

hors saison

Vol.3 30 ans du Chato'do



Édito

Mathilde Favron-Lhéréty

Présidente de l'association MARS.

C'était il y a trente ans.

Il était une fois une petite ville des bords de Loire au début des années 1990. Un autre siècle, un autre temps. Très riche d'un patrimoine historique, la petite ville pouvait également s'enorgueillir d'un riche tissu associatif, particulièrement dans le domaine culturel. À l'époque une compagnie de théâtre ne laissait rien au « hasard », et depuis de nombreuses années déjà, une autre forme de spectacle vivant se développait dans cette petite ville ligérienne : des concerts de musiques amplifiées et variées que l'on ne nommait pas encore « musiques actuelles ». Et tout cela foisonnait, s'interpénétrait en un savant melting pot culturel. De concerts en festivals de Théâtre, de Cirque ou de Danse, les arts se déployaient à Blois.

De cette période on retiendra les associations comme Ripost et ses concerts à la Salle Dupré ou le FJT, Sékou et sa Salsa, le Crab, sa radio et ses concerts à Vineuil... Pour le Théâtre et la Danse, la vieille Halle aux Grains fut transformée en salle de spectacles. Pour les concerts, il y avait bien les MJC, les bars, mais pas de salle dédiée. Puis, un nouveau maire est arrivé, et comme il avait l'art chevillé au corps, il eût pour projet d'offrir à sa « bonne ville » une scène pour les musiques actuelles, une infrastructure dédiée à la diffusion des musiques amplifiées, au rayonnement des pratiques musicales : l'idée d'une salle de concerts municipale était née. Il restait à trouver un lieu, une organisation, un fonctionnement. C'était il y a plus de trente ans.

Le lieu fut assez rapidement trouvé, et dans la foulée le nom de la salle : « le Château d'eau ». Les deux premières années virent se succéder de nombreux concerts avec des têtes d'affiches emblématiques de ces années 1994/1996 : Dominique A, les Little Rabbits, Miossec, Billy ze Kick...

Dans le même temps, les animateurs de la ville voyaient se développer le hip-hop. Et c'est naturellement que la « Comète », festival Hip Hop, vit le jour au Chato'do. Une fusion réussie, portée par des animateurs, de très nombreux bénévoles, dans une salle à taille humaine dont les équipements ont permis une réalisation audacieuse, une grande réussite. Selon moi, c'est la « Comète » qui ancre « le Château d'eau » dans le paysage culturel de la Région. Il y eut clairement un « avant » et un « après ».

Depuis 30 ans, le Chato'do vit avec son temps. Le Chato'do était l'une des premières salles labellisées « scènes de musiques actuelles » en France, et, portée par des professionnels, des administrateurs et des bénévoles, cette salle a su conserver l'énergie des premiers temps, toujours au plus près des publics, fidèle aux valeurs qui l'ont vu émerger.

L'ancien bâtiment de stockage de la ville est devenu une scène de musiques actuelles reconnue, et cette belle trentenaire se verra offrir prochainement un indispensable rafraîchissement, ce dont nous nous réjouissons tous.

Et pour trente années de plus, partageons ensemble cette aventure vivante !

chatodo.com

l'inauguration

Archive du journal La Nouvelle République paru au lendemain de l'inauguration du Château d'eau le 21 octobre 1994.

Le Château d'eau ivre de musique

ON en rêvait, on en a parlé, et finalement cela s'est fait. Joux-tant l'avenue de Vendôme, au pied d'un authentique château d'eau maussade toujours en activité, une vraie salle-rock a pris racine. Les architectes Chilpéric de Boiscuillé et Guy Samoun se sont attachés à fondre le bâtiment dans son environnement. C'est à la fois réussi et surprenant. Tout est fait pour que le bruit ne dérange pas les rares voisins, l'imprimerie Cino Del Duca ayant sur ce sujet du répon-dant.

Quant à l'esthétique, on ne risque guère de passer à côté. Les murs sont recouverts d'imitations de sacs de sable de protection, comme si la salle s'appropriait à soutenir un siège, à moins que ce ne soit une allusion discrète aux ex-

Vendredi, à l'heure de l'inauguration du temple blésois dédié aux musiques amplifiées, le Château d'eau était "bourré" !

plosions de décibels. Des containers comme on en voit sur le pont des cargos la prolongent, servant de loges pour les artistes avec douches et sanitaire. Enfin, le toit prend la forme d'une gigantesque virgule, sorte d'alle métamorphosée en bretelle d'autoroute. L'effet de nuit est saisissant : une sorte d'ascenseur vers les étoiles, comme chantait le Blue Oyster Cult.

