

LE GUIDE DES ENSEIGNANTS

WWW.CHATODO.COM



CHATO'DO

ANNÉE
SCOLAIRE
2026-2027



L'ACTION CULTURELLE À
DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT

GUIDE DES ACTIONS PROPOSÉES



PRÉSENTATION



Les questionnements sur l'éducation musicale ne datent pas d'aujourd'hui. Déjà Platon, dans sa République, posait l'éducation comme un objet fondamental du développement de l'enfant. Permettre de croiser un certain regard, celui de l'artiste, c'est tendre vers la construction de l'individu et vers son épanouissement.

L'enseignement de l'Histoire des Arts proposé de l'école maternelle au lycée va dans cette direction, et c'est tout l'objectif de l'action culturelle du Chato'do. **Nouer un partenariat avec une structure culturelle peut être d'une richesse extraordinaire pour l'enfant : apprendre à être attentif, savoir écouter, développer sa motricité, ses capacités créatives et sa confiance en soi...** Et pour les enseignants et professeurs, nous apportons une matière dense et vivante ainsi que des documents pédagogiques pour prolonger les actions. Avec vous, nous souhaitons mettre en place des dispositifs originaux et ludiques autour des musiques actuelles, en complémentarité du travail que vous réalisez au quotidien auprès de vos élèves.

Plusieurs actions peuvent être menées de la maternelle au lycée :

- Des spectacles vous sont proposés pour le début de la saison et pour différents niveaux, de la primaire au collège.

En complément, pour les écoles qui peinent à se déplacer jusqu'à Blois, nous proposons à nouveau « **Un Artiste dans ma classe** » : des concerts organisés directement dans votre école.

- Pour les professeurs des collèges, plusieurs modules rattachés aux programmes scolaires ou à des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires vous sont présentés ci-après. Pensés par des artistes et testés en classe, il veulent faciliter l'accès à des notions difficiles à cerner par les élèves ou à aborder par les professeurs.

- Pour les professeurs de lycée, nous proposons de construire ensemble autour du dispositif régional « **Aux Arts Lycéens et Apprentis** » en proposant l'intervention d'artistes sur thématique à imaginer avec vous.

Bien entendu, cette liste n'est pas fermée et ne demande qu'à s'adapter à vos questionnements et vos envies. **Nous restons à votre disposition pour échanger et construire ensemble de nouveaux projets.**



MARDI 08/12 À 10H & 14H
MER. 09/12 À 10H

90 MINUTES | À PARTIR DE LA CLASSE DE 4^{ÈME}

Le Tarif : 4 € par élève,
gratuit pour les
accompagnateurs
Réservation obligatoire (dans la
limite des places disponibles)

SPECTACLE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DES RISQUES AUDITIFS



> **TEASER**



> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Le dispositif Peace and Lobe œuvre à la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées. Cette sensibilisation doit permettre aux élèves de gérer de façon responsable les doses de son et ainsi cultiver le plaisir de l'écoute.

La consommation de musique a explosé avec l'apparition récente des smartphones et tablettes. Or l'exposition aux musiques amplifiées n'est pas associée à la notion de danger alors même que l'écoute fréquente à des niveaux sonores intensifs est la cause principale des troubles de l'audition. Une enquête réalisée en 2017 auprès des collégiens et lycéens montre que 53% écoutent plus d'1 heure de musique au casque par jour et que 58% ont déjà ressenti des acouphènes.

Cet enjeu de santé nécessite de sensibiliser les jeunes aux risques et de les amener à adapter leur comportement pour une bonne gestion de leur capital auditif et leur exposition sonore dès les premières pratiques à risque.

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace and Lobe est un dispositif complet qui doit permettre aux établissements d'organiser un suivi pédagogique autour de la thématique et d'obtenir un impact auprès des élèves. Comme par exemple lorsque les exploitations pédagogiques font l'objet d'un EPI, en associant :

