

hors saison

Vol.2

Édito

une saison au Chato'do



Cette année, c'est la 10^e édition du Hangar. Mais pourquoi le Hangar ?

Tout part d'un constat : la salle de concert est vide au mois de juin.

Il fait beau, pourquoi s'enfermer dans une salle ?

Il fait beau, autant faire un barbecue avec les copains.

C'est presque l'été et les vacances, on est bien dehors.

Les terrasses de café font le plein.

Alors pourquoi ne pas faire des concerts dehors au Chato'do ?

Avec une maxi terrasse, de la restauration sur place, des jeux, en ouvrant le hangar et en ajoutant des concerts en extérieur, c'est un pari.

En 2015 le Hangar voit le jour, guinguette hors bords de Loire, guinguette en zone industrielle.

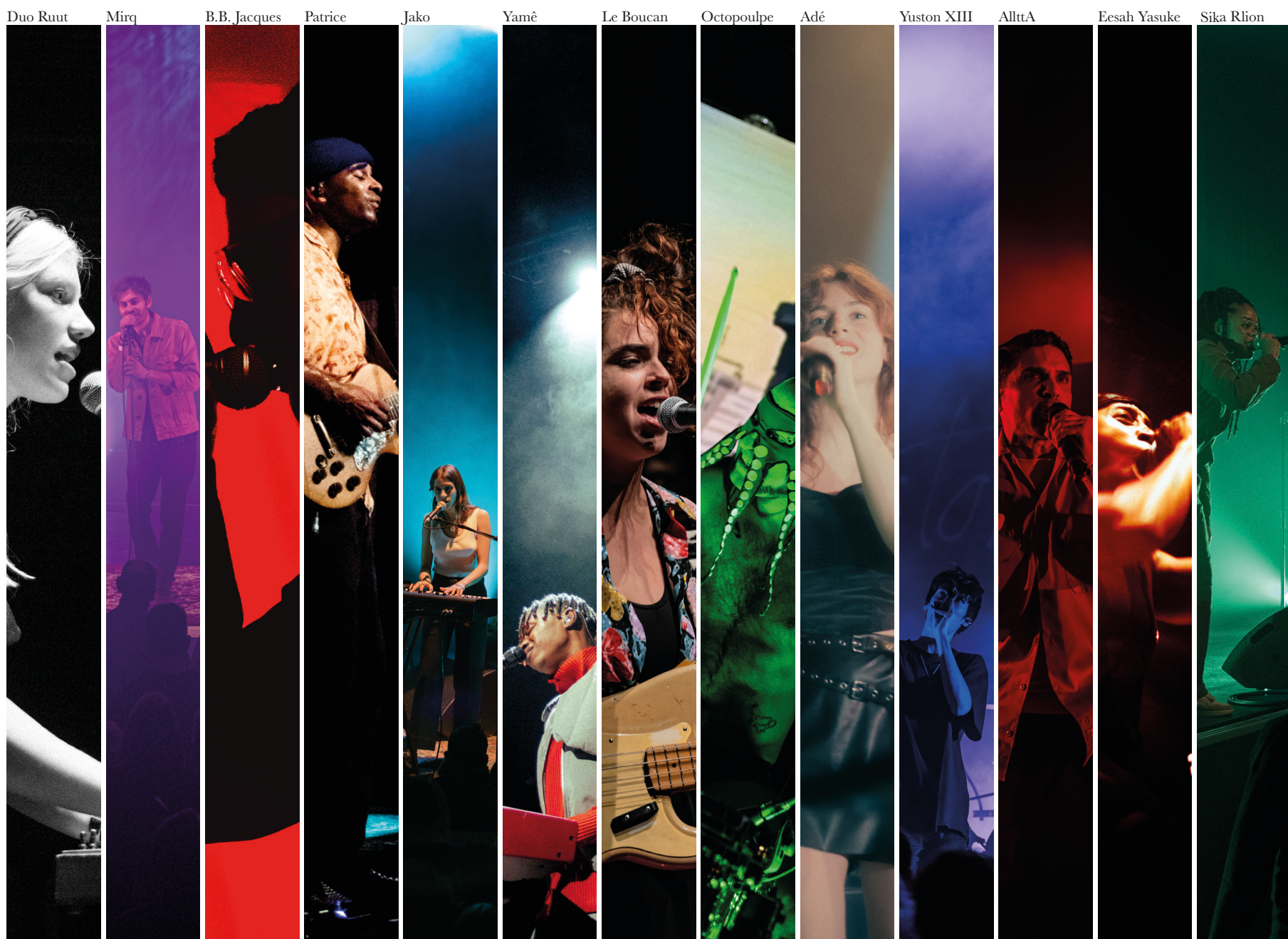
Peu importe le lieu, si accueil, bien-être et propositions musicales sont au rendez-vous.

Et puis, pourquoi ne pas inviter les acteurs locaux à participer à nos côtés à ce temps décalé ?

Nous ne sommes pas les seuls à proposer des instants musicaux à Blois, faisons le ensemble.

Votre mois de mai était terriblement pluvieux ? Gageons que vous embarquerez au sec à bord de nos transats pour ces joyeusetés du mois de juin.

Mon Anticyclone Reviendra Sûrement



LE HANGAR, 10^e édition !

Retrouvez toute la programmation sur notre site www.chatodo.com
et via nos **playlists** sur YouTube, Spotify & Deezer !



Bons plans Yep's

Cette saison, la Région Centre-Val de Loire vous a fait profiter d'un bon plan sur Instagram pour vous permettre de rencontrer le chanteur Yuston XIII avant l'ouverture des portes ! Quelques chanceux-ses ont pu passer un moment privilégié avec l'artiste ! La saison prochaine, guettez ces bons plans sur notre page instagram et celle du dispositif Yep's !

Suivez [@yeps.fr](https://www.instagram.com/yeps.fr) et [@chatodo_blois](https://www.instagram.com/chatodo_blois) sur Instagram.

