

# hors saison

## Vol.1

*une saison au Chato'do*

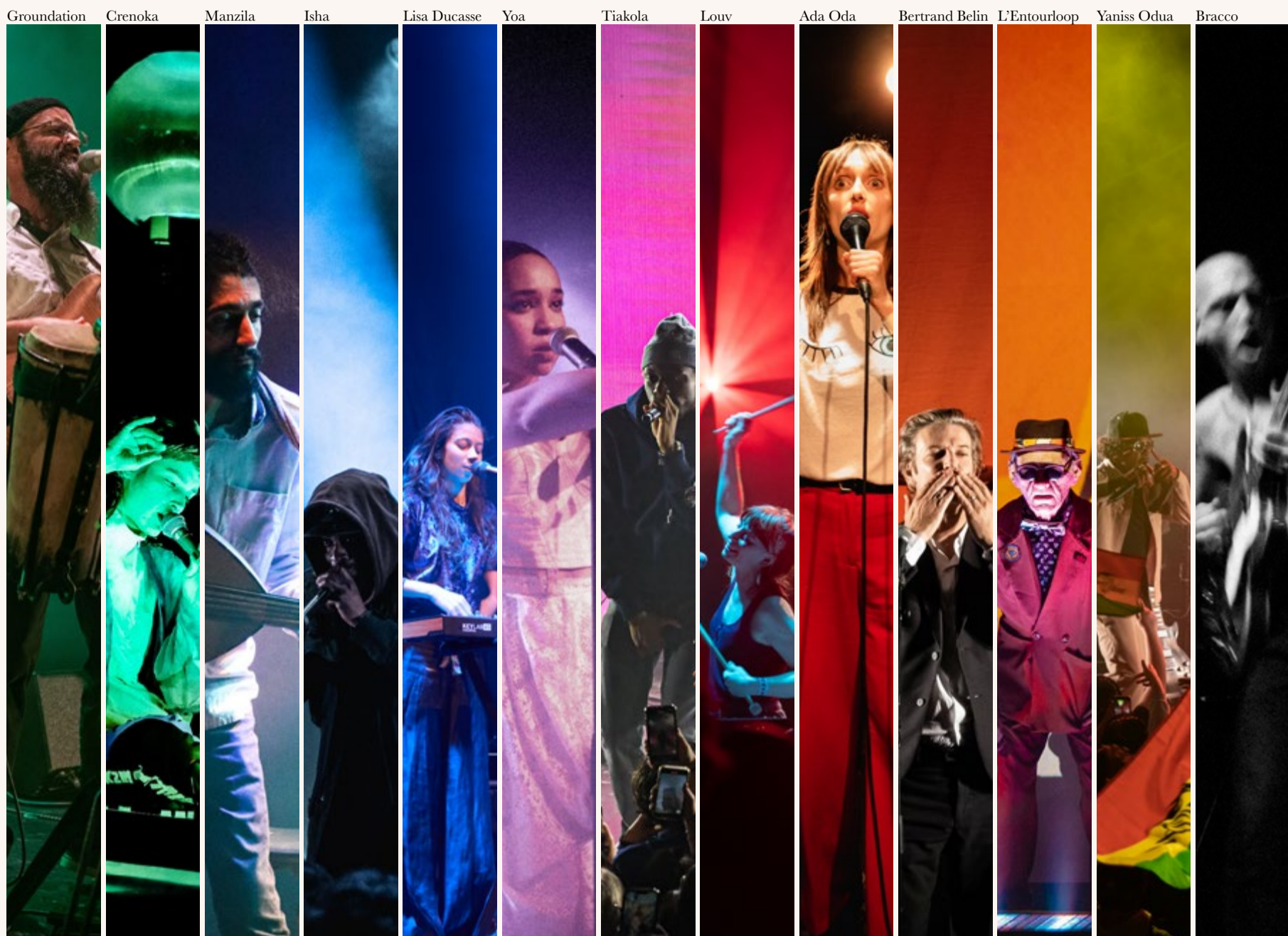


## Édito

Il s'en passe des choses dans une Scène de Musiques **ACTuelles**. Pour le plus grand nombre, cela se limite à de la diffusion de concert. Quid des temps de création, d'enregistrement, d'actions culturelles, de formation et d'enseignement ? Ce journal est là pour vous donner un aperçu des multiples missions dévolues à une salle de concert. Il est aussi le témoignage de la vie, des rencontres et des échanges qui s'y passent. Le Chato'do et le studio Pôle Nord sont des lieux de partage culturel et non pas de consommation culturelle. Même si la part dominante du projet reste la musique, d'autres champs de la culture viennent enrichir et favoriser l'émancipation culturelle des individus : les arts plastiques, la vidéo, la bande dessinée... Tout cela sans parler des chantiers de réflexion qui émaillent les semaines d'une saison, comme par exemple : le choix de la couleur des sanitaires, le bienfondé d'ôter ses chaussures dans un open space, l'espacement des arrosages d'un aloe vera, la dégustation comparative de cookies, l'imitation de l'accent québécois ou normand, l'escalade de portail et les conséquences potentielles pour un pantalon, et tant d'autres choses qui sont la construction d'une vision du monde garante du vivre ensemble. Notre propre identité est plurielle, le reconnaître est participer à la concorde du monde contemporain.

Association MARS  
Mon **A**ctivité  
Rayonne **S**ingulièrement





## Le Hangar #9, c'est reparti !



Les lunettes de soleil sont lustrées, les sandales enfilées, les frigos des food trucks sont pleins et le déploiement des chiliennes est imminent. Tout est prêt pour cette 9<sup>e</sup> édition du Hangar qui reprend son format avec scène en extérieur pour profiter pleinement des artistes et du soleil. Bien installé en terrasse, vous feuillotez ce premier numéro de "Hors saison" qui rembobine sur la saison qui vient de s'écouler. Un récap' non exhaustif mais néanmoins transversal de ce qui s'est passé au Chato'do au Studio Pôle Nord ou encore en actions culturelles durant la saison... Bonne lecture !

## Tarifs & adhésion évoluent

Dès la rentrée de septembre, nous vous proposons une formule de tarifs simplifiée pour les concerts payants. Désormais, seulement trois tarifs différents au lieu de quatre.

**Pré-vente :** en ligne ou au guichet jusqu'à deux heures avant l'ouverture des portes. Vous économisez en prenant votre place à l'avance ;)

**Adhérent :** adhérez chaque saison pour profiter du tarif le plus bas de septembre à août. L'adhésion vous coûte 10€ (tarif plein) ou 6€ (tarif réduit). Adhérer, c'est aussi soutenir l'activité de l'association MARS dans sa globalité !

**Sur place :** le tarif plein au guichet le soir du concert.



## Un an de Club

Proposer des concerts gratuits chaque semaine, en voilà un pari ! Lancé au printemps 2022, cette refonte de notre format de concerts clubs fait suite à un défi multiple : comment renouer avec le public après des mois de confinement et d'interdiction, comment faire face aux changements latents des habitudes de sorties culturelles et à la concentration de la fréquentation



sur les soirées "têtes d'affiches"... Tout cela nous a donné envie de défendre d'autant plus une formule gratuite qui repose à la fois sur une programmation et un lieu de vie. On vient au Club pour se retrouver et découvrir un groupe, ou l'inverse. Vous étiez en moyenne 70 chaque jeudi, avec des pics à 160, ce qui est au-delà de nos espérances pour ce marathon de 26 concerts clubs de septembre à mai (trois concerts ont été annulés), alors merci pour votre soutien et votre endurance ! Le Club rouvrira ses portes en octobre...

