de susciter le goût de lire et le plaisir d'écrire chez les élèves.

En permettant aux élèves d'écrire leurs textes, d'entendre les écrits de leurs camarades et de les lire à voix haute devant un auditoire, ce projet se veut être un complément du travail que vous effectuez avec vos classes, à savoir un travail sur la grammaire, le lexique, l'expression écrite ou encore l'expression orale.

Voici le déroulement de ce projet : trois heures d'intervention d'un rappeur en classe pour travailler l'écrit et l'oralisation en complémentarité de votre



travail ; trois heures d'intervention d'un musicien en classe pour créer une bande-son adaptée au texte des élèves ; deux heures d'enregistrement au Studio Pôle Nord.

Ce projet peut faire l'objet d'un EPI, en associant

- l'éducation musicale avec la composition d'une bande-son
- le français avec l'écriture d'un texte et son oralisation
- les arts plastiques avec la création d'une pochette d'album

Depuis 2015, une quarantaine de classes ou groupes, soit près de 1000 élèves ont pu participer au projet, dont les collèges François Rabelais, Saint-Charles, Michel Bégon, Les Provinces à Bois, Gaston Jollet à Salbris, René Cassin à Ouzouer-le-Marché, le Domaine des Frileuses à Chaumont-sur-Loire, l'IME d'Herbault, l'ITEP de Cerçay...

Tarif : en fonction du nombre de classes, nous contacter.

ÉLIGIBLE AU
PASS CULTURE !



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

AUX ARTS LYCÉENS

LE DISPOSITIF « AUX ARTS LYCÉENS ET APPRENTIS »

Le dispositif « Aux Arts Lycéens et Apprentis » permet aux lycées de la Région Centre Val-de-Loire de faire bénéficier à leurs élèves de l'expérience d'un travail en commun avec un artiste, une expérience qu'ils n'auront peut-être pas l'occasion de revoir de si tôt.

Ces interventions artistiques en classe se construisent autour des programmes scolaires, de vos envies, de vos projets ou des problématiques transversales et que vous rencontrez au quotidien [racisme, manque de confiance en soi ou d'imagination, repli sur soi après la Covid, (re)découverte de la ville, des portes ouvertes différentes...]. Elles peuvent mêler musique, image, vidéo, danse, théâtre, une rencontre avec d'autres publics, les champs d'intervention sont vastes et ne demandent qu'à être explorés.

En tant que structure labellisée, le Chato'do propose depuis sept ans maintenant des projets dans le cadre de ce dispositif, en voici quelques exemples :

NOS DERNIERS PROJETS À DÉCOUVRIR EN VIDÉO :



- EXPO SONORE & VISUELLE :

Les élèves de la classe de Terminale du cursus Bac Pro Métiers de la Mode et du Vêtement sont venus à la rencontre du collectif Machine Molle durant leur résidence au Chato'do pour découvrir leur spectacle « Destruction » adapté d'un roman dystopique. Puis, Diane Pasquet et Valentin Pedler du collectif sont intervenus en classe autour de l'écriture et de la création musicale. A partir de leurs univers, leurs textes et la bande-son associée qu'elles avaient créées, les élèves ont réalisé leur chef d'œuvre en classe, épaulés par leur professeure Christiane Beneville, professeure de couture et conceptrice des costumes.



- LE TEMPS D'UNE CHANSON :

Nous travaillons avec le Lycée d'Enseignement Général et Technologique Agricole (LEGTA) de Vendôme depuis neuf ans maintenant, que ce soit pour aider les lycéens à programmer des concerts, pour des formations des musiciens ou encore pour concevoir des actions culturelles et des interventions d'artistes. Cette année, c'est le groupe La Belle Autre qui est intervenu autour de la pratique de la danse, de la musique et de l'écriture. Après plusieurs ateliers, les élèves ont présenté leur travail sur scène devant les classes du lycée !

UN ARTISTE DANS MA CLASSE

LE DISPOSITIF « AUX ARTS LYCÉENS ET APPRENTIS »



- DANS LA PEAU DE L'ANIMAL :

Et si on remettait en question le processus créatif ? Partir du son pour imaginer les images, c'est la contrainte inhabituelle imposée aux élèves pour stimuler leur créativité, c'est ce à quoi ont été confrontés les premières et terminales option audiovisuel du Lycée Augustin Thierry. Les élèves ont rencontré le musicien Pierre Lambla qui les a accompagnés au Domaine National de Chambord pour enregistrer le brame du cerf. A partir de ces enregistrements, ils ont pu mettre des mots sur leurs ressentis, analyser leurs émotions et transformer ces sons en ambiances sonores à la manière de la musique concrète.



- CINÉ SUÉDÉ MUET :

Une classe de Terminale Pro GMNF (Gestion des milieux naturels et forestiers) du lycée agricole de Vendôme a travaillé pour présenter au Festival du Film Suédois Muet de Chartres sa version d'un film culte. Après la partie tournage, le Chato'do est intervenu avec l'aide du musicien Lionel Laquerrière (Mesparrow, Yann Tiersen, Geysir). Les élèves ont pu composer la bande-son et les bruitages de ce remake avant de le présenter sur scène.



- PARCOURS SONORE :

Une classe du lycée agricole de Vendôme a réfléchi à son rapport aux lieux et espaces du lycée. Accompagnés par un écrivain et travailleur social, un musicien et un designer sonore, les lycéens sont partis à la re-découverte de lieux de vie, interviewer élèves et professionnels, réfléchir aux espaces et à la visite interactive qu'ils allaient présenter, écrire des textes sur leurs vécus au sein des murs du lycée, enregistrer les bruits de leur quotidien et mettre en musique leurs créations.



- EXIL MUSICAL :

Avec la classe de 2nde ARCU (Accueil et Relations Clients et Usagers) du lycée professionnel Sonia Delaunay, nous avons construit le projet Exil Musical autour des questions d'immigration. Les lycéennes ont pu réfléchir et étudier ces phénomènes en classe avant de rencontrer des réfugiés autour d'ateliers cuisine pour comprendre les enjeux et les réalités de l'exil et se construire ainsi leur propre avis. Les élèves ont été accompagnés par deux artistes musiciens et vidéastes dans ce travail de rencontre et de mise en forme, présenté sur la grande scène du Chato'do sous la forme d'un ciné-concert.

CONTACTEZ-NOUS



Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre établissement ?
Vous avez une question sur un spectacle scolaire programmé au Chato'do ?
Vous avez besoin de conseils ou de contacts pour réfléchir ou mener à bien un projet avec votre classe ?
Vous traitez en classe une thématique spécifique et vous pensez qu'elle pourrait faire l'objet d'une intervention artistique ? Alors n'hésitez pas à nous solliciter !

BENJAMIN LELIARD

CHARGÉ DE L'ACTION CULTURELLE
02 54 45 50 02 // 07 8428 41 48
action-culturelle @chatodo.com

Nos projets d'action culturelle ne s'arrêtent pas là ! En suivant le lien ci-dessous, vous pouvez également suivre l'actualité de l'ensemble des projets d'action culturelle que nous mettons en place avec les scolaires mais également à la Maison d'Arrêt, à l'hôpital de Blois, en EHPAD, avec les maisons de quartier, les structures sociales, d'enfance-jeunesse, de soins...

LES PROJETS MENÉS PAR LE CHATO'DO :



**CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES PROJETS
D'ACTION CULTURELLE**



Association MARS - Le Chato'do
113, avenue de Vendôme
41000 BLOIS
Licences 1-1001567 / 2-1001568 / 3-1001569