15-25 ANS

POUR SORTIR MALIN
Y'A YEP'S !
20 € pour la culture

PROFITES-EN SUR
YEPS.FR

Le financement des SMAC

Vous le savez, le Chato'do est une Scène de Musiques Actuelles, un label obtenu en 2007 qui organise notre activité autour de trois axes majeurs : la création, production et diffusion d'œuvres musicales ; le soutien aux pratiques musicales pour les professionnels et les amateurs et l'éducation artistique et culturelle. Réparties sur tout le territoire, en zone rurale ou urbaine, les 92 "SMAC" bénéficient de financements de la part de l'Etat et des collectivités locales afin d'assurer ces missions. Ces différentes sources de financement peuvent donc varier d'une salle à une autre car elles dépendent de politiques culturelles locales. Sur le plan national, l'Etat finançait depuis 2017 chaque structure à hauteur de 100 000 euros (75 000 euros avant cela), soit en moyenne environ 11% du budget de chaque SMAC. Face à l'inflation, les parlementaires ont débattu en novembre dernier du relèvement de ce financement plancher à 200 000 euros. Cette mesure soutenue par le Syndicat des Musiques Actuelles et une majorité de parlementaires a été retoquée par 49.3. Finalement, le Ministère des finances a alloué aux SMAC une enveloppe de 3,68 millions d'euros à répartir régionalement selon les situations des uns et des autres. Mais quelques semaines plus tard, coup de tonnerre puisque Bruno Lemaire annonçait des coupes budgétaires massives (10 milliards) qui s'élèvent à 204,3 millions d'euros concernant le ministère de la culture, mettant en danger à la fois les emplois et le nombre des propositions artistiques offertes au public. Au niveau local, la ville de Blois soutient activement le Chato'do avec les autres collectivités, mais la situation peut varier d'une salle à une autre. Si l'on prend l'exemple de La Cave aux Poètes, scène de musiques actuelles de Roubaix qui fête également ses 30 ans cette année, la situation est bien différente : la salle, face à la hausse des coûts de l'énergie a dû annuler son premier trimestre de programmation 2024 ainsi qu'un festival. Même chose au Temps Machine à Tours qui a dû annuler son festival emblématique *Allotropiques*. La liste des SMAC en difficulté est longue et le secteur en danger.

Sulka en finale du BuzzBooster

Le rappeur/chanteur tourangeau était de passage dans le Club cette saison à l'occasion d'un partenariat avec les élèves du Lycée des métiers d'Hôtellerie et de Tourisme Val de Loire. Les élèves ont choisi cet artiste parmi une sélection proposée par le Chato'do, puis se sont occupés de communiquer autour de l'événement. En parallèle, le rappeur participait cette année au tremplin rap **Buzz Booster**, organisé dans toute la France et en région Centre-Val de Loire au Temps Machine et... (roulement de tambour) il a été sélectionné pour participer à la finale nationale qui aura lieu du 19 au 21 juin. Sulka fait donc partie des 11

finalistes parmi près de 1700 candidats pour les phases régionales.

Nos élèves du LHT ont donc eu du flair... De vraies programmatrices en puissance !



Riders on the storm

Au rayon des curiosités de notre secteur d'activité, nous souhaitons vous partager quelques unes des demandes incongrues qu'il nous arrive de voir passer sur ce document que l'on appelle "Rider" dans le jargon du spectacle vivant. Il s'agit d'un document contractuel qui liste entre autre les besoins et demandes de l'équipe artistique pour leur venue le jour du concert. Nous aurons l'élégance de ne pas dénoncer l'artiste qui demandais spécifiquement des RedBull goût pastèque, ni celui ou celle qui veut du rhum les jours pairs, du whisky les jours impairs et du gin les jours terminant en "3". Jamais nous ne divulguerons le nom de cet artiste qui nous envoie un lien pour commander des bières locales, mais de chez lui à Bordeaux (ses copains donc). Le serment d'Hippocrate des musiques actuelles nous empêche de vous balancer sauvagement le nom de cet artiste qui demande 15 sandwiches à emporter après le concert mais en fait nous les laisse sur place. Parole rapportée d'une chauffeuse de tour-bus : "Souvent, je suis obligée de balancer plein de bouffe en arrivant sur Paris. Certains SDF ont le plan et viennent récupérer les plats directement à notre arrivée. Je leur ai même une fois donné du champagne qui était à peine entamé, ils n'y croyaient pas". Ces anecdotes, si elles peuvent prêter à sourire, mettent en lumière une forme d'excès à laquelle de plus en plus de salles tentent de répondre en proposant un "rider unique", c'est à dire en offrant le même contenu de frigo en loges à tous les artistes et en mettant fin aux listes de courses sur-mesure. Mais il s'agit aussi de limiter les déchets, le gaspillage alimentaire, d'éviter des surcoûts financiers et le temps humain passé à répondre à ces demandes farfelues. Un accueil de qualité passe selon nous par une cuisine faite sur place avec de bons produits locaux et de saison, ainsi que par le contact humain qui, comme pour l'accueil du public, nous semble être au coeur de notre métier depuis près de 30 ans.

We Lobe You

Un vieux proverbe blésois, que vous connaissez sans doute, dit quelque chose comme : "Pas d'oreilles, pas d'concert". Ou un truc du genre. C'est pourquoi chaque saison, nous mettons à votre disposition au bar des paires de bouchons gratuites pour protéger vos jolis tympans. Que vous soyez habitué·e ou non à venir dans nos salles, il peut arriver de ressentir parfois une gêne lors de l'écoute prolongée, même en deçà de la limite légale de 102 db. Pour aller plus loin, nous proposons chaque saison au Studio Pôle Nord une session de moulage de protections auditives sur-mesure en partenariat avec l'association Agi-Son. Ces bouchons en silicone épousent parfaitement la forme de vos conduits auditifs et réduisent de manière significative le volume perçu par l'oreille tout en assurant une bonne qualité d'écoute. Enfin, pour les jeunes oreilles, cela fait plusieurs saisons que nous programmons le spectacle **Peace and Lobe** à destination des collégiens du département. Ce spectacle présente en musique les enjeux liés à l'écoute prolongée et à la santé de l'audition, pour que les futurs spectateurs et auditeurs soient sensibilisés aux bonnes pratiques à avoir. Toujours pour les enfants, vous trouverez des casques de protection en accès libre au bar lors de votre venue, il suffit de nous demander !

IAM au Jeu de Paume

Parmi les dates à retenir de cette saison, il y a le 12 avril 2024. Les légendes du rap français débarquaient au Jeu de Paume devant 2500 spectateurs dont les sourires n'avaient d'égal que leur connaissance affûtée des lyrics (tonitruants). Pour cette soirée spéciale, ouverte par la talentueuse rappeuse Eesah Yasuke, les cadors n'ont pas lésiné sur le temps de jeu avec près de 2h20 de show, pour finir en beauté armés de leurs sabres lasers. Côté coulisses, plus de 40 de nos bénévoles s'affairaient pour tenir un bar XXL situé directement dans la fosse et qui affichait un temps d'attente moyen de 12 secondes pour obtenir une boisson (performance moyenne validée par huissier). Notre partenaire Agglopolys nous laisse carte blanche pour programmer dans cette salle, nous offrant la possibilité d'accueillir des spectacles qui ne tiennent pas techniquement au Chato'do et avec une jauge bien supérieure.



au studio pôle nord

Retour sur les ateliers dédiés aux musicien·nes.