- **l'éducation musicale** : la découverte des styles musicaux, l'histoire des musiques amplifiées
- **les Sciences de la Vie et de la Terre** avec

l'échelle des sons, l'anatomie de l'oreille et son fonctionnement

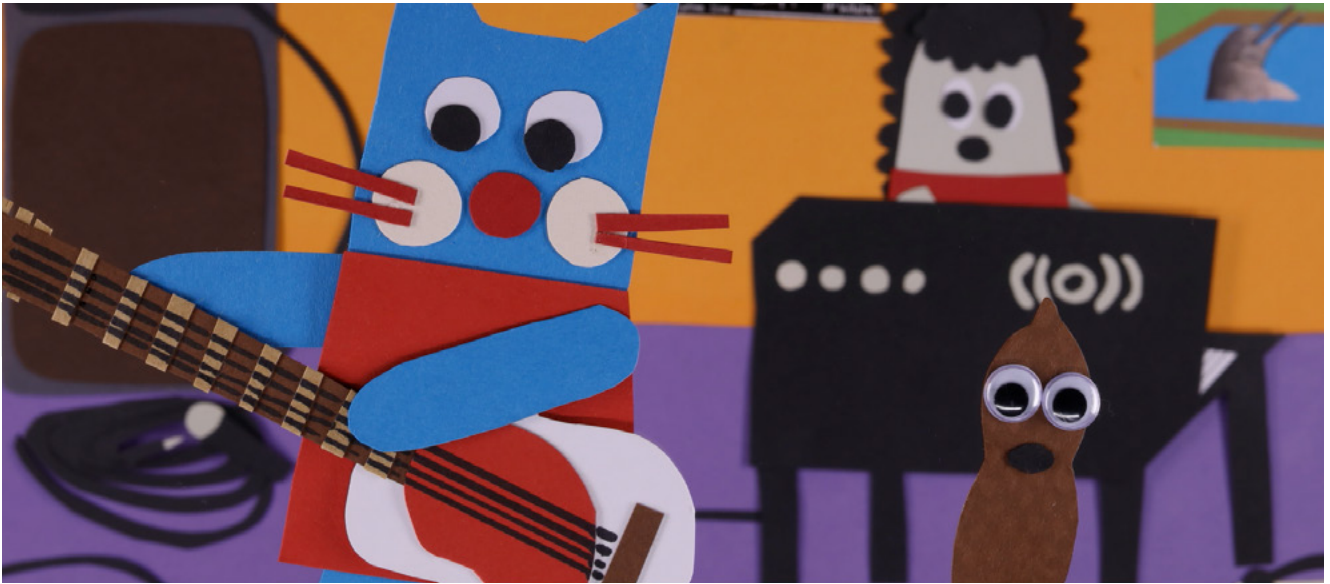
- **les sciences physiques** avec la nature et l'origine du son, les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration
- **la technologie** (la chaîne d'amplification, les mesures de bruit dans l'établissement) ainsi que **l'infirmier-e** (les effets physiologiques des traumatismes auditifs, les risques auditifs professionnels, les moyens de protection) peuvent également être associés pour un résultat plus percutant et durable.

**ÉLIGIBLE AU
PASSCULTURE!**

**pass
Culture**

CONCERT À L'ESPACE JORGE SEMPRUN





YOUKI PARTY WOOO

CINÉ-CONCERT PAR LE CLUB DES CHATS

MARDI 15 DÉCEMBRE

10H30 ET 14H30

À LA MAISON DE BÉGON

35 MINUTES

À PARTIR DE 3 ANS

Le Tarif : 6€ par élèves,
gratuit pour les
accompagnateurs
Réservation obligatoire
(dans la limite des places
disponibles)

LES SPECTACLES

Résumé

Après Mini Mini Chat Mini Mini Show, voici la nouvelle création musicale et graphique du Club Des Chats : Youki Party Woo !!

Youki, le petit chien facétieux nous invite à partager avec lui un programme de films d'animation joyeux et coloré autour de la musique.

Une histoire d'animaux musiciens dans l'espace, un documentaire dessiné sur le peuple des flûtes, des sons qui racontent une histoire : Bienvenue dans l'univers réjouissant de la Youki Party Woo !

Le groupe Le Club Des Chats interprète en direct au pied de l'écran la musique et les bruitages de cette projection fantasque et poétique.



BPM

CIE POC - CONCERT JONGLÉ

MARDI 09 MARS

14H15

À LA HALLE AUX GRAINS

55 MINUTES

À PARTIR DE 7 ANS

Le Tarif: 6€ par élèves,
gratuit pour les
accompagnateurs
Réservation obligatoire
(dans la limite des places
disponibles)

Résumé

BPM est un concert pour deux body-percussionnistes-jongleurs et un musicien multi-instrumentiste (claviers, basse, mélodica, MAO...). Un trio légèrement fou et foncièrement sympathique qui jongle du rap indien au funk en passant par l'électro...