## Recrutement à l'action culturelle

Après 10 saisons de bons et loyaux services, notre chargé de l'action culturelle Benjamin, s'en va vers d'autres aventures professionnelles ! Il est arrivé en 2013 et a défriché le terrain de ce nouveau poste que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreuses structures telles que la nôtre : l'action culturelle. C'est un pan de notre activité moins visible du grand public, mais qui touche un nombre important de personnes. À titre d'exemple, l'action culturelle en 2022, ce sont :

- **2637 personnes touchées**
- **50 établissements partenaires**
- **133 séances et ateliers proposés**

À la création de ce poste, Benjamin a su nouer des liens saisons après saisons et imaginer des actions avec de nombreuses structures du milieu scolaire, du médico-social, des EHPAD, des maisons d'arrêt etc, pour faire connaître le Chato'do et proposer des projets mettant en lien des artistes avec ces publics dits "empêchés". Une myriade de projets a vu le jour tels que "Jour de Slam" projet d'écriture avec des collégiens, "les Mamies Guitares" auprès des femmes seniors, "Peace and Love" pour l'approche pédagogique autour des risques auditifs et la liste est encore longue... Vous avez pu également croiser "Binj" derrière le bar où sa maîtrise du changement de fûts a contribué à construire sa légende. On lui adresse ici un énorme MERCI, à la mesure de l'énorme travail qu'il a accompli et pour

sa contribution précieuse à l'évolution du projet du Chato'do durant ces 10 ans. On lui souhaite bon vent et on accueillera à partir de fin septembre son ou sa remplaçante pour poursuivre sur cette belle lancée !

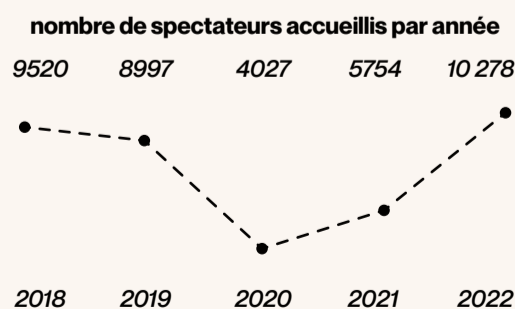
## Côté carbone ?

La discussion est ouverte au sein de l'équipe pour réfléchir aux actions les plus pertinentes pour réduire l'empreinte carbone inhérente à notre activité. À l'image des débats complexes qui traversent notre société sur ces enjeux et face aux pollutions non négligeables induites par notre secteur d'activité, nous ne prétendons pas être arrivés au bout du chemin, mais il nous semble néanmoins important de vous dire où nous en sommes.

Les postes les plus polluants sont ceux liés aux transports des artistes et du public ainsi qu'aux bâtiments et à l'énergie nécessaire pour les chauffer et les éclairer. Ces postes impliquent des mutations générales des infrastructures, de la société, de notre secteur, sur lesquelles nous n'avons à ce jour que peu de prises. À court terme et à notre petite échelle, nous avons essayé de mettre à disposition un parc d'amplis et d'instruments disponibles pour favoriser la mobilité en train plutôt qu'en voiture pour les groupes régionaux. Nous avons aussi choisi de travailler notre programmation en essayant de co-programmer avec des structures géographiquement proches tout en mutualisant projets d'action culturelle et programmation afin de favoriser les séjours d'artistes sur plusieurs jours plutôt que les "one-shot", conformément aux recommandations faites par le rapport du Shift Project en 2021\*. Au quotidien, d'autres "petites actions" sont mises en place sur les pans du numérique, de l'alimentation (davantage de repas végétariens, des fournisseurs locaux et des emballages consignés), de l'impression des programmes & fabrication des goodies, mais cela n'est évidemment qu'une goutte d'eau face au défi de la décarbonation auquel ne peut se soustraire le monde de la culture. Des changements profonds restent à imaginer à notre modeste échelle, loin du greenwashing de façade, tout en préservant l'essence de notre activité... Un défi de taille !

## Retour vers le futur

Si l'on parle en termes de vagues, pour filer la métaphore covidienne, nous avons vu arriver une vague de public d'une hauteur plutôt rassurante depuis 2022. Le public est de retour, comme en témoignent nos statistiques de fréquentation qui retrouvent des niveaux comparables et même supérieurs à ceux du "monde d'avant".



## Inflation dans le secteur culturel

Les salles de spectacles ont dû faire face à l'inflation sur plusieurs fronts. Celui de l'énergie en premier lieu, (gaz & électricité) dont les prix ont explosé en 2022 et 2023 : au Chato'do, cette augmentation a été supportée par la ville de Blois, propriétaire des bâtiments et n'a donc pas mis en péril notre activité. Ailleurs, certaines salles ont été contraintes à programmer moins de spectacles sur la saison ou renoncer en partie à défendre une scène émergente.

Celui du coût des spectacles ensuite : cette hausse se faisant déjà ressentir avant la crise du Covid par le jeu de l'offre et de la demande même sur des artistes dits "émergents" ainsi que par une concentration de l'économie de la musique sur le live, les revenus liés au streaming, vente d'albums ou merchandising devenant marginaux pour les artistes. Ce dernier phénomène nous laisse perplexe à plusieurs égards : si d'un côté certains artistes et productions souhaitent "rattraper" le manque à gagner de la crise Covid, nous observons aussi parfois une course en avant à toujours plus de mise en scène, d'effets techniques et des équipes artistiques toujours plus importantes en tournée, ce phénomène entraînant inévitablement une hausse des coûts de spectacle (chambres d'hôtels, location de matériel...). Souhaitant conserver une politique tarifaire accessible compte-tenu de nos missions de service public, nous nous retrouvons bien souvent à ne pas programmer tel ou tel artiste. L'économie de la musique live bascule de plus en plus dans des schémas de rentabilité de court terme, avec les effets visibles aujourd'hui dans de nombreux secteurs économiques : concentration des acteurs, internationalisation des capitaux, pratiques spéculatives et logiques de rémunération de l'actionnaire. Les coûts grimpent en flèche, sans que les plus petites structures comme les nôtres ne puissent (ou ne veuillent) suivre. Des têtes d'affiches, oui, mais à quel prix ?

## Nouveau site !

Notre site internet est en cours de refonte avec un design plus aéré et une navigation simple pour découvrir l'ensemble de notre agenda et de nos activités en un coup d'oeil ! La refonte graphique a été concoctée par Mélanie Guillon qui s'était chargée de nos visuels de saison en 22/23 et le développement a été confié à notre partenaire Labomedia à Orléans. La sortie est prévue pour la rentrée de septembre, *chargement en cours !*

## L'electrophone : vers la numérisation des œuvres en région

Répondant à l'appel à projet "Programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels" du Ministère de la Culture, L'Electrophone (plateforme de streaming musical 100% région Centre) se lance dans un travail de numérisation des œuvres en partenariat avec les bibliothèques de la région qui disposent d'un catalogue d'œuvres important. Le projet consistera à numériser les supports fournis par les bibliothèques et d'en rendre accessible à l'écoute en streaming une partie. **Rendez-vous sur [www.lelectrophone.fr](http://www.lelectrophone.fr)** pour écouter gratuitement des artistes de notre région !

# au studio pôle nord

## L'Effet Bœuf

L'Effet Bœuf remplait pour une cinquième saison avec toujours le même objectif : offrir un moment et un espace de jeu pour les musiciens et musiciennes du blésois. Un cadre informel et sans pression pour s'essayer à la scène, partager des moments d'improvisation tout en découvrant un lieu différent à chaque fois ! Le rendez-vous est fixé au dernier mercredi de chaque mois, d'octobre à juin avec Nicolas "Coko" en accueil pour inscrire les participants et former des groupes en fonction des styles musicaux et des envies de chacun ! N'hésitez pas à rejoindre le groupe facebook de L'Effet Bœuf pour retrouver toutes les photos et vidéos de ces soirées !



## Merci aux structures partenaires :

Cette saison, l'Effet Bœuf s'est rendu tour à tour à : La Fabrique, La Maison de Bégon, L'ALCV, Les Ateliers des Greniers de Vineuil, le Club de la Chesnaie, La Maison des Provinces et Hendrick Music et bouclera la boucle sur la scène du Hangar le 28 juin !