Tout au long de la saison, les apprenti·es musicien·nes peuvent venir au Studio répéter avec leur groupe mais aussi profiter de formations plus ou moins longues sur des thématiques précises. Que ce soit sur la partie technique, administrative ou la pratique musicale, les intervenants que nous invitons vous font faire un tour d'horizon de leur sujet pour que vous ayez toutes les cartes en main pour développer votre projet ! Retour en images avec quelques photos choisies parmi tous les rendez-vous programmés.

La sonorisation avec Fred Gramage

Pour aborder sereinement la technique sur vos concerts.



Pimp' My Gratte & le Shred avec NeoGeoFanatic

Ils se sont fait de la corne au bout des doigts et ont bichonné leurs guitares.



Auto-booking avec Benoît Gaucher

Ou comment présenter son projet musical à un programmeur.



Masterclass Percussions avec Stéphane Édouard

Une rencontre organisée par le Conservatoire de Blois-Agglopolys.



Session bouchons avec EarCare

Des protections moulées sur-mesure.



avec le Conservatoire



de Blois Agglopolys

Les concerts du CRD et du réseau Cadences

Depuis de nombreuses années, le Chato'do et le Conservatoire à Rayonnement Départemental (Blois - Agglopolys) travaillent en partenariat autour de la section Musiques Actuelles & Jazz du CRD. Chaque semaine et tout au long de l'année, nous accueillons les cours de cette section dans les salles de répétition du studio Pôle Nord. Chaque saison est donc ponctuée par les concerts de ces apprenti · es musicien · nes qui viennent se produire dans la grande salle accompagné · es de leurs enseignants.

L'objectif est de proposer aux élèves un concert dans des conditions professionnelles et devant un public. Lors de ces soirées se produisent également les élèves de la section Cuivre du collège Michel Bégon !

Le D.E.M : Diplôme d'Études Musicales

Ce diplôme est préparé chaque année par des élèves du conservatoire de Blois visant une professionnalisation dans le domaine musical.

Les cours dispensés comprennent la pratique vocale ou instrumentale (guitare, basse, claviers, batterie) en cours individuel, des ateliers de pratiques collectives en musiques actuelles et la musique assistée par ordinateur (MAO sur Logic pro, Ableton Live, Finale). Le DEM permet de se présenter aux concours d'entrée des formations supérieures (pôles supérieurs artistiques, conservatoires nationaux supérieurs).

Les candidats au DEM passent leurs examens blancs et finaux sur la scène du Club devant un jury composé du directeur du Conservatoire, d'un musicien associé et d'un membre de l'équipe du Chato'do.



Une partie des professeurs du conservatoire de Blois : Manu Caron, Arnaud Gravet, Dominique Rouquier et Elsa Beyer.



Examen blanc du D.E.M dans le Club, en février 2024.

action culturelle

26 projets sur la saison 2023/2024 !

L'action culturelle emmène des artistes et des spectacles auprès de publics dits "empêchés" ou bien simplement en milieu scolaire et dans les différents quartiers blois. En résumé, il s'agit d'aller vers les publics, plutôt que de les faire venir au Chato'do. Cette saison, ce sont en tout 26 projets au long cours qui se sont déroulés à Blois ou dans le Loir-et-Cher auprès de maternelles, primaires, collèges et lycées, EHPAD, maison d'arrêt, structures du médico-social (IME, ESAT, ITEP, cliniques, l'association ADAPEL...), maisons de quartier etc.



septembre à avril

Partir du pinceau

Le point de départ de ce projet a été une visite au musée des Beaux-Arts de Tours pour tous les élèves de 4^e du **collège Joachim du Bellay de Montrichard**. Chaque classe s'est ensuite vue attribuer **un tableau découvert lors de la visite** afin de se l'approprier et d'en proposer une nouvelle interprétation créative.

C'est ici que nous avons associé quatre artistes intervenant auprès des collégiens : **Meak**, rappeur/compositeur, pour un travail autour de l'écriture et de la mise en forme d'un morceau musical, dont les instrumentaux ont été créés par l'école de musique de la Vallée du Cher et enregistrés au studio Pôle Nord. **Simon Di Mouro**, danseur/chorégraphe, a quant à lui donné vie à la peinture grâce au mouvement. **Mr Marques**, peintre/graphiste, a travaillé avec les élèves autour du pop art et du street art afin de moderniser les thématiques du tableau d'origine. Enfin, **Gabriel Pillot**, scénariste/réalisateur, a imaginé avec les élèves des capsules vidéos bourrées d'humour et de spontanéité.

Les quatre disciplines se sont rejointes sur scène lors de deux représentations à la salle des fêtes de Montrichard, d'abord devant les classes de 6^e du collège puis devant les familles et les proches pour conclure en beauté ce projet qui s'est étalé sur toute l'année scolaire 2023/2024.



février à mai

Le cercle des fêtes

Imaginé en partenariat avec **l'ASLD** (Accueil Soutien et Lutte contre les Détreffes) dans le cadre du programme ministériel "Action Culturelle et Langue Française", ce projet a permis à **des demandeurs d'asile hébergés par l'HUDA** (Hébergement d'Urgence pour Demandeur d'Asile) de mettre en avant les fêtes de leurs pays d'origine et ce qui les compose (musique, chant, danse, croyances, tenues traditionnelles, art culinaire, ...) au travers de deux axes. Tout d'abord des cours de langue française encadrés par **Rachid Abidar** éducateur spécialisé à l'ASLD (vocabulaire descriptif, champs lexicaux, ...) ont servi à s'ouvrir à l'altérité, à se rencontrer et à collecter des paroles. Puis dans un second temps des ateliers de création artistique ont pu mettre en forme ces différentes thématiques, en y intégrant la mise en scène nécessaire à l'élaboration d'un rituel poétique et musical, célébrant la paix et la fraternité. **L'artiste pluri-disciplinaire Angélique Cormier** a donc mêlé musique, danse, soundpainting, origami et scénographie pour créer un moment suspendu durant lequel les vertus universelles de l'art ont pu être mises en évidence. Après une série d'ateliers à la Maison de Bégon, le spectacle de restitution a eu lieu au Chato'do le 03 mai dernier.



novembre à juin

Maquette Sensorielle

Quelle est la place de vos rêves ?