Vendredi vers 19 h, c'est l'inauguration attendue. Jack Lang s'emploie à briser

comme il se doit un magnum de champagne contre le mur de l'établissement. Mais trop sensible au symbole pétillant de la viticulture française, son bras hésite, et la bouteille résiste au choc. Il faut toute la fougue de Antoine « Musclor » Favron, (qui s'est largement investi au conseil municipal en faveur de ce projet), pour le magnum daigne enfin exploser ! Jack Lang se rattrape lors du discours : « Voici un lieu de confluence artistique. S'il se révèle trop petit, c'est que son succès est grand, et

nous réfléchirons à son extension future. Pour l'heure, géré par l'office municipal de la culture, il accueille d'une part des groupes confirmés. D'autre part, sa location est ouverte à toutes les associations musicales, et est accessible aux groupes locaux souhaitant acquérir l'expérience de la scène. Sa programmation est complémentaire de celle de la Halle aux grains-scène nationale, et nous pouvons nourrir de larges espoirs quant à son avenir en considérant la réussite de nos amis du « Bateau Ivre » de Tours. Bien des partenaires ont soutenu ce projet, parmi lesquels le ministère de la Culture, la Maison de Valérie, la Nouvelle République du Centre-Ouest, la Scène natio-

nale, le Crédit mutuel... Et aussi les réseaux « des petites salles » comme « Orchidée », « la Fée du rock » ou les « Jeunes affiches-nouveaux talents » de la Sacem ».

Dans la salle se trouve justement M. Pierre Moulin, directeur de la Sacem pour la région Centre-Val de Loire, bien informé par son représentant local Olivier Leroux. Jack Lang termine son allocution en saluant l'installation du directeur de la salle, Patrick Guionnet, « musicien, et régisseur-son très compétent, formé aux techniques de la scène à l'illustre « Florida » d'Agen ». Il ne restait plus qu'à avaler quelques petits fours arrosés de Tequila au citron pour apprécier le premier concert : quatre groupes pour le prix d'un !

Textes :
Alain VILDART

Photos :
Pascal MILHIET



Comme un navire, la salle rock se baptise au champagne !

Quelques points de repère

Pour 4,9 MF, on dispose d'une salle d'environ 14 m x 14 m pouvant accueillir entre 5 et 600 personnes debout, ou 300 assises pour peu que l'on dispose des chaises. La scène, balayée par les jeux de lumière, fait 14 m de large et 7 m de profondeur. Quant à la sono générale, d'une qualité approchant les normes de définition Hi-Fi, elle se promène à 4 000 W, et peut en encaisser 8 000 au gré des différentes musiques.

Après avoir accueilli ce week-end des sélections pour le festival tourangeau

du « Chaïnon manquant », le Château d'eau se prépare pour Yellowman et Wadada Sound System (15 novembre), Burning Heads et Mush (17 novembre), le concert de l'A.G. du studio Pôle Nord (18 novembre), la soirée organisée par Ripost (10 décembre), l'histoire du rock racontée par les Jeunesses musicales de France (12 décembre), « Le Père Noël est un rocker » (17 décembre) et le 24 décembre, la soirée « The King » organisée par l'association No Limit Enterprise.

Le tout premier billet !





Jack Lang

Maire de Blois de 1989 à 2000.

Chers artistes et passionnés de musique,

C'est avec une profonde émotion que je prends la plume aujourd'hui pour célébrer le trentième anniversaire du Chato'do, un lieu incontournable de la scène musicale contemporaine à Blois. Ce lieu, que j'ai inauguré il y a 30 ans, a transcendé son statut de simple salle de concert pour devenir un symbole de créativité et de rencontres interculturelles et intergénérationnelles. Le Chato'do, avec son architecture audacieuse mariant un ancien château d'eau à une esthétique moderne, est le fruit d'une vision révolutionnaire. Les architectes Chilpéric de Boiscuillé et Guy Samoun ont su transformer un espace utilitaire en un havre de créativité. Dès son inauguration, cette salle a captivé notre imaginaire, offrant un espace où l'expression artistique et la diversité culturelle se rencontrent.

Au fil des années, le Chato'do s'est imposé comme un pilier de la vie culturelle non seulement à Blois mais aussi dans toute la région. Des artistes émergents aux noms reconnus, chacun a trouvé dans cette salle un lieu d'expression unique. Je pense avec nostalgie aux débuts, où des artistes comme les Nains de Jardins, Dominique A, et Billy Ze Kick ont animé nos soirées de leurs performances inoubliables.