Les musiciens transforment leurs objets et leurs corps en instruments de musique, les balles et les rebonds en notes, les vibrations en rythmes, les trajectoires en roulements de tambour et les chutes en silences...

Entre chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, BPM nous emporte le temps d'une partition de musique jonglée, dans une quête musicale et humaine où la musique se regarde et le mouvement s'écoute !



ET APRÈS ?

CIE FOUXFEUXRIEUX - HISTOIRES DE RAFISTOLAGES

MARDI 13 AVRIL
10H ET 14H
AU CHATO'DO

45 MINUTES

À PARTIR DE 7 ANS

Le Tarif: 6€ par élèves,
 gratuit pour les
 accompagnateurs
 Réservation obligatoire
 (dans la limite des places
 disponibles)

Résumé

Et après ? nous entraîne dans un univers sonore et poétique, d'où chacun-e repart avec l'envie de tendre l'oreille autrement. Sur scène un musicien s'entoure d'objets cabossés, usés, oubliés... dès qu'il les touche, ils se réveillent. Si l'on écoute bien, chacun d'eux a encore une voix, une vibration, une histoire à raconter. Par le souffle, le geste et l'imagination, le son réveille ces objets endormis et leur redonne une nouvelle vie.

À travers cette musique née du recyclage, une question essentielle résonne : que faire quand on se sent cassé-e, oublié-e, inutile ? On imagine alors, à travers ces objets transformés, que chacun-e peut se reconstruire, trouver sa place et revivre d'une manière unique. Dans ce spectacle, les sons deviennent fils, les cordes deviennent liens et la musique devient le langage d'une société où rien n'est jamais perdu.

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Loir-et-Cher.





LES ACTIONS CULTURELLES

TOUT DÉBUTE PAR UNE VISITE DU CHATO'DO

Suivez-nous avec votre classe pour une visite pédagogique et découvrez l'envers du décor. L'équipe du Chato'do vous accueille, vous guide à travers les différents espaces et répond à toutes vos questions.

En 45 minutes environ, l'objectif des visites pédagogiques est de présenter l'activité d'une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) de manière rapide et ludique. Les aspects abordés sont vastes : du fonctionnement d'une SMAC à la découverte des métiers en passant par une journée de concert type.

De la maternelle au lycée, les visites pédagogiques pourront être agrémentées d'une rencontre avec le personnel du Chato'do dans une optique d'enquête métier ou d'une histoire illustrée des musiques actuelles. En fonction de l'activité du Chato'do, ces visites pourront également se terminer par un temps de balances et une rencontre des artistes programmés le soir-même. Enfin, un document récapitulatif vous sera remis afin de travailler en classe suite à cette visite.

Que ce soit pour débiter un projet d'Education Artistique et Culturelle, en amont d'un spectacle ou simplement pour présenter cet outil culturel à vos élèves et étendre leurs connaissances, ces visites sont gratuites.

**DE LA MATERNELLE AU LYCÉE,
SUIVEZ LE GUIDE !**



UN ARTISTE DANS MA CLASSE

DES CONCERTS À L'ÉCOLE

Nous vous proposons d'accueillir dans votre classe des artistes régionaux à partir de début octobre, pour un coût de 150€ par concert, chaque concert pouvant accueillir plusieurs classes. Avec eux, nous avons élaboré des formats d'une heure entre concert et discussion avec une forme technique souple.

Aussi, si vous disposez dans votre école d'une salle libre d'au moins 40 mètres carrés ou si votre commune dispose d'une salle des fêtes, **nous vous proposons quatre univers différents mais toujours adaptés.**

Nous nous occupons des aspects logistiques, techniques et prenons en charge financièrement une partie de l'opération pour vous proposer cette rencontre à un coût réduit.



Le Tarif:

150 € par concert,
plusieurs classes peuvent
assister au concert.
Contactez-nous !



**CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS
PRÉCÉDENTS**



UN ARTISTE (PLUS LONGTEMPS) DANS MA CLASSE

La pratique musicale collective constitue l'une des priorités du Gouvernement depuis 2017 en matière d'éducation artistique et culturelle. Si vous souhaitez aller plus loin dans le processus créatif avec vos élèves, les faire travailler à l'écriture, la composition et l'enregistrement d'une chanson ou leur faire goûter les joies du spectacle vivant et de la scène, alors l'intervention plus longue d'un artiste à vos côtés est nécessaire. Or, se lancer dans la mise en place d'un projet d'EAC nécessite un temps de préparation et a un coût.