Cette question à double sens a servi de fil rouge au projet « Maquette sensorielle », porté par le Chato'do et le **CAUE** (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement). **Quatre classes de CM1 et de CM2 des écoles Tourville et Yvonne Mardelle** se sont lancées dans une drôle d'aventure : **réaliser un portrait sonore et visuel de deux places emblématiques de leurs quartiers**, la place Lorjou et la place de la République. Sous la houlette de **Fabien Bourdier**, sound designer, ils sont allés à la rencontre des sons qui animent ces lieux et les ont enregistrés in situ pour tenter d'en retranscrire toute la richesse. Captation des ambiances sonores, jeu avec le mobilier urbain, micro-trottoir avec les passants et les gens qui y travaillent, toute cette matière leur a servi de base pour reconsidérer un lieu de vie qu'ils fréquentent quotidiennement, et pour imaginer ce qu'ils aimeraient y modifier, y améliorer, sans autre contrainte que les limites de leur imagination. Une fois ce travail effectué, **Charlie Gérard** (rappeur/chanteur) a pris le relais pour faire travailler les classes autour de l'écriture poétique afin que les enfants puissent explorer leurs rêves.

La restitution finale a pris la forme de **deux courts-métrages** englobant les images des places idéalisées, les sons enregistrés sur le terrain et les poèmes récités par leurs jeunes auteurs, une première fois à la Maison de Bégon puis une seconde fois au cinéma Les Lobis. Bravo à tous ces urbanistes sonores pour ce beau travail !

Retour sur : Jardins du Vivant raconté par Jean Claude Botton



Été et automne 2023

Une rencontre entre les résidents de l'EHPAD de Bracieux et les résidents de la clinique de Saumery, autour de la musique et des jardins...

Les jardiniers le savent bien : c'est en hiver qu'un projet de jardin naît et grandit ... Le temps de quelques réunions, de quelques rencontres et de quelques écrits et voilà qu'au printemps les grandes lignes apparaissent, les sillons sont tracés : pour tourner le dos aux habitudes qui lassent parfois (le passé, la morosité, le « faudrait pas vieillir », la mort ...) ce projet regardera résolument vers le vivant, la nature, le jardin, les graines à germer et les boutons à éclore ...

Pour les artisans jardiniers, aux côtés des voix anciennes de l'Ehpad de Bracieux, il y aura la jeunesse issue de la Clinique de Saumery ! Quelle riche idée de faire se rencontrer des êtres vivant sur un même territoire et qui ne se croisent jamais ! Et tout autour d'eux, une ruche pollinisatrice remplie de technicien(ne)s, de cadres, d'animateur(trice)s, de bénévoles pour favoriser la floraison ...

Il ne reste plus qu'à semer, mais ici pas de graines, ou plus exactement un subtil mélange de mots, de notes et de sons, de voix nourries d'émotions ... Et nous voilà partis, sous la chaleur printanière, à la découverte d'autres jardins extraordinaires (Chaumont-sur-Loire, Meung-sur-Loire ...) pour nourrir les yeux et les cœurs !

Et dans la foulée, nos jardiniers se mettent à l'œuvre de la création, de l'imagination... Accompagné(e)s par les deux guides de l'aventure (le guide des mots et le guide des sons), on évoque tour à tour le jardin idéal, le jardin rêvé, le jardin secret ... Les mots, les notes, les sons des outils, les bruits de la nature, les rires et les frissons nourrissent le terreau de notre jardin commun !

Et avec l'automne, la présentation publique de notre Jardin du Vivant approche. Sous les derniers rayons du soleil, les textes et les chants mûrissent à loisir ... **Et le 3 Novembre à 18h, devant une cinquantaine de spectateurs, nos jardiniers montent sur scène** pour présenter leur jardin dans un lieu propice au jardinage : Le Chato'do ! Encadré(e)s par trois accueillants au cœur tendre, nos artistes en herbe assurent comme des chanteurs-diseurs-musiciens chevronnés !

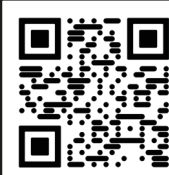
Et le public repartira avec des immortelles dans les yeux, des camélias dans les oreilles, et surtout avec l'épiderme frissonnant en réentendant le slogan final :

« Nous sommes en vie ! Nous sommes en vie ! »

Un projet mené avec la complicité artistique de Pierre Lambla, Rachel Langlais et Jean-Claude Botton.



Visite des Jardins de Chaumont (avec Jean Claude Botton en haut) et de Bracieux (avec Pierre Lambla en bas) en juin 2023.



soutien à la création

Ils/elles sont venu·es en résidence cette saison :

Thelmaa, Trunks, Sioul, OCTC, ZamZamRec, Claire Godard & Rédouane Zaaraoui, Surprise Barbue & Théo Chikhi, Lydsten et Tigre Bleu.



Que font les artistes en résidence ?

Prenons quelques exemples vus cette saison : **Tigre Bleu** était initialement un projet solo qui a évolué vers une formule à quatre sur scène, alors forcément, le groupe nouvellement formé avait besoin de travailler sur scène les morceaux écrits et composés par Laure Berneau.

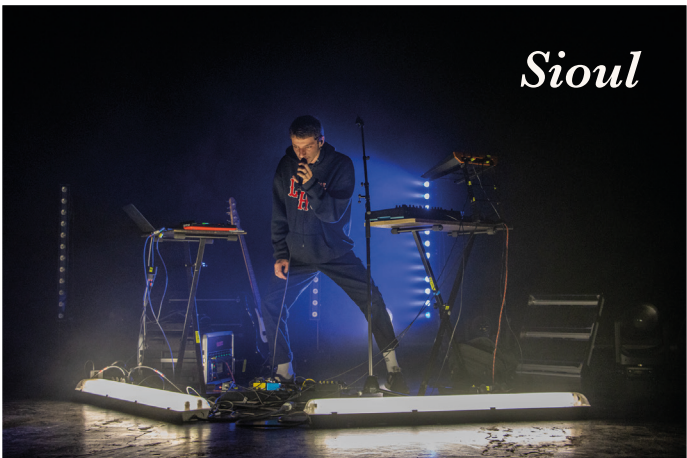
Le producteur électro lillois **Lydsten**, est venu avec une toute nouvelle scénographie conçue pour sa tournée 2024. Accompagné par son technicien lumière, ils ont pu régler les derniers aspects techniques afin que le spectacle soit prêt à partir en tournée.

Nous avons aussi accueilli **Thelmaa**, quelques semaines seulement après leur première partie remarquée d'Imagine Dragons au Château de Chambord. Le groupe est venu par deux fois travailler son set et notamment la création lumière.

Sioul, notre lauréat Propul'Son 41 a quant à lui travaillé autour de la présence scénique coaché par Gabriel Debray du groupe Grande.