Aujourd'hui, nous célébrons non seulement un bâtiment ou une institution, mais aussi une famille. Je tiens à rendre hommage aux personnes qui ont façonné le Chato'do : Mathilde Favron-Lhéréty, Frédéric Mandard, Rémi Breton, Quentin Brouillet et tant d'autres. Votre engagement a permis au Chato'do de rester un lieu vibrant et pertinent. Je tiens également à remercier les nombreux bénévoles car sans eux, nombre d'événements musicaux ne pourraient avoir lieu.

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, je suis ravi de constater la diversité et la richesse des programmes à venir. Le Chato'do est un incubateur de talents, un facilitateur de rencontres artistiques, un espace d'échange culturel. C'est un modèle, montrant comment la culture peut enrichir, éduquer et unir. En ces moments très troublés, nous ressentons encore plus intensément ce besoin de communion autour des artistes.

Enfin, je souhaite rappeler que le Chato'do, plus qu'un bâtiment, est le reflet de nos valeurs partagées : l'ouverture, la créativité, et l'innovation. Pour cette célébration, renouvelons notre engagement envers ces principes, pour que le Chato'do continue de rayonner pour les générations à venir. Joyeux anniversaire, Chato'do, et longue vie à la musique qui nous unit !

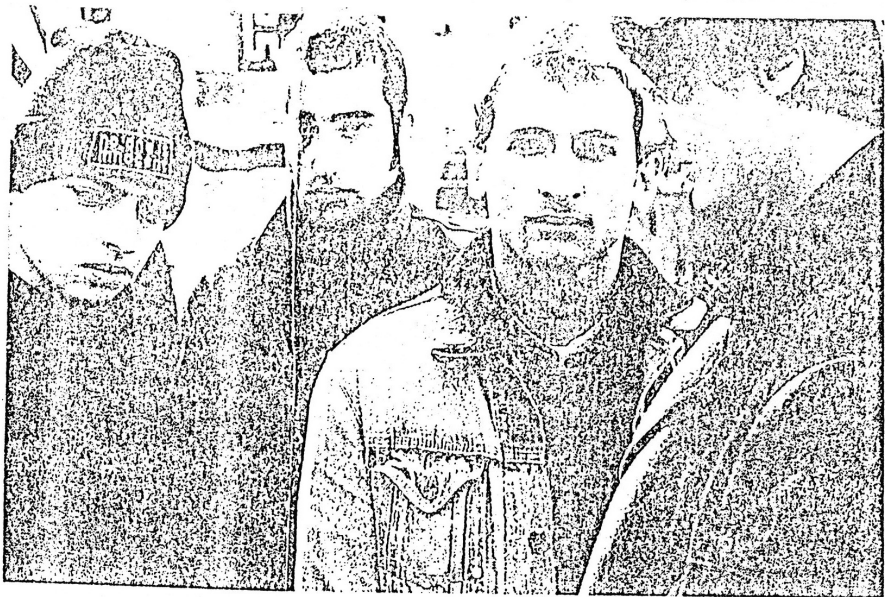
A peine ouvert (il est inauguré ce soir) et déjà complet ! Le temple contemporain de la musique jeune se promet d'accueillir tous les groupes, associations, réseaux, sans exclusive.

De l'avis des voisins de la salle Dupré en Vienne, le rock y passait la rampe bien au-delà des limites du raisonnable. De l'avis des usagers, un lieu aussi mal adapté au rythme binaire, trisait le scandale dans la ville de Jack Lang, mais de l'avis des élus une vraie salle adaptée aux musiques jeunes, plutôt Grunge qu'élégies de Fauré, méritait qu'on y réfléchisse à deux fois. Annoncé comme imminent en 1992, le projet n'aura commencé à se concrétiser qu'une bonne année plus tard pour être inauguré — c'est officiel — ce soir le vendredi 21 octobre, à 19 h.

De conception futuriste, intégrée dans l'environnement par les architectes Chilpéric de Boiscuillé et Guy Samoun, surmontée d'un toboggan, flanquée d'une protection digne d'un camp retranché et signalée à l'attention par des panneaux de type autoroutier, la nouvelle salle dite du château d'eau (où elle appuie ses su-

perstructures) est prise d'assaut avant même d'être ouverte. Près de 600 personnes, bien tassées, y tiennent debout mais deux fois autant n'auraient voulu, pour rien au monde, rater la soirée inaugurale (1). Trop tard, c'est complet mais que les associations, les réseaux, les groupes musicaux se rassurent : « Il y aura de la place pour tout le monde à condition de prendre son tour dans les prochains mois. » Au nom de l'office municipal de la culture qui assure la gestion de l'endroit en attendant qu'il puisse voler de ses propres ailes, Antoine Favron l'assure : « Nous avons pris en compte les besoins les plus divers que ce nouvel espace est capable de satisfaire : social, formation, création, initiation à la pratique de scène, diffusion. »

Pas de malin-mise ni de passe-droit à la salle du château d'eau « destinée à jouer un rôle primordial sur le plan local et régional ». C'est Jack Lang qui le dit en s'engageant à



No Onks Innocent, dignes successeurs de Noir Désir

l'ouvrir au rock, au blues, au rap, au reggae, au rap et au jazz.