De nombreux dispositifs de financement comme les résidence-missions d'EAC mises en place par la Drac Centre Val-de-Loire, la DSDEN41 et le Conseil Départemental de Loir-et-Cher ou encore le dispositif Fabrique à Musique de la Sacem par exemple, imposent la présence d'une structure culturelle à vos côtés pour vous permettre de gagner du temps dans la mise en place de ces projets longs.

En tant que structure labellisée soutenue par les Ministères de l'Enseignement et de la Culture, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans la mise en place de ces projets : définition du projet pédagogique, mise en relation et embauche d'un artiste professionnel, préparation de la restitution publique dans des conditions professionnelles, recherche de financements.

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS RÉCENTS

> MUSIQUE ET MAGIE

Le collectif ZamZamRec est venu travailler durant 20 séances autour de la découverte des musiques expérimentales à l'école de Chailles.

> MUSIQUE ET INCLUSION

Les artistes Pierre Lambla et So-Lo-Lo sont intervenus à l'école de Pontlevoy en lien avec l'IME (Institut Médico-Educatif) de Mareuil-sur-Cher. Ils ont initié les élèves au Gamelan, instrument javanais, pour travailler leur concentration.

> PARTIR DU PINCEAU

Des élèves du collège de Montrichard ont transposé des œuvres du Musée des Beaux Arts de Tours dans de nouvelles disciplines artistiques : danse, peinture, vidéo et chanson.

> CHANSON DURABLE

Le chanteur Xaméléon est intervenu à l'école de Neung-sur-Beuvron pour des ateliers d'écriture d'une chanson autour du thème du changement climatique.

> MAQUETTE SENSORIELLE

Accompagnés par un Sound designer, les CM1 et CM2 des écoles Tourvilles & Yvonne Mardelle de Blois ont réalisé un portrait sonore et visuel de deux places emblématiques de leurs quartiers. Des ateliers ont aussi eu lieu autour de l'écriture des rêves.



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

LA CHASSE AUX SONS



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

Vincent Milleret est professeur de batterie pour le Conservatoire de musique de Blois, batteur en studio ou sur scène pour plusieurs projets (Zappy Birthday Mister Franck, Cosmic Plot, Taforalt...).

Fred Norguet est lui musicien autodidacte et ingénieur du son depuis vingt ans, notamment au studio Pôle Nord avec plus de 150 albums à son actif dont ceux de Tryo, EZ3kiel, Fumuj, JMPZ, Lofofora, Burning Heads, Kaly Live Dub, Eths...

Leur projet La Chasse aux Sons vient répondre aux interrogations qu'ils ont depuis longtemps, à savoir comment favoriser la création sonore de manière participative tout en retrouvant les joies de l'improvisation même sans connaissances musicales particulières préalables.

Accompagnés par le Chato'do pour la création de cette action culturelle, **les deux musiciens ont pensé un module qui permette aux élèves de composer une carte postale sonore de leur école, tous ensemble.** Eveiller la curiosité des élèves, leur faire goûter au plaisir de la création, apprendre à écouter attentivement les sons de la vie quotidienne et de la nature qui nous entourent, apprendre à diriger le groupe, réfléchir à la bande sonore d'un conte qu'ils ont écrit... ce sont les objectifs que se sont fixés les deux musiciens pour cette intervention.

Ce projet peut aussi se greffer à vos projets comme autour d'un voyage scolaire ou d'une histoire écrite par les enfants par exemple...

LE PROJET SE DÉROULERA EN PLUSIEURS ÉTAPES :

Après une présentation de leurs parcours et de leurs spécialités, les intervenants partiront chacun avec la moitié de la classe. Durant la première intervention, un groupe pourra partir (re)découvrir et enregistrer les sons de l'école et de leur environnement proche à l'aide de casques et de micros. Pendant ce temps, l'autre groupe pourra découvrir la technique du soundpainting ; avant d'interchanger.

Deux séances seront ensuite consacrées à la transmission et la pratique du soundpainting, ce langage universel et gestuel de création artistique. Les élèves pourront découvrir les premiers signes pour diriger les autres à la manière d'un chef d'orchestre, s'essayer à l'improvisation et à la création sonore en direct à l'aide de ces signes visuels simples.