Les Rennais de **Trunks** repartaient en tournée cet automne, 10 ans après leur dernière sortie d'album. Leur date au Chato'do étant la première de la tournée, ils nous ont sollicités pour une répétition générale de quelques jours.

OCTC ainsi que **le duo Claire Godard & Rédouane Zaaraoui** (pour une création dans le cadre de bdBOUM) sont venus composer et enregistrer au Studio Pôle Nord tandis que **Surprise Barbue et Théo Chikhi** étaient accueillis à la Fondation du Doute pour une création originale, un Concert à Vernir présenté au public en octobre dernier.



Concert à vernir À la Fondation du Doute

Comment marier deux disciplines artistiques ?

C'est l'un des objectifs du **Concert à vernir**, format imaginé en partenariat avec la **Fondation du Doute** et qui propose chaque saison un format de création unique, fruit de la rencontre d'artistes plasticiens et de musiciens.

Cette année, le duo de musique électronique **Surprise Barbue** rencontrait l'artiste **Théo Chikhi**, spécialisé dans la création autour du jeu vidéo. Les synthés de Surprise Barbue sont venus rythmer la déambulation du personnage de Théo Chikhi qui s'immisce dans le code du jeu vidéo *Skyrim*, dans une performance live où la musique accompagne ce détournement du jeu et vice-versa.

Avant cette représentation, les trois compères dijonnais ont pu travailler une semaine au pavillon d'exposition temporaire pour mettre au point ce spectacle étonnant. Une création à retrouver en vidéo sur notre chaîne YouTube et sur notre site internet.



dispositifs d'accompagnement

Chaque saison, le Chato'do accompagne des groupes via deux dispositifs. D'un côté, **Propul'Son**, piloté au niveau régional par notre fédération, la FracaMa. Ce dispositif aide trois lauréats au niveau régional et d'autres à l'échelon départemental. Il s'adresse à des groupes en voie de professionnalisation ou déjà professionnels. De l'autre côté, **la Crème Polaire** est un dispositif piloté par le Studio Pôle Nord, à destination des groupes locaux au début de leur parcours de professionnalisation.

Lauréats 2024

Au niveau régional, les lauréats **Propul'Son** 2024 sont : **Jim Ballon** (rock psyché), **Nona Mcelelem** (chanson/techno) et **Double Vitrage** (électro), trois projets à découvrir sur la scène Propul'Son du festival Terres du Son !

Côté sélection départementale, on vous présente **nos deux lauréats 41** :

Aro Ora - metal

Le groupe de metal revient après un léger changement de line-up avec l'album *The Twelfth Hour*. L'ADN d'Aro Ora, c'est un metal qui s'exprime dans sa forme la plus moderne, avec un goût prononcé pour l'hybridation. Des chroniques presse élogieuses et un référencement sur la playlist éditoriale "Bleu Blanc Rage" de Spotify, cet album a déjà conquis son public !



À écouter :
The Twelfth Hour & Les grands jours

Mirq - chanson

Mirq était lui aussi de retour cette année avec un nouvel album : *Les Grands Jours*. Des textes lumineux, des sonorités pop, une formule maîtrisée qui porte les doutes, les joies et les rencontres du chanteur à l'image de ces collaborations diverses avec TIM, Valentine Lambert ou encore Anthony Petay du groupe Magenstria.



Propul'son 2023

Sur la saison passée, c'est le vendômois Sioul qui a bénéficié du dispositif à l'échelon départemental :

Sioul

L'artiste vendômois publiait **DROPS** la saison passée sur le label Figures Libres Records. Un premier album teinté de mélancolie, aux accents électro / pop / rock dont nous avons pu profiter en grande salle cet automne pour une semaine de travail de préparation au live autour de la création lumière, du son et de l'aspect scénique avec un coaching par Gabriel Debray du groupe Grande.



À écouter :
l'album DROPS

La Crème Polaire !



Freaky Beast *rock alternatif*

Pour cette deuxième édition, le lauréat est le groupe **Freaky Beast**, dont certains membres sont issus du Conservatoire de Blois et répètent depuis plusieurs années au Studio Pôle Nord. Ils ont pu, entre autres, travailler sur leurs outils de communication avec l'IUT d'Issoudun, tourner un clip mais aussi enregistrer leur premier album au Studio Pôle Nord. Parmi leurs prochaines dates (dont certaines hors région) nous les retrouverons sur la scène du Chato'do lors de la Fête de la Musique (place Gaudet). Bravo à eux pour cette année d'accompagnement durant laquelle ils ont su se saisir pleinement des outils mis à leurs disposition !

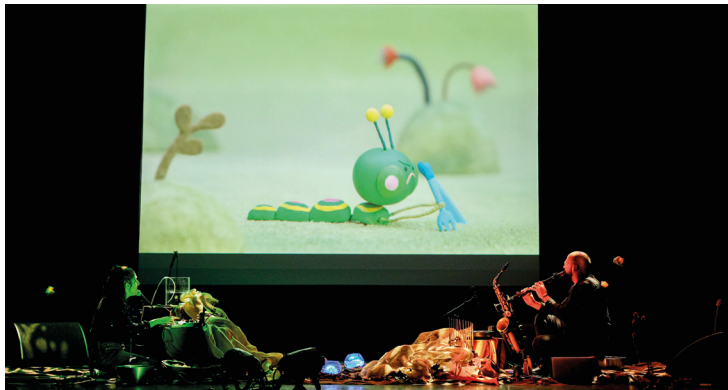
INSCRIPTIONS OUVERTES :

Les candidatures sont ouvertes pour postuler au dispositif La Crème Polaire pour la saison à venir. Vous avez jusqu'au 07 juillet prochain sur www.chatodo.com/les-dispositifs



À écouter :
l'EP "Beats of Beast"

chato'marmots



Jardins Enchantés - Ciné-concert accueilli à l'automne 2023

Les spectacles jeune public en chiffres sur l'année 2023 :

3245

spectateurs accueillis sur l'année 2023
(+977 par rapport à 2022).

6

concerts tout public en grande
salle pour **11** représentations

4

spectacles pour les scolaires
pour **12** représentations.

3

soirées "after school" les
mardis soirs sur le Hangar

29

établissements accueillis
(écoles, collèges, lycées,
IME et ALSH)

Soutenir la création jeune public en région Centre-Val de Loire

MAJP

Depuis 2021, le collectif **MAJP** (Musiques Actuelles Jeune Public) dont le Chato'do fait partie, regroupe une quinzaine de structures de la Région Centre-Val de Loire – collectivités, associations culturelles, SMAC et réseaux – pour accompagner la création de spectacles par des artistes régionaux.