Deuxième tranche prévue d'ici deux ans en fonction de l'évolution de la situation avec un piano bar dans l'entrepôt

qui jouxte la salle 113, avenue de Vendôme.

Patrick Gulonnet, expert pluridisciplinaire des « cafés-musique » est nommé directeur de la salle dont Hervé

Bourlart assure pour l'instant la programmation.

(*) Inauguration à 19 h. Concert à 20 h 30. Les invités de l'inauguration ne sont pas nécessairement ceux du concert.



Branchés, intellos, grand public

Trois groupes plutôt branchés, tendance Intello, mais grand public, assurent ce soir l'ouverture de la scène professionnelle et évolutive du château d'eau promu rendez-vous régional des musiques amplifiées.

Découverts l'an passé aux Transmusicales de Rennes, ils ont fait si vite leur bonhomme de chemin, que les responsables craignent l'émeute quand ils programment leurs élucubrations, dans l'ensemble assez salissantes.

Billy Ze Kick et les Gammes en Folie : originaire de

Rennes, ce groupe mélange allègrement rap et reggae à la sauce psychédélique et à l'humour rock. Résultat un « Mangez-moi, mangez-moi » qui caracole dans tous les tops et des concerts sold out, prétexte idéal pour faire la fête.

No One la Innocent : un des groupes phare de la nouvelle scène française que ces No One qui avec un premier album lumineux et des concerts époustoufflants se sont révélés comme les dignes successeurs de Noir Désir.

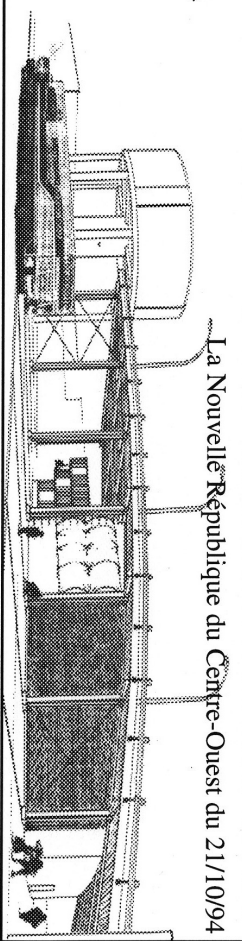
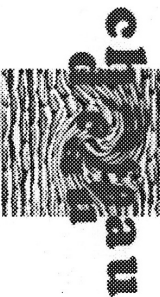
Dominique A : encensé par une critique unanime, ce

nouveau chantre de la pop française a savamment assimilé toute les influences de ces concurrents britanniques, pour en faire un cocktail de charme et de légèreté.

Les Nains de Jardins : complices rennais des Billy Ze Kick et dignes descendants de Boris Vian et de Pierre Dac, assureront l'ouverture et les animations entre les groupes.

• Concert à partir de 20 h. Renseignements : téléphone 54.43.80.81 et 54.74.19.16.

113 AVENUE DE VENDÔME
Tél : 54 45 19 19
Fax : 54 45 11 84



La Nouvelle République du Centre-Ouest du 21/10/94

le lieu

Chilpéric de Boiscuillé

Architecte (EPFL) avec Guy Samoun (architect DESA)
assistés de Corinne Franck (stagiaire ESA).

Quand Jack Lang (Maire de Blois) m’a emmené voir le site rue Alexandre Vezin, il me dit devant le terrain cerné à gauche par le Château d’eau et à droite par le hangar bennes à ordures ménagères :

— Je suis confus de vous proposer un terrain si peu valorisant.
Je lui répondis en le remerciant :
— J’aime cette imprimerie Cino Del Duca et je chercherai peut-être à cadrer ses sheds en reliant visuellement ces deux constructions un peu complémentaires destinées, l’une au stockage de l’eau, l’autre aux bennes de l’hygiène publique.

Plus tard, devant les images du projet, je lui expliquai que le matériau de base serait des sacs de sable parce que beaucoup moins cher que des plaques de plomb pour canaliser le son, et pour contrer les éventuels coups de canifs dans les sacs, le sable serait mélangé à une sorte de “choucroute” composée de fibre de verre et de sable.

Quant à la toiture :
— Elle serait légère pour laisser passer le son vers le haut et économique.

Cette simple couverture industrielle qui fait penser volontairement à une bretelle autoroutière couvre les containers “dernier voyage” eux aussi