Une fois les enregistrements mixés en studio et les premiers signes assimilés, une dernière séance permettra aux élèves de diriger l'orchestre-classe et d'orienter les participants pour figer une carte postale sonore de l'école ; êtes-vous prêts à vous lancer dans l'aventure de la création sonore improvisée ?

ATELIER DOUBLAGE

Dans cet atelier, tout est permis pour recréer la bande-son d'un court-métrage ou d'un extrait de film ! Bruitages avec des objets récoltés, imitations, improvisation, invention de dialogues, etc. L'objectif est d'amener les participants à débattre sur des choix artistiques et à collaborer afin de faire briller leur créativité. C'est un vrai travail d'équipe, qui permet d'apprendre en s'amusant, de découvrir un univers artistique complet, de la technique son à l'écriture de texte, en passant par l'expression orale.

Phase 1 : Préparation de l'enregistrement

Commençons par expliquer le doublage de film : à l'aide de vidéos présentant le métier de bruiteur, les élèves vont découvrir l'envers du décor de la création d'une bande-son. L'objectif est de leur présenter le bruiteur utilisant un micro et des objets afin de recréer les sons qu'ils souhaitent imiter.

Analysons ensuite les scènes du court-métrage choisi afin de repérer tous les sons qui constituent la scène (bruitages, dialogues, bruits d'ambiance). A l'aide d'une feuille et d'un stylo, chacun leur tour, les élèves devront noter les sons à recréer, scène par scène. Les élèves pourront ensuite imaginer et écrire collectivement les dialogues pour chaque scène et recréer leur histoire. L'imagination peut battre son plein ici !

Phase 2 : Enregistrement

Une fois les étapes précédentes terminées, nous allons maintenant enregistrer les dialogues et les sons. Posez vos stylos et poussez les chaises, ici on passe à l'action ! L'idée va être de recréer les sons avec les objets à notre disposition dans la pièce, à l'extérieur du bâtiment, dans les pièces d'à côté, ou même dans nos poches. C'est aussi le moment de découvrir toutes les possibilités sonores que nous offrent nos cordes vocales, nos mains, et de tester des choses. Ici il n'y a pas de bonne réponse, que de l'expérimentation !

Phase 3 : Traitement du son et restitution

Maintenant que tout est dans la boîte, il est temps de traiter les sons, et de bien les caler en synchronisation avec l'image. C'est l'occasion de présenter aux enfants le fonctionnement de base du mixage. Une fois l'oeuvre terminée, c'est le moment de visionner le film avec la nouvelle bande son. C'est l'occasion de recevoir les ressentis de chacun, d'exprimer son opinion sur l'oeuvre ! L'oeuvre sera enregistrée, mise en ligne (YouTube) et envoyée par mail.



JOUR DE SLAM

Le terme slam vient de l'anglais « claquer ». Moyen d'expression libre le plus souvent décliné sous forme de textes poétiques, il est né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et plus vivantes.

Le slam est une forme de poésie sonore considérée comme un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels mais aujourd'hui largement reconnu et médiatisé. C'est un art du spectacle, à la fois oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute avec une grande économie de moyens. C'est un lien évident entre écriture et performance et si des poètes, en particulier issus de la mouvance hip-hop, le revendiquent comme issu de la rue à l'instar du rap à ses débuts, il est néanmoins pratiqué par des poètes de tous styles et de tous milieux sociaux.

En tant que poésie sonore, ce courant de la poésie moderne permet une approche différente de la poésie, au programme de français des classes de 4èmes, dans le but de susciter le goût de lire et le plaisir d'écrire chez les élèves.

En permettant aux élèves d'écrire leurs textes, d'entendre les écrits de leurs camarades et de les lire à voix haute devant un auditoire, ce projet se veut être un complément du travail que vous effectuez avec vos classes, à savoir un travail sur la grammaire, le lexique, l'expression écrite ou encore l'expression orale.

Voici le déroulement de ce projet : trois heures d'intervention d'un rappeur en classe pour travailler l'écrit et l'oralisation en complémentarité de votre travail ; trois heures d'intervention d'un musicien en classe pour créer une bande-son adaptée au texte des élèves ; deux heures d'enregistrement au Studio Pôle Nord.