Cette saison au Chato'do nous avons accueilli 3 spectacles accompagnés par ce dispositif : **Planète Corail** (Audrey Silva et Nastasia Paccagnini), **Cosmos** (BeatMatazz) et **Dieu lune & la grenouille** (ZamZamRec). Un appel à projet avait été lancé à l'automne et trois nouveaux spectacles seront accompagnés par le réseau pour la saison à venir : Paper Orkestar, Coup de foudre et L'Enfant à Barbe.

Ce soutien aux artistes émergents dans le domaine de la création Jeune Public se traduit par des temps de résidence, d'enregistrement et de conseil, en vue de faire circuler les oeuvres créées à l'échelle régionale.

la saison prochaine

Les spectacles à découvrir cet automne

J'veais l'dire · Cie ReBonDire. Le 22 octobre

Théâtre musical dès 7 ans

Karl et Romaric questionnent tout autant la difficulté de « dire » que la possibilité de « dire ». C'est leur terrain de jeu, ils s'y confrontent, s'en amusent, on les voit faire, ils nous y invitent. Et si on n'arrive pas à "dire", il y a le corps, le son, le chant, le rire et la musique pour faire émerger une autre forme d'expression.

Mira Mundi · Cie Melodiam Vitae. Le 29 octobre

Théâtre d'objet musical à partir de 6 mois

Fresque vivante, Mira Mundi immerge tout-petits et grands dans une aventure sonore, graphique et poétique au sein d'un monde imaginaire pop-up qui naît et prend vie en temps réel.

Exit · Cie SixPieds. Les 26 et 27 novembre

Electro modulaire & danse contemporaine. Spectacle soutenu par MAJP

La Cie SixPieds est composée du musicien Trois, armé de ses claviers modulaires et des danseuses Charline Cochereau et Laurane Ligneau.

Pour sa troisième création, la Cie SixPieds explore les addictions numériques, les habitudes de consommation sur internet, l'impact des commandes en ligne sur notre planète...L'heure est au bilan ! EXIT...

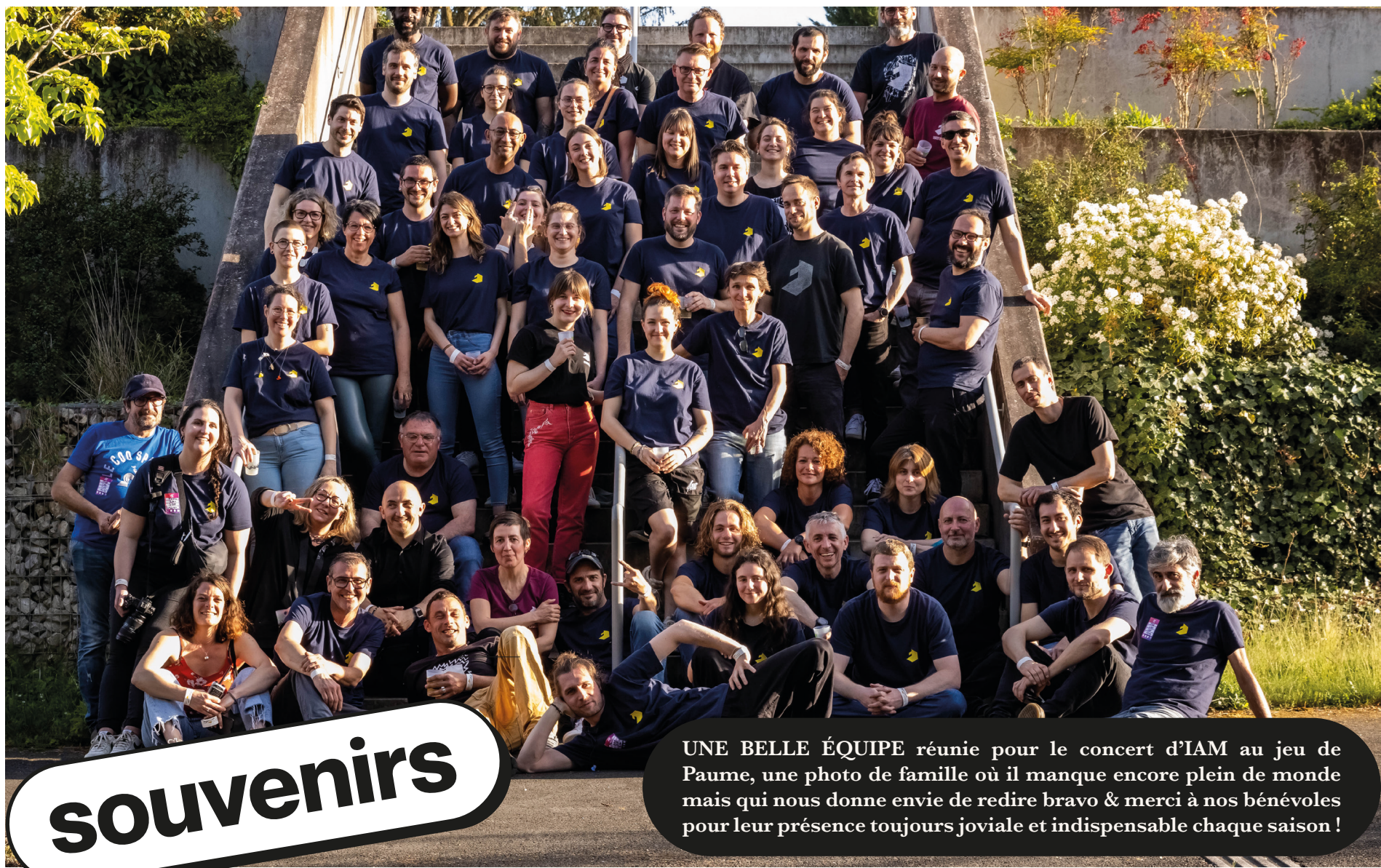
Escales · Maclarnaque. Les 18 et 19 décembre

Ciné-concert & électro world dès 3 ans

DJ, percussionniste et machiniste, Maclarnaque présente quatre courts métrages entre ciel et terre, aux univers colorés, hétéroclites et aux graphismes minutieux.



J'veais l'dire · Cie ReBonDire,
à découvrir cet automne.



souvenirs

UNE BELLE ÉQUIPE réunie pour le concert d'IAM au jeu de Paume, une photo de famille où il manque encore plein de monde mais qui nous donne envie de redire bravo & merci à nos bénévoles pour leur présence toujours joviale et indispensable chaque saison !