## Les horaires du Studio :

De septembre à juillet, vous pouvez réserver un créneau de répétition :

**Mardi** : 20h > 23h (dès 18h pendant les vacances scolaires)

**Mercredi** : 20h > 23h (dès 18h pendant les vacances scolaires)

**Judi** : 18h > minuit

**Vendredi** : 14h > minuit

**Samedi** : 13h > 19h

Réservations à [repetition@chatodo.com](mailto:repetition@chatodo.com)

## La Crème Polaire

Les candidatures sont ouvertes pour ce dispositif d'accompagnement lancé la saison précédente et à destination des groupes amateurs ou au début de leur parcours de professionnalisation. Cet accompagnement démarre par un état des lieux et des besoins puis une aide est proposée sur différents points : répétition, filage et résidence, communication, initia'sons... Vous avez jusqu'au 15 juillet pour postuler en nous soumettant votre projet musical via la page dédiée à la Crème Polaire sur [www.chatodo.com](http://www.chatodo.com).

## "Courts-circuits"

Cette saison, les soirées "scène ouverte" ont changé de nom et de format pour "Courts-circuits". Il s'agit d'un moment privilégié chaque trimestre pour découvrir des groupes locaux sur la scène du club le jeudi soir. Les groupes peuvent postuler en ligne tout au long de l'année pour nous présenter leur projet musical ! **Rendez-vous sur [chatodo.com](http://chatodo.com) dans l'onglet "Musiciens"**

## Open Mic'

Ce serait un euphémisme de dire que le rap et les musiques urbaines ont pris une place importante parmi les musiques actuelles. Cette esthétique occupe une place prédominante notamment chez les plus jeunes. C'est pourquoi, outre la programmation de soirées comme celles avec Isha et Snej, Simony ou encore Tiakola en mars dernier, nous avons organisé un après-midi Open Mic' pour proposer aux rappeurs & rappeuses des alentours de venir s'essayer à la scène. En amont, un atelier de préparation et coaching était organisé au Studio Pôle Nord avec le collectif tourangeau Azur Records qui s'occupait également de chauffer la scène avec le rappeur Zzzucci en ce samedi après-midi de février. Puis ce fut au tour des blésois de venir prendre le mic'. Une opération réussie avec un club complet et une douzaine de participants visiblement ravis de venir poser leurs textes !



## Nouveau : le mastering

Notre ingé-son, Fred Gramage, vous propose de masteriser vos compositions avant de les envoyer au pressage. De plus, nous serons très prochainement en mesure de vous proposer la captation vidéo de vos sessions live au Studio Pôle Nord !

Pour plus d'informations, contactez-nous à [studiopolenord@chatodo.com](mailto:studiopolenord@chatodo.com)

## Ils ont enregistré cette saison

Les cabines du Studio ont vu passer, entre autres : Mirq, Manzila, Who Lost the Keys, Marc Minelli, Vincent Milleret, White Wire, Trans Chacal Express, Freaky Beast, Arterial Bin...

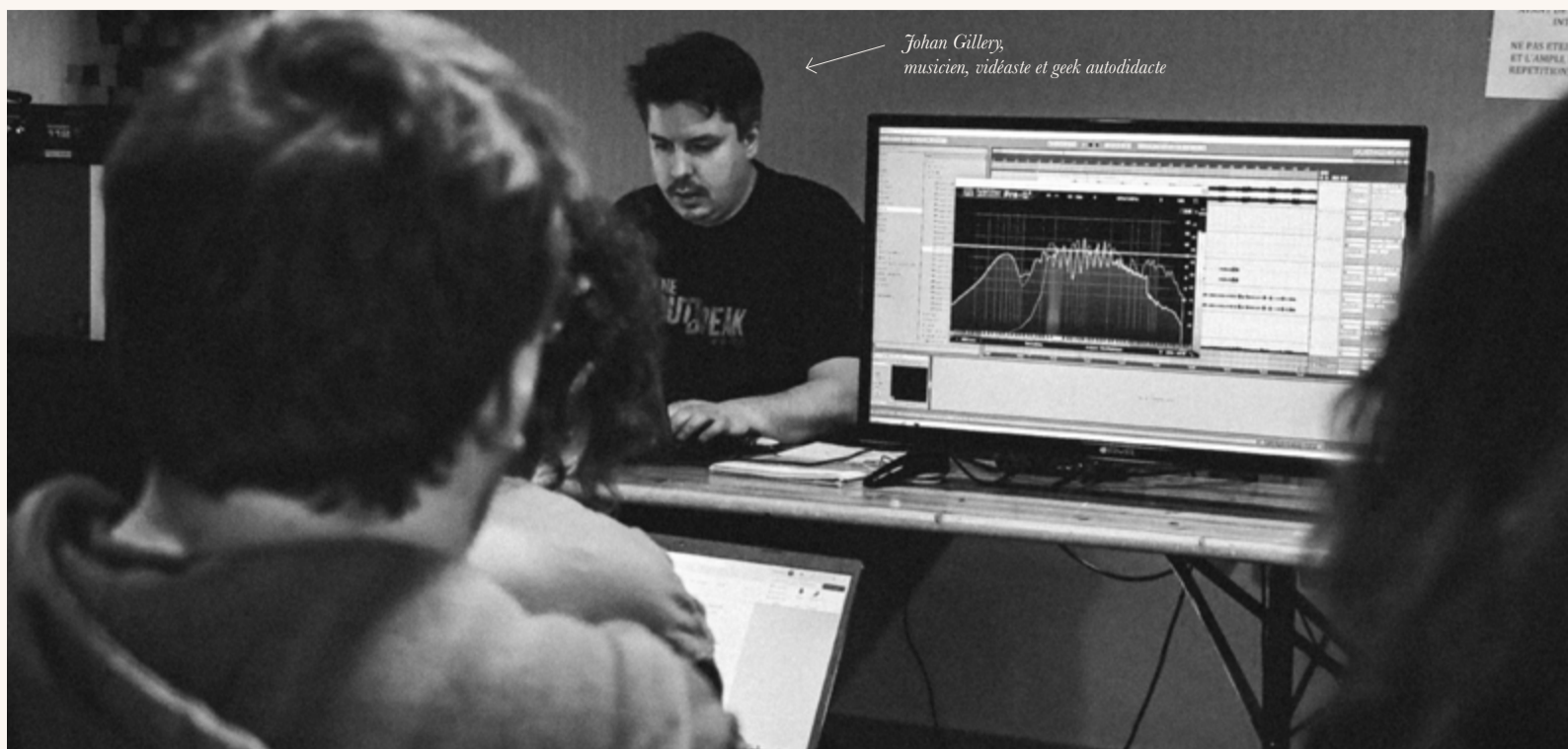
## Conservatoire de Blois

Les élèves de la section "Musiques actuelles & Jazz" du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois se retrouvent chaque semaine au Studio Pôle Nord pour répéter avec leurs professeurs. Deux fois par an, nous accueillons dans la grande salle un concert qui permet aux élèves de jouer dans des conditions techniques identiques à celles des musiciens professionnels que nous programmons toute la saison. La section cuivre du collège Michel Bégon est aussi invitée sur scène lors de ces soirées et c'est l'occasion pour les familles & proches des élèves de découvrir leur travail !

Enfin, chaque année nous accueillons et participons au jury pour les épreuves du DEM (Diplôme d'Etudes Musicales), formation destinée aux élèves qui préparent une carrière de musiciens professionnels.







Johan Gillery,  
musicien, vidéaste et geek autodidacte

## Les Ateliers du Stud'

Offrir aux musiciens amateurs des cycles thématiques sur des sujets pointus, voilà l'ambition des Ateliers du Stud'. Cette saison, c'est Johan Gillery (musicien et membre de l'association audiovisuelle Higher Barns) qui proposait une découverte en quatre séances de trois heures du logiciel de composition Ableton Live. Les logiciels de MAO (musique assistée par ordinateur) sont des outils incontournables, mais difficiles à prendre en main. À travers ces quatre ateliers, les participants ont pu revoir les bases de la théorie, passer à la pratique en composant tout en découvrant les effets et possibilités offertes par le logiciel Ableton, jusqu'à la préparation au mastering. En fin de saison, Johan proposait également un focus sur les amplis à modélisation à travers l'exemple de l'ampli Kemper !