Ce projet peut faire l'objet d'un EPI. en associant :
- l'éducation musicale avec la composition d'une bande-son
- le français avec l'écriture d'un texte et son oralisation



- les arts plastiques avec la création d'une pochette d'album

Depuis 2015, une quarantaine de classes ou groupes, soit près de 1000 élèves ont pu participer au projet, dont les collèges François Rabelais, Saint-Charles, Michel Bégon, Les Provinces à Blois, Gaston Jollet à Salbris, René Cassin à Ouzouer-le-Marché, le Domaine des Frileuses à Chaumont-sur-Loire, l'IME d'Herbault, l'ITEP de Cerçay...

TARIFS : NOUS CONTACTER

ÉLIGIBLE AU
PASS CULTURE !

pass
Culture 



CLIQUEZ POUR VOIR LES PROJETS PRÉCÉDENTS

LES DERNIERS PROJETS MENÉS

Le clip dont vous êtes le héros

au Lycée d'Enseignement Agricole Privé de Boissay
Artistes intervenants : Matka et Flavien Denis.

Un artiste dans mon lycée

Lycée Hôtelier de Blois
Artistes intervenants : Jako et Trois

La chasse aux sons

à l'école maternelle d'Yvoy-le-Marron
Artistes intervenants : Vincent Milleret et Fred Norguet

Initiation à la musique électronique

Classe relais du collège Rabelais à Blois
Artiste intervenant : Trois

Jour de slam

au collège Jean Emond de Vendôme
Artiste intervenant : Matka

Jour de slam

au collège Saint-Charles de Blois
Artiste intervenant : Charlie Gérard

Musique, écriture & vidéo

au Lycée d'Enseignement Agricole Privé de Boissay
Artistes intervenants : Charlie Gérard, Vincent Negrao, Gabriel Arin Pillot

Rap & Beatmaking

au Lycée d'Enseignement Agricole Privé de Boissay
Artiste intervenant : Matka

La chasse aux sons

à l'école Les Girards de Vineuil
Artistes intervenants : Vincent Milleret et Fred Norguet

La chasse aux sons

à l'école Pauline Kergomard de Blois
Artistes intervenants : Vincent Milleret et Fred Norguet

Écriture et musique électronique

à l'école Jacques Prévert de Villebarou
Artistes intervenants : Matka et Trois.

À la découverte des percussions

à l'école de Theillay
Artiste intervenant : Jonathan Renard

Théâtre d'ombres & ateliers sonores

à l'école Les Noëls de Vineuil
Artistes intervenants : La Magnétique et Cie Jeux de Vilains

RAD'O2 : musique électronique et danse contemporaine

à l'école Molière - Espace Quinière Rosa Parks
Artistes intervenants : Trois, Cie Six Pieds et Cie du Chiendent.

Viens te mettre à ma place

aux écoles Tourville et Yvonne Mardelle
Artistes intervenants : Fabien Bourdier et Charlie Gérard.

Musique & magie

à l'école de Chailles avec le Club de la Chesnaie
Artistes intervenants : ZamZamRec

REVOYEZ NOS PROJETS EN VIDÉO



VOIR SUR YOUTUBE

CONTACTEZ-NOUS



Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre établissement ?
Vous avez une question sur un spectacle scolaire programmé au Chato'do ?
Vous avez besoin de conseils ou de contacts pour réfléchir ou mener à bien un projet avec votre classe ?
Vous traitez en classe une thématique spécifique et vous pensez qu'elle pourrait faire l'objet d'une intervention artistique ? Alors n'hésitez pas à nous solliciter !

ÉTIENNE GOUIN

RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE

02 54 45 50 02 // 07 84 28 41 48
action-culturelle @chatodo.com

Nos projets d'action culturelle ne s'arrêtent pas là !
En suivant le lien ci-dessous, vous pouvez également suivre l'actualité de l'ensemble des projets d'action culturelle que nous mettons en place avec les scolaires mais également à la Maison d'Arrêt, à l'hôpital de Blois, en EHPAD, avec les maisons de quartier, les structures sociales, d'enfance-jeunesse, de soins...

LES PROJETS MENÉS PAR LE CHATO'DO :



**CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES PROJETS
D'ACTION CULTURELLE**



Association MARS - Le Chato'do
113, avenue de Vendôme
41000 BLOIS
PLATESV-R-2024-001457/ 001458/ 001468