Clinton Fearon

Clinton Fearon a rameuté les foules pour son passage fin avril dans le cadre de notre programmation gratuite du jeudi soir. Il aura fallu exceptionnellement passer du club en grande salle et pour cause, plus de 500 personnes étaient là pour écouter ce concert acoustique du taulier !

Le boucan

Cette soirée du "Boucan" était une première : 4 groupes au sol dans la grande salle dont les blésois de White Wire qui fêtaient la sortie de leur album. Le public était au rendez-vous pour cette soirée marathon, la bière du Brewing Cartel a coulé à flots et les chineurs de vinyles s'en sont donné à cœur joie dans le Club.



Clara Ysé

La chanteuse nous a gratifié d'une soirée grandiose, sa voix sublime envoûtant un public déjà conquis par l'album *Oceano Nox* dont la version live offre des accents plus rock que la version studio !

J'sors le trophée

Pour la venue de Yamê, on peut dire que les planètes étaient alignées : son ascension fulgurante était récompensée par une Victoire de la Musique la veille de sa venue à Blois. Le jeune chanteur a donc voulu fêter cette récompense avec le public en dégainant son trophée.



pep talk

Quelques heures avant l'ouverture des portes pour IAM au Jeu de Paume, on fait un point sur l'approvisionnement des futs de bière en cours de soirée, pour étancher la soif des quelques 2500 spectateurs !



mini mosh pit

Au diable le Hellfest, c'est dans le Club avec Aro Ora que ça se passe !



mini fans

Certains fans s'arrachent les baguettes du batteur, ici, nos Marmots se sont battus pour le casque de BeatMatazz après la représentation de *Cosmos*.



Dans le salon de Tété

quelques chanceux ont pu passer une partie du concert sur scène à choisir les morceaux joués par Tété !



l'équipe

Florence rejoint l'équipe en tant qu'attachée d'accueil.

Ses coups de cœur cette année :

Un concert : Clara Ysé

Un album : *La symphonie des éclairs* de Zaho de Sagazan

Un morceau : Cat Power qui reprend *Mr Tambourine Man* de Bob Dylan

Étienne rejoint l'équipe en tant que responsable de l'action culturelle et s'occupe de la programmation jeune public.

Ses coups de cœur cette année :

Un concert : Duo Ruut

Un album : *Order* de BADBADNOTGOOD

Un morceau : *Cute* de Kiefer Trio

Ariane rejoint l'équipe en tant que chargée de production et d'action culturelle.

Ses coups de cœur cette année :

Un concert : Nick Wheeldon

Un album : *Inna de Yard* de Family Affair

Un morceau : *Despacito* de Luis Fonsi & Daddy Yankee.

3 salarié · es ont rejoint l'équipe cette saison !

Soit une équipe de 12 permanents épaulée par les 9 membres du Conseil d'Administration.



Florence

Étienne

Ariane

trente ans déjà !

1994 > 2024

Que la fête continue !

Cet automne, le Chato'do fêtera ses 30 ans...

Inaugurée le 21 octobre 1994 par Jack Lang, alors maire de Blois, la salle initialement imaginée "pour les jeunes" a su conquérir un public bien plus large, transgénérationnel et naviguer au delà des frontières du rock.

Si vous étiez déjà à nos côtés, vous vous souviendrez alors qu'à l'époque, seule la grande salle pouvait accueillir des concerts. Le Club a été construit en 2000 pour faire la jonction entre la grande salle et le hangar tout en proposant des concerts avec une plus petite jauge.

Les évolutions ont été nombreuses avec notamment l'obtention du label de **Scène de Musiques Actuelles** en 2007. Il a permis de structurer notre activité tout en bénéficiant de financements publics indispensables pour développer la programmation, l'action culturelle, la création et l'accompagnement des groupes locaux.

Il y a fort à parier que le Chato'do a su se faire une place de choix dans le cœur des blésois·es depuis 30 ans : vous y avez découvert des artistes émergents, vu des têtes d'affiche qui vous ont marqués, vous y êtes venus en famille ou entre amis, des bénévoles et des salariés s'y sont succédés y laissant leur empreinte et ajoutant leur pierre à ce curieux édifice du paysage blésois.

Depuis toutes ces années, le Chato'do s'est construit à vos côtés, et nous comptons sur vous pour venir souffler ces 30 bougies à partir d'octobre pour trois mois de programmation enrichie !

Rendez-vous d'octobre à décembre !



Article du *Blois Magazine*
d'octobre 1994 →



Une nouvelle salle pour les jeunes...

Ça y est depuis le 21 Octobre les jeunes Blésois disposent d'un vrai lieu de concerts. Cette nouvelle salle baptisée "Château d'Eau" a de multiples fonctions. Gérée par l'Office Municipal de la Culture, la ville y organisera régulièrement des concerts, elle sera également louée aux associations pour y organiser leur propres manifestations, de plus les groupes locaux pourront y répéter en condition de concert.

Les jeunes formations n'ayant pas encore l'expérience de la scène y feront leurs premières armes et en partenariat avec les instances culturelles de la Ville, elle sera partie-prenante dans de nombreux projets.

Des sacs de sable qui recouvrent les murs, un tronçon d'autoroute sur le toit, un vrai château d'eau juste à côté, un environnement plutôt industriel. Tout est prêt pour que ça marche !!

Rock, grunge, rap, reggae, blues, jazz, musiques amplifiées....

QUE LA FETE COMMENCE.

Mardi 15 Novembre
Yellowman et
Wadada Sound System

Jeudi 17 Novembre
Burning Heads + Mush

Samedi 10 Décembre
Alboth + groupes surprises

Lundi 12 Décembre
L'histoire du Rock

Samedi 17 Décembre
Le Père Noël est un rocker

Samedi 24 Décembre
Soirée The King

**Renseignements
et Réservation :**
Patrick Guionnet
Tél : 54.45.19.19

Mon Association Remplit des Salles

L'association MARS est composée de 9 membres du Conseil d'Administration, une centaine de bénévoles et plus de 400 adhérents par saison.

La vie de notre association est jalonnée de rendez-vous bien ancrés et inmanquables pour nos bénévoles ! Il y a dans l'ordre, un pique-nique de rentrée pour se raconter nos vacances d'été, puis très vite, on enchaîne avec le premier pot de présentation de la programmation d'automne. C'est l'occasion de pointer, programme en main, sur quelle date le/la bénévole voudra venir tirer des bières ou cuisiner de bons petits plats pour son artiste favori. On réitère l'opération courant janvier, cette fois muni d'une part de galette (il faut savoir appâter le bénévole), pour découvrir la deuxième partie de saison. À chaque fois, c'est l'occasion de rencontrer de nouvelles têtes, souvent amenées par des bénévoles actifs et à qui on présente le Chato'do et le fonctionnement de l'asso MARS. En effet, au delà de l'aide indispensable apportée sur chaque concert, nos bénévoles sont aussi nos meilleurs ambassadeurs-ices auprès du public !