## Les Initia'Sons ont fait le plein

Tout au long de la saison, le Studio accueille des formations courtes de quelques heures pour s'initier à une thématique autour de la musique. Grâce à notre réseau d'intervenants, nous avons pu aborder des sujets aussi variés que les réglages d'une batterie, la SACEM, la sonorisation technique d'un concert, la technique vocale ou encore les bases de l'harmonie.

Chaque saison, nous proposons aussi une session de moulage de bouchons d'oreilles sur-mesure grâce à un partenariat avec le dispositif EarCare, la FRACAMA et la campagne de prévention des risques auditifs AGI-SON ! Si vous avez raté la session de cette année, pas de panique, on vous donne rendez-vous la saison prochaine pour protéger votre audition !



## “FAN CLUB” nouvelle émission du Chato'do sur Studio Zef

L'émission Fan Club est une immersion un jeudi soir par mois dans le Club. Au programme : une interview du groupe juste avant de monter sur scène dans les loges, des morceaux lives extraits du concert et un tour dans le Club auprès du public pour tenter de créer un Fan Club blésois pour le groupe programmé.

N'hésitez pas à réécouter les huit émissions enregistrées cette année et disponibles en podcast sur Studio Zef. Ci-dessous, Nech' en mode bar-micro-trottoir.



**STUDIO  
ZEF 91.1FM**  
WWW.STUDIOZEF.FR

# action culturelle

## 41 projets sur la saison 22/23 !

L'action culturelle emmène des artistes et des spectacles auprès de publics dits "empêchés" ou bien simplement en milieu scolaire et dans les différents quartiers bloisais. En résumé, il s'agit d'aller vers les publics, plutôt que de les faire venir au Chato'do. Sur cette saison, ce sont en tout 41 projets qui se sont déroulés à Blois ou dans le Loir-et-Cher auprès de maternelles, primaires, collèges et lycées, EHPAD, maison d'arrêt, structures du médico-social (IME, ADAPEI, ESAT, cliniques...), maisons de quartier etc. Voici quelques extraits de la saison passée :



en mars

### Partir à la chasse aux sons...

Les deux musiciens Vincent Milleret (batteur et professeur au Conservatoire de Blois) et Fred Norguet (musicien et ingénieur du son) ont imaginé un module qui permet aux élèves de composer une carte postale sonore de leur école tous ensemble.

Éveiller la curiosité des élèves, leur faire goûter au plaisir de la création, apprendre à écouter attentivement les sons de la vie quotidienne et de la nature qui nous entourent, apprendre à diriger le groupe... ce sont les objectifs que se sont fixés les deux musiciens pour cette intervention qui avait lieu pour la deuxième fois à l'école des Noëls de Vineuil.

Équipés de leurs zooms (enregistreurs portatifs) ils sont partis enregistrer des sons au sein même de leur école, mais aussi en balade dans la ville, en bord de Loire, ou encore en forêt. Au final, les enfants associeront les sons récoltés à une histoire écrite au préalable en classe.



en avril

### Jour de Slam #6 aux collèges Rabelais & Saint-Charles

Pour cette 6<sup>e</sup> édition du projet "Jour de Slam" c'est avec Charlie et Vincent (rappeur et batteur du groupe jazz hip-hop RAOUL) que les élèves de Segpa du collège Saint-Charles ainsi que les classes de 4<sup>e</sup> du collège François Rabelais ont pu travailler sur quatre ateliers d'écriture. Les deux musiciens sont venus travailler en classe à l'écriture de leurs textes et d'une bande-son avant un enregistrement au Studio Pôle Nord de leurs créations. La poésie étant au programme de français des classes de 4<sup>e</sup>, le slam, cette forme artistique proche du rap, permet aux professeurs de défendre une approche ludique de la poésie et de susciter le plaisir de lire et d'écrire chez les élèves.



en juin

### Les Mamies Guitares #2

Le projet « Les Mamies guitares » fait son retour en partenariat avec la communauté de communes Grand Chambord et le Château de Villesavin !

7 femmes seniors participent pendant 5 jours à une création musicale en vue d'une représentation au château après plusieurs ateliers de création sonore, accompagnées par les musiciens Mathieu Sourisseau & Ronan Mancec.

Sur scène, les participantes forment avec dignité et humour des récits de vie, imaginaires ou vécus... Il est question de l'empreinte que nous laissons ou que nous fantasmions... Une expérience riche et un véritable défi de création et de représentation en public pour les participantes que l'on retrouve sur scène le samedi 24 juin au château de Villesavin !



en avril

### La fête de l'ADAPEI

Fin avril, le Chato'do accueillait une soirée réservée aux bénéficiaires de l'association ADAPEI 41 - Les papillons blancs, qui offre aux personnes en situation de handicap mental un accompagnement, un hébergement, des formations, un travail et donc des sorties festives ! Ce rendez-vous permet aux bénéficiaires et à leurs proches de venir faire la fête dans un espace accueillant avec des artistes programmés pour l'occasion : DJ Get-up et Jean-Louis 3000 qui animaient cette soirée dans la grande salle. La fête sera renouvelée en 2024 !





# Musique & magie à l'école de Chailles

par Héroïse Thibault  
de ZamZamRec

des élèves de l'école de Chailles avec leurs masques et balais super-soniques

« De mars à juin 2023, nous avons mis en oeuvre un programme d'ateliers intitulé "MUSIQUE & MAGIE" consacré à la découverte de la musique expérimentale, rencontres hebdomadaires, déroulé de séances d'écoute et de créations sonores et plastiques, avec deux classes de l'école élémentaire de Chailles, la classe de CP et la classe de CP/CE1, auxquelles ont été intégrés les élèves de l'IME des Grouëts.

Les ateliers étaient menés par Olmo Guadagnoli et moi-même Héroïse Thibault (tous deux artistes, musicien-nes et co-fondateurs du label ZAMZAM-REC). Nous avons également invité deux artistes : Anne Careil (musicienne, artiste plasticienne et metteur en scène), pour la réalisation de masques et de costumes lors d'une semaine d'immersion et l'artiste Viktor Konwicki (vidéaste, développeur de jeux vidéo) pour un focus vidéoclip et illusions d'optiques et la réalisation d'hologrammes.

Le programme a été articulé en back to back avec Le Club de la Chesnaie, association sociale et culturelle, partie intégrante de la psychiatrie institutionnelle, dont le principe réside sur l'idée de nouvelles relations thérapeutiques, sur l'ouverture, le partage, les dynamiques entre les individus, sur la clinique-même et ses espaces comme lieux de soin. Le Club est situé à 15min à pied de l'école.

Lors d'une première visite, les enfants mêlés aux Chesnaisien-nes ont pu assister au concert-spectacle "DIEU LUNE". Plus tard, nous nous sommes également retrouvés dans le labyrinthe, au bord du point d'eau, dans les allées du parc pour faire des prises de sons et écouter le paysage. Nous avons même été invité à boire une grenadine sur la terrasse du Club ! Les enfants ont pu apprivoiser le lieu et ses habitants-es. Joyeux et turbulents, ils savent manifester leur présence. Ainsi ont-ils fait le chemin : « ils arrivent ! », et commencé à tisser des liens.

Tout au long du projet, les institutrices et accompagnatrices ont été au top ! Très réceptives et engagées dans le bon déroulement du projet. Elles ont également favorisé le contact et la mise à contribution des familles, notamment pour rassembler / récupérer tout plein de merveilles, matériaux, tissus et objets pour la création des MASQUES MAGIQUES.

Les enfants se sont montrés très réceptifs et curieux. Ils ont exprimé beaucoup d'intérêt, de la joie et de

l'émerveillement. Ensemble, nous avons écouté une sélection de disques et de cassettes, réalisé deux collections de FANZINES, fabriqué des BALAIS SUPER-SONIQUES, instruments DIY MIDI. Ils ont joué des SLINKY, étranges instruments à ressorts, fait du RUMMAGING, remué en chœur des boutons dans des pots à mystères. Chaque session a fait l'objet d'enregistrements qui nous ont permis de monter une pièce collective, composition qui sera diffusée et présentée sous la forme d'une édition phonographique, série de 100 CDr personnalisés.



**La restitution finale qui aura lieu le 9 juin 2023** à partir de 18h se déroulera à l'intérieur/extérieur du Club de La Chesnaie et prendra la forme d'un parcours multimédia, le public sera invité à déambuler, à suivre les magiciens et magiciennes en herbe à la découverte d'installations sonores, à s'immerger visuellement et phoniquement dans un univers enchanté, à s'aventurer à travers le miroir dans ce monde de « MUSIQUE & MAGIE ».

Un grand merci à tous les enfants, à Delphine, Karine, Sophie, Anne-Sophie, Flora, à Magalie, à Lorena, à Jocelyn et à Benjamin. »

Ce projet a été porté par Figures Libres, Le Chato'do et Zam-zamrec, avec la collaboration du Club de la Chesnaie et de l'école de Chailles, le soutien du Département de Loir & Cher, et du Ministère de la Culture et Communication, ainsi que du Fonds pour le Développement de la Vie Associative (SDJES 41).

Soutenu par



représentation du spectacle  
"Dieu Lune" par ZamZamRec

figures  
libres

Club de la  
Chesnaie

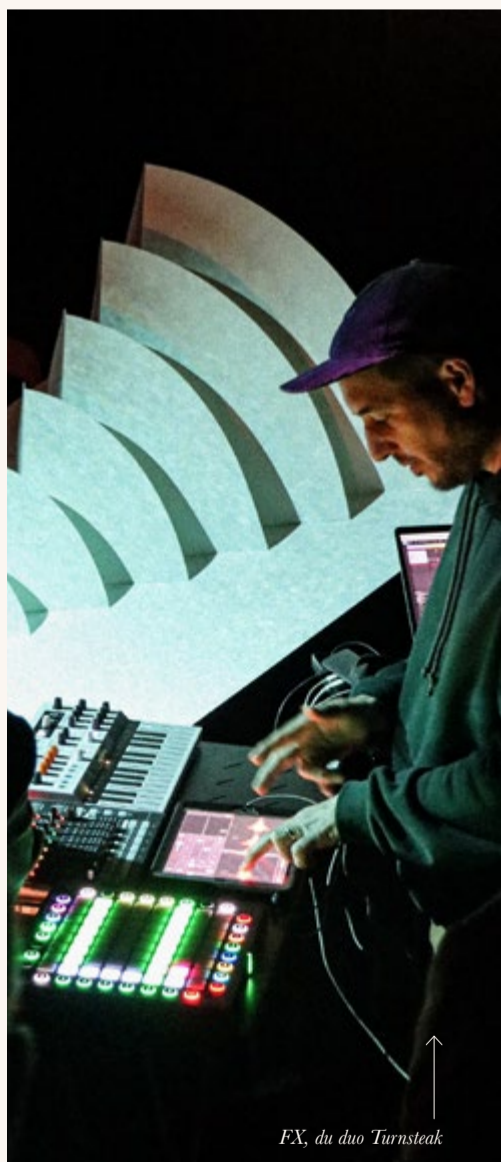
Tous les projets menés  
sont restitués en vidéo  
ou articles à découvrir sur  
[www.chatodo.com](http://www.chatodo.com)



# soutien à la création

## > FOCUS SUR **TURNSTEAK**

Le duo de musique électronique Turnsteak, originaire de l'Oise est venu pour une semaine de travail en résidence en mai dernier, pour leur prochain spectacle jeune public *Ekla !*. Accompagné par Nikodio (vidéaste) et Éric Singelin (ingénieur papier / oui, c'est un métier qui existe), le duo explore les liens entre images, sons et matière en proposant un spectacle à partir de "pop-up", ces structures de papier qui se plient et se déplient pour former un livre animé, sur lesquelles sont projetées des animations vidéos par le procédé du vidéo-mapping. *Ekla !*, c'est l'histoire d'un astre tombé du ciel, pulvérisé en plusieurs morceaux et qui part à la recherche de ses éclats lumineux dans un monde d'ombres et de couleurs. Cette aventure est soutenue par les ambiances sonores électro du duo qui a composé une bande-son vitaminée et jouée en direct afin de tenter de répondre à une question : à quoi ressemble le chant des étoiles ? Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans et nous sommes heureux d'accueillir la première du spectacle le 26 octobre prochain !



FX, du duo Turnsteak



Nikodio, au vidéo-mapping

## la suite de "Papier augmenté"

Cette rencontre entre les quatre artistes et leurs trois disciplines est une suite naturelle au projet d'action culturelle "Papier Augmenté" épisodes 1 et 2, mené avec le Chato'do au sein de l'IME d'Herbault (institut médico-éducatif) en 2021 et 2022. Déjà, les pistes créatives explorées autour du livre pop-up, du vidéo-mapping et de la musique électronique laissaient entrevoir de belles possibilités narratives, les trois disciplines s'enrichissant mutuellement. La vidéo prend vie sur un papier "augmenté", c'est-à-dire lui-même en mouvement et en volume, le tout porté par une bande sonore à la poésie évocatrice.

## C'est quoi une "résidence" ?

Dans le jargon du secteur culturel, la résidence désigne une période d'accueil par un lieu d'une équipe artistique en ses murs. Cette période peut varier de quelques jours à plusieurs mois. Ici au Chato'do, nous avons choisi d'accueillir des groupes en création, filage ou répétition durant des périodes d'une semaine en moyenne, en septembre, janvier et mai car ce sont des mois durant lesquels le plateau est plus disponible. Durant ces périodes de travail, les groupes peuvent avoir un objectif bien précis, comme travailler sur les lumières du spectacle, la scénographie, le son ou bien simplement "tester" un spectacle sur scène avant une première devant un public, que l'on appellera "création".

Les résidences d'artistes et le soutien à la création sont également des moments privilégiés pour construire des projets d'action culturelle et de médiation comme les rencontres organisées avec les jeunes de l'espace La Fabrique à Blois dans le cadre d'un partenariat d'hébergement.

## Concerts à vernir

Le concert à vernir est un format atypique à la croisée des chemins entre arts plastiques et musique. Imaginés en partenariat avec la Fondation du Douce et le Café Fluxus, ces événements offrent la possibilité à des artistes d'explorer et d'inventer ensemble, de créer un dialogue entre concert et vernissage, enregistré en public. Notre soutien à ces créations passe donc aussi par des journées de rencontre et de travail au Chato'do, au Studio Pôle Nord ou bien à la Fondation du Douce en amont de ces représentations uniques.

À l'automne dernier, Zamzamrec nous faisait découvrir le "rummaging", exploration sonore basée sur la manipulation et le mélange d'objets.

Le prochain concert à vernir verra le collectif d'artistes plasticiens Bruit contemporain rencontrer la musicienne Amande que l'on a pu croiser dans Mossaï Mossaï. Instants entre improvisation ambiante et morceaux préparés pop expérimentale. L'auditeur ice pourra se plonger dans des plages autant de bruits que de silence, enchevêtrés d'histoire contée ou chantée. **Rendez-vous le dimanche 02 juillet à 17h au Café le Fluxus pour assister à ce moment suspensé !**

## Ils sont venus en résidence cette saison :

- 1/ **CRENOKA** pour travailler la scénographie de son dernier album "Earth Capsules"
- 2/ **MACHINE MOLLE** pour la création de leur premier spectacle dystopique "Destruction"
- 3/ **ANOUK HILBEY** invitée par la Halle aux Grains, elle travaillait sur les costumes de son prochain spectacle "Le Saint Game"
- 4/ **TURNSTEAK** poursuit son travail de création du spectacle **EKLA !** autour du pop-up (livre animé) et du vidéo-mapping.