L'assemblée générale et le pique-nique de rentrée !

Le bénévolat en chiffres :

L'association MARS a bénéficié en 2023 de **1 519 heures de bénévolat** contre 1 478 heures en 2022. Elles sont valorisées pour un montant de **17 363 €** contre 16 177 € en 2022 (valorisation brute au Smic horaire hors charges sociales). Près d'**une centaine de bénévoles** viennent au moins une fois dans la saison.

portraits de bénévoles



Adèle

Depuis combien de temps es-tu bénévole ?

Bénévole depuis 2 ans pour l'association MARS, j'ai débuté lors de mon arrivée dans la région.

Quel est ton poste de bénévolat favori et pourquoi ?

Le service au bar pour rencontrer le public et les artistes notamment les jeudis lors des soirées « club » où la scène, face au bar, permet d'assister au concert.

Tu écoutes quoi en ce moment ?

IDLES, un groupe post-punk anglais aux titres engagés.

Ton concert préféré cette saison ?

Poolidor, un duo mélangeant musiques berrichonnes et africaines. Une belle découverte. Merci au Chato'do !



Arnaud

Depuis combien de temps es-tu bénévole ?

J'ai participé au pot des bénévoles en septembre 2023. Une présentation de l'asso, de l'équipe, des projets... Et hop, c'était plié, je me suis lancé dans l'aventure !

Quel est ton poste de bénévolat favori et pourquoi ?

Le bar ! Dès que je peux me retrouver derrière un bar, je suis heureux... J'adore cette ambiance. Les rencontres que l'on peut y faire... Il y règne une super ambiance que ce soit dans l'équipe (asso) mais aussi chez le public. Ce ne sont que de bons moments, avec en plus de belles découvertes musicales !

Tu écoutes quoi en ce moment ?

Alors, ça peut partir dans tous les sens... En ce moment, ce que j'écoute le plus souvent: Linkin Park, Maneskin, Joseph Kamel... Mais ça peut aller aussi de Joe Dassin, Brel, à Eminem, Noir Desir, Shaka Ponk, NTM ... Cela dépend vraiment de l'humeur du moment... Je suis assez ouvert.

Ton concert préféré cette saison ?

Nuit incolore, et la première partie Yuston XIII qui était pour moi une découverte.. Scandal, que j'avais déjà eu la chance de découvrir au festival HRun.

Et une belle soirée également: Le boucan, avec This Will Destroy Your Ears, Radical Kitten, White Wire... une super soirée !!



Justin

Depuis combien de temps es-tu bénévole ?

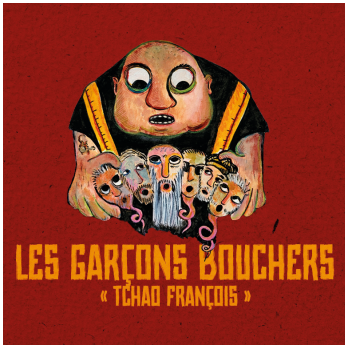
C'est ma deuxième saison en tant que bénévole.

Quel est ton poste de bénévolat favori et pourquoi ?

Je suis surtout là en temps que photographe, et ce que j'aime avec ce poste c'est de pouvoir être dans l'ombre pour témoigner de ce qui se passe dans la lumière. C'est vraiment agréable à faire.

Ton concert préféré cette saison ? La soirée Dj Pone et ALLTTA ça a vraiment été du haut niveau !

Les concerts à venir Pour ces dates, la billetterie est déjà ouverte, sortez vos agendas :



Les Garçons Bouchers
+ Poesie Zero

Ven. 18 Octobre

Punk rock
Les Garçons Bouchers reprennent la route pour une tournée hommage à François Hadji-Lazaro qui nous quittait en 2023. L'occasion de se remémorer ses passages au Chato'do !



Rsko

Ven. 15 Novembre

Pop urbaine
Pour celles & ceux qui ont vu Tia-kola en 2023, impossible de passer à côté du concert de RSKO, jeune artiste issu de cette même scène rap / chanson urbaine.



Aliocha Schneider

Ven. 22 Novembre

Chanson
Sur ce 3^e album, pour la première fois en français, Aliocha Schneider raconte ce qui lui traverse le cœur avec sa voix si singulière, où la fragilité se mêle à l'élégance. À l'image de tout ce disque, qui oscille entre une sensibilité joyeuse et une mélancolie sexy.



Barbara Pravi

Sam. 14 décembre

Chanson pop
Barbara Pravi, ce sont une voix et une plume engagées pour les droits des femmes. Elle revient avec un album à l'automne 2024, après avoir fait un détour par l'univers de Dalida aux côtés d'Aïlma Dili.



Pour vos billets, pensez à utiliser votre cagnotte Yep's et votre Pass Culture !



Playlist de l'été

À écouter sur nos chaînes Spotify, Deezer & YouTube, dites-nous ce qui vous a plu !



Un Veneno - C. Tangana, Niño de Elche



Fool - Adrienne Lenker



Connect - Vampire Weekend



Vandalist - Noga Erez



Walk Through Fire - Yannis & The Yaw



Rome - Solann



CHF - Loud & Dimch



Raïou - Céu



The Kingdom - Tigran Hamasyan



Ilion - Slift



Gift horse - Idles



Por qué ou ka fê sa - Guts

Les cookies de Boulette

Ils font sans doute à eux seuls le succès des concerts Club du jeudi, ils sont faits avec tellement d'amour qu'on pourrait les inscrire à l'Amour est dans le Pré, si on les programmait en grande salle, on serait complet en dix minutes, il s'agit bien sûr des cookies aux pépites de chocolat de notre cheffe Boulette !

La recette en exclusivité mondiale, pour 50 cookies :

500g	beurre
400g	sucré
800g	farine
700g	pépites de chocolat
5	œufs
5 càc	arôme de vanille liquide
10g	levure
??	ingrédient secret

Crédits photos

Les photos que vous découvrez dans ce journal ont été prises par nos bénévoles photographes de cette saison : Astrid Da Costa, Marcelline Rouleau, Justin Chenoun, Johan Gillery, Axel Villers et Nicolas Biaux. Merci à elles-eux et bravo pour leur clichés !

Retrouvez toutes les photos prises durant la saison sur www.chatodo.com



Direction régionale des affaires culturelles



Centre national de la musique



SMA

la culture avec la copie privée