# De la résidence à l'action culturelle : le collectif Machine Molle & le lycée Sonia Delaunay



Nous travaillons avec le Lycée Sonia Delaunay depuis six ans maintenant pour concevoir des actions culturelles et des interventions d'artistes auprès des élèves. Nous avons cette année réfléchi avec l'équipe pédagogique à un projet pour la classe de terminale du cursus Bac Pro Métiers de la Mode et du Vêtement. La demande des professeurs était de faire travailler l'imagination des élèves et de mettre en lumière leur chef-d'œuvre, une création qu'elles travaillent au cours de l'année pour clôturer leur cursus. Nous avons proposé ces interventions au collectif Machine Molle, alors en résidence au Chato'do.

Après être venus rencontrer l'équipe artistique pendant leur résidence, les élèves ont pu visiter le Chato'do, découvrir leur univers, poser leurs questions aux artistes, découvrir leurs costumes. Diane Pasquet (comédienne/metteuse en scène) et Valentin Pedler (musicien/plasticien) du collectif Machine Molle sont ensuite intervenus en classe autour de l'écriture et de la création musicale. Sur plusieurs semaines, Diane a aidé les élèves à créer leur univers dystopique, le travail continuant en classe avec Adeline Chaudron, professeure de français. Valentin est intervenu pour faire découvrir les musiques électroniques, expliquer et faire découvrir ses machines, avant de composer avec les élèves une bande

sonore. À partir de leurs univers, leurs textes et la bande-son associée qu'elles avaient créées, les élèves ont réalisé leur chef-d'œuvre en classe, épaulés par leur Christiane Beneville, professeure de couture et conceptrice des costumes.

Les élèves sont ensuite venus au Chato'do pour la sortie de résidence et la première représentation du spectacle Destruction du collectif Machine Molle, une installation acousmatique futuriste où musique, corps et voix se mêlent pour raconter une société dystopique où tout ce qui a plus de dix ans d'âge est détruit et supprimé. En s'inspirant du roman d'anticipation de Cécile Wajsbrot – Destruction – le public est interrogé sur la notion de mémoire collective et intime. Que reste-t-il de l'être humain si on le prive de son passé ? Comment peut-il se construire comme individu ? Faut-il tout détruire pour mieux reconstruire ? Ce sont ces questions présentes dans le spectacle auxquelles ont également dû réfléchir les élèves pour concevoir leurs vêtements futuristes.

> *L'exposition des chefs-d'œuvre des élèves est à retrouver au BIJ de Blois (Bureau d'Information Jeunesse) en juin et juillet !*



# accompagnement



## Propul'son 22

Trois groupes étaient accompagnés par le Chato'do sur l'année 2022 grâce au dispositif de la FracaMa, fédération régionale des acteurs des musiques actuelles. Chaque année, une sélection est faite au niveau régional et départemental où une structure pilote l'accompagnement. Vous retrouvez les artistes que nous accompagnons programmés une fois dans la saison !

### White Wire

Le trio de rock indé a enregistré son prochain LP "Crack up" au Studio Pôle Nord et a rencontré les élèves de l'école ETIC qui ont travaillé sur une douzaine de visuels inspirés par l'univers musical du groupe ! Nous avons aussi pris en charge l'artwork de la pochette, sortie à venir !



© Émilie DUBRAIL



### Crenoka

Crenoka est venue en résidence travailler sa scénographie. Son album "Earth Capsules" est une carte postale pop électro envoyée du fin fond de l'univers et est toujours disponible en physique et digital sur [www.figureslibresrecords.fr](http://www.figureslibresrecords.fr)

### Raki Bouzouki

Pour Raki Bouzouki, groupe de rebetiko blésois (musique traditionnelle et populaire grecque), l'accompagnement s'est traduit par de l'achat de matériel et le tournage d'un clip !



## Lauréats 2023

Au niveau régional, les lauréats Propul'Son 2023 sont : Garuzé (Rap), Xameleon (Indie Folk) et Thel-maa (Electro Pop), trois projets à découvrir sur la scène Propul'Son du festival Terres du Son !

Côté sélection départementale, on vous présente le projet Sioul, dont l'album « DROPS » est sorti le 7 avril dernier chez Figures Libres records !

Sioul est un projet d'électro-rock / cold-wave, entre ambiance et tonnerres.

Si l'on retrouve l'introspection comme sujet d'écriture, il apparaît aujourd'hui une évolution dans les matières sonores, qui se font plus amples, puissantes et profondes.

Il est accompagné cette année par le Chato'do en tant que Lauréat 41 et sera donc à ce titre accueilli en résidence de travail cet automne pour travailler son set et sa scénographie !



## La Crème Polaire !



## Çigàny Mòhawk *gypsy punxxxperience*

Si le dispositif Propul'Son est dédié aux groupes déjà en voie de professionnalisation, nous avons souhaité créer un dispositif s'adressant aux groupes locaux amateurs ou au début de leur parcours de professionnalisation. C'est pourquoi nous avons lancé ce nouveau dispositif "La Crème Polaire", piloté depuis et pour les groupes répétant au Studio Pôle Nord. Le principe est similaire à celui du Propul'son : faire un état des lieux des besoins et envie du groupe pour leur apporter un soutien adapté sur une saison.

Pour les Çigàny Mòhawk, cette aide s'est traduite entre autres par une aide au pressage de leur CD ou encore un accompagnement sur la communication avec les élèves de la Licence pro mention communication et valorisation de la création artistique de l'IUT d'Issoudun. Et comme pour les lauréats Propul'Son, nous sommes heureux de vous faire (re)découvrir ce groupe sur scène lors du Hangar le vendredi 30 juin !

**Les candidatures sont ouvertes pour postuler au dispositif La Crème Polaire pour la saison à venir.**

**Vous avez jusqu'au 15 juillet prochain > [www.chatodo.com](http://www.chatodo.com)**



© Chama CHEREAU



# chato'marmots



Jardins enchantés · Flaca Boonse & Alexis Moutzouris



Quitter son caillou © Nicolas KESLAIR



Dieu Lune · ZamZamRec

## la saison prochaine

## 9 spectacles jeune public

Chaque saison, les petites oreilles peuvent venir profiter de la programmation jeune public du Chato'do - *Chato'Marmots* - qui propose des spectacles aux scolaires et au tout public. Vivre ses premières expériences live, ce n'est pas rien ! C'est donc en douceur que le Chato'do fait vivre aux enfants leurs premières émotions de spectateurs et sensibilise les plus grands aux risques auditifs avec le spectacle *Peace and Love* qui se déroule chaque saison à l'automne pour les scolaires. Au programme la saison prochaine : des boîtes à musique et des ombres projetées, un astre tombé du ciel à la recherche de ses éclats, un ciné-concert pour sensibiliser les jeunes à l'environnement, un concert pour apprendre à faire des bêtises, une éco-fiction sur la collaboration entre espèces, un beatmaker et un illustrateur au fin fond du cosmos... en bref, un voyage au pays de l'imaginaire, mais toujours en musique !

## pour les scolaires & le tout public

Des séances dédiées aux scolaires et centres de loisirs sont programmées : les classes doivent nous contacter à [action-culturelle@chatodo.com](mailto:action-culturelle@chatodo.com) pour vite réserver leur séance, car les places partent vite ! Un guide des enseignants est également disponible pour construire ensemble des projets autour des musiques actuelles, planifier une visite du Chato'do ou encore des ateliers avec des artistes au sein des établissements scolaires ou médico-social.

## M.A.J.P\*

## Les structures de la région s'associent

Depuis 2021, un nouveau collectif regroupant une quinzaine de structures de la Région Centre-Val de Loire – collectivités, associations culturelles, SMAC et réseaux – se réunit pour accompagner la création **\*Musiques Actuelles Jeune Public** portée par des artistes régionaux. En 2022, deux projets ont bénéficié d'un premier accompagnement: « Planète Corail » par Audrey Silva et Nastasia Paccagnini – connue avec le projet solo Crenoka – et « Espaces Intérieurs » par Beat Matazz. Ces premières expériences ont conforté le collectif dans son souhait et sa pertinence. Aussi, en novembre 2022, il a lancé un appel à projet rendu public via les réseaux sociaux. Au total, une vingtaine de projets ont été reçus. Des projets déjà identifiés, d'autres pas du tout, des premiers projets jeune public, des idées à conforter et beaucoup de propositions pluridisciplinaires. La bonne surprise est d'avoir reçu autant de projets et d'artistes venant de toute la Région.

Le collectif a fait le choix de se tourner vers des artistes « émergents dans le Jeune Public » avec des styles de musiques peu fréquents et dont la production avait besoin d'être consolidée.

Voici les trois projets retenus pour ce premier appel à projet :

- « Dieu Lune » – Zamzamrec (41)
- « Haricot Brocoli Epinard » – Collectif Points de Suspension (18)
- « Exit » – Compagnie Six Pieds (41)



# souvenirs

## Grande salle, petite fumée

← C'était l'un des concerts complets de cette saison, avec La P'tite Fumée + Louv en ouverture. Et vous avez fait la fête comme jamais !

## ← monochrome

Julien Granel, l'homme multicolore, vu par l'une de nos bénévoles photo Marcelline, qui a pour le coup choisi de se concentrer sur une seule teinte.

## Johnnie Carwash

Le trio lyonnais est venu secouer le club lors d'une soirée montée en partenariat avec les élèves du Lycée Hotellerie Tourisme de Blois. N'hésitez pas à réécouter leur premier album "Teenage ends" qui fait l'effet d'une chute en skate, mais en plus agréable.

## ← (quasi) record pour Tiakola

C'était complet en trois jours et nous avons accueilli un public jeune et d'ultra fans pour ce concert avec l'incontournable rappeur de la Courneuve !

Le record de réservation reste néanmoins détenu par Trust en 2017, qui affichaient complet en 48h.

## ← rencontres →

Après un concert, c'est le moment privilégié pour rencontrer et échanger quelques mots avec les artistes. Ici à gauche YOA juste après son concert dans le Club et à droite Yaniss Odua en séance de dédicasse au stand de merch'.

## full club ↑

C'est simple, on ne pouvait quasiment pas circuler dans le Club à l'occasion des 10 ans "d'activité scénique" du groupe blésois Wicked Vessel. Une bougie bien soufflée !

## full club ↑

C'est simple, on ne pouvait quasiment pas circuler dans le Club à l'occasion des 10 ans "d'activité scénique" du groupe blésois Wicked Vessel. Une bougie bien soufflée !



# l'équipe

*l'équipe*

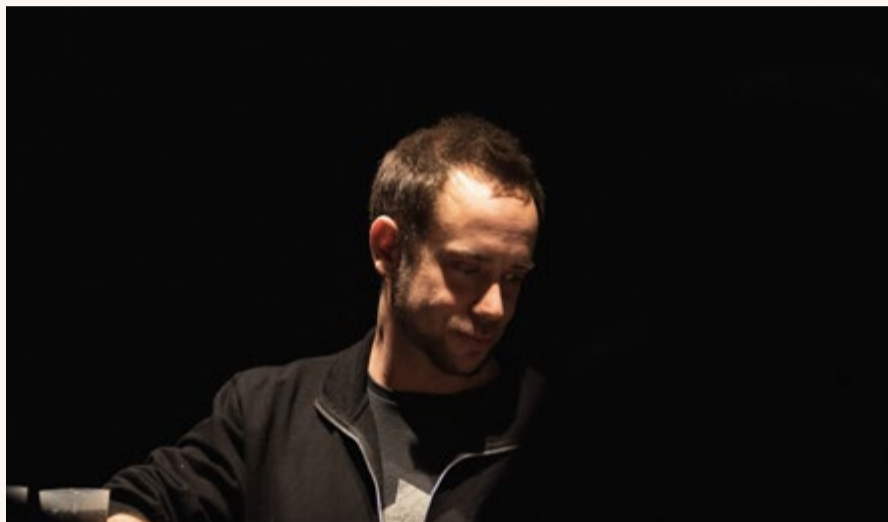
## in the shadow

Vous nous croisez derrière une tireuse à bière, en billetterie, ou dans la salle et vous vous demandez qui sont ces affreux jojos qui œuvrent dans l'ombre...

Nicolas dit "Coko" est à la baguette pour accueillir les groupes en répétition au Studio Pôle Nord, programmer l'Effet Boeuf, les ateliers et Initia'Son au studio ou encore suivre les groupes accompagnés.

"Boulette" notre cheffe, cuisine pour toute l'équipe, les bénévoles et les artistes chaque soir de concert et lors des accueils d'artistes en résidence.

Elle est épaulée par deux ou trois bénévoles qui se retroussent les manches et cuisinent des produits locaux et de saison. Ses cookies affichent un taux de validation de 100% sur l'ensemble de la saison.



Fred est à la programmation, ici devant le concert de Miel de Montagne, baigné par les lumières de Romain, l'un des "lighteux" intermittents avec qui nous travaillons chaque saison.

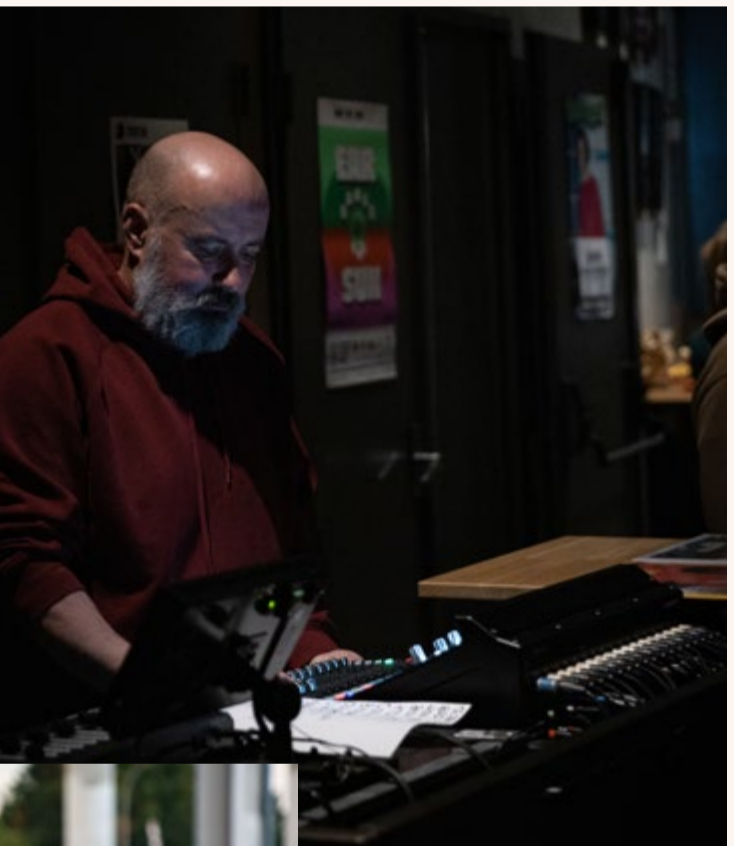


Antoine au premier plan est à l'administration. Il gère les finances et la vie quotidienne de la salle pour que la machine roule ! Rémy au second plan est à la communication, et Luis au fond fait partie des intermittents avec qui nous travaillons depuis de nombreuses saisons et qui viennent en renfort à la partie technique. Désolé Luis, tu es flou.



↑ Ariane a travaillé avec nous à l'accueil du public en billetterie, au bar et en production ! Elle coordonne également la Bourse aux disques et elle sait mimer les essuis-glace avec les doigts.

Boris, régisseur général du Chato'do, en train de "faire le son" sur un concert Club avec plein de machines qui ont l'air compliquées.



→ Fred, dit "Gram's" est ingé-son au Studio Pôle Nord. Il accueille et conseille les groupes en enregistrement et s'occupe aussi du son sur certaines dates au Chato'do.



↑ Émilie est à la comptabilité et à la production. D'une main, elle fait les fiches de paie, de l'autre elle organise la venue des artistes.



← Lorena nous a rejoint en stage à l'action culturelle en 2023. Elle a notamment supervisé le projet "Musique & magie" à l'école de Chailles (voir p.7)

→ Manon a travaillé avec nous au bar sur le Hangar et tout au long de la saison passée. Sa bonne humeur est à toute épreuve et elle forme un duo de choc avec Ariane.





## Le Conseil d'Administration

Tout au long de l'année, l'équipe de salariés est accompagnée par les membres du CA qui pilotent et valident les projets menés par l'association. Parmi eux : Mathilde (présidente), Ludovic (trésorier), Sébastien (secrétaire), Matthias, Alexandre, Patrice, Arnaud, Olivier & Francis.



# ASSO'MARS

↑ Rémi, directeur de la salle, en plein brief avec l'équipe de sécurité d'API avant l'ouverture des portes. Le maintien de l'ordre a été, comme toujours, exemplaire sur la saison, bravo à eux !



## portraits de bénévoles



↑ Benjamin, responsable de l'action culturelle depuis 10 ans va céder sa place à la rentrée, après avoir monté des centaines de projets partout dans le Loir-et-Cher ! Là, il brief Véronique, bénévole au vestiaire.



### **Astrid & Johan** *bénévoles à la photo*

#### **Ils écoutent quoi en ce moment ?**

Johan : Electric Callboy. Astrid : Cigarettes After Sex, Norma Jean et Lana Del Rey

#### **Le secret pour prendre une belle une photo ?**

Johan : un mouvement, un regard et une belle lumière de scène. Astrid : chercher le mouvement pour une photo vivante, avoir un focus sur les expressions du visage pour capter au mieux les émotions, se faufiler dans la foule pour un point de vue différent.

#### **Leur concert préféré cette saison ?**

Johan : Arch of Coven pour leur énergie ! Astrid : Ada Oda en Club et Louv en grande salle.



### **Hervé** *bénévole au bar*

**Il écoute quoi en ce moment ?** Stumblin'In de Chris Norman, dans la BO de Licorice Pizza (à voir d'ailleurs :))

**Comment est-il devenu bénévole ?** C'est ma chère amie Wilma, connaissant mes goûts pour la musique, les gens, et les soirées bien remplies, qui m'a proposée de faire une réunion de bienvenue de bénévoles au Chatodo, et c'est parti comme ça. Ensuite, y'a plus qu'à prendre les commandes au bar et se laisser porter par l'ambiance et les gens charmants, côté asso' comme côté « clients » !

#### **Son concert préféré cette saison ?**

Je n'ai malheureusement pas pu en faire autant que je voulais, mais Bertrand Belin était vraiment une chouette soirée.



### **Margot** *bénévole au catering*

**Elle écoute quoi en ce moment ?** Nuit incolore

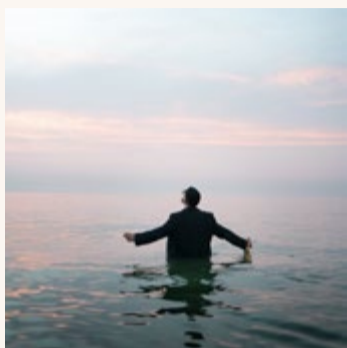
**Son coup de cœur culinaire ?** Les flans au fromage de Boulette

**Son concert préféré cette saison ?** La P'tite Fumée !



# Les concerts de l'automne

Pour ces dates, la billetterie est déjà ouverte, sortez vos agendas :



## B.B Jacques

Ven. 07 octobre

Rap

Révéle par la série Netflix "Nouvelle École", B.B Jacques a su s'imposer par son énergie sur scène et une écriture qui se joue des conventions du rap-jeu.



## Patrice

Ven. 13 octobre

Reggae / Soul

Son prochain album sort cet automne et The 9 Tour passera par Blois telle une tempête sur vos âmes.

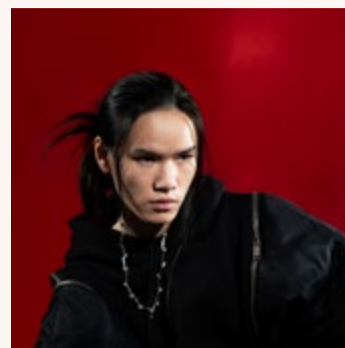


## DJ Pone + Alltta (20Syl & Mr. J. Medeiros)

Ven. 17 novembre

Rap / Électro

20Syl (Hocus Pocus, C2C) retrouve son partenaire californien de longue date pour un album à la croisée des chemins entre rap à l'ancienne et prods électro. Un pont emprunté aussi par DJ Pone sur son dernier album, 1978.



## Nuit Incolore + Yuston XIII

Sam. 25 novembre

Chanson pop / Rap

La nouvelle scène sera à l'honneur avec le jeune chanteur suisse Théo Marclay alias Nuit Incolore précédé par Yuston XIII qui navigue entre rap et chanson.



Pour vos billets, pensez à utiliser votre cagnotte Yep's et votre Pass Culture !



## Playlist d'été !

À écouter sur nos chaînes Spotify, Deezer & YouTube, dites-nous ce qui vous a plu !



'Cello song - Fontaines D.C.



Musique hypertrophique des remontoirs - Pascal Comelade



I wanna dance - Clinton Fearon



In lightning - Feist



Glorious Game - El Michels Affair & Black Thought feat Kirby



PAPIER - KT Gorique feat Riga



Anti-Curse - boygenius



The Beachland Ballroom - Idles



Don't Let The Devil - Killer Mike, EI-P feat. thankgoodsir



Dreamy - Hania Rani



Walk like a Moonster - Beach Moonsters



Bogus Operandi - The Hives



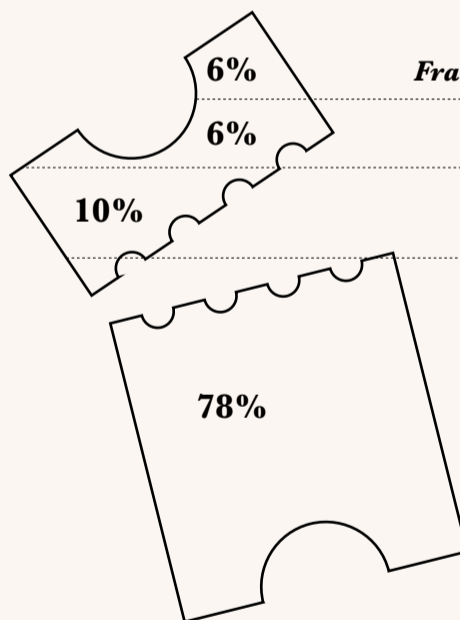
Sabularium - Calling Marian



Week-end - Dave (merci Benjamin)

## Y'a quoi dans ton billet ?

Exemple sur une place à 30 euros tarif plein, pour un concert complet :



Frais d'accueil (hôtels, restauration et loges)

Sécurité & ménage

Technique (location de matériel et embauche de techniciens intermittents)

Achat du spectacle : cachets artistiques, droits d'auteurs & taxes

**Merci à...** nos prestataires avec qui nous travaillons tout au long de la saison : Association Ça l'Affiche Bien, l'ACESM Blois & Vendôme, Romain Claizon, Luis Ferreira, Fabien Oliviero et Vincent Pelletier, Boulanger Le Chantiau, Les Paniers d'Ary, Audio Espace, 4.1 Production, Higher Barns, les Ateliers du Grain d'or, Chrome nettoyage, Sologne Flippers, V&B Blois...

**Crédits photos** les photos que vous découvrez dans ce journal ont été prises par nos bénévoles photographes de cette saison : Astrid Da Costa, Marcelline Roulleau, Justin Chenoun, Johan Gillery et Marine Vincent. Merci à elles-eux et bravo pour leur clichés ! Retrouvez toutes les photos prises durant la saison sur [www.chatodo.com](http://www.chatodo.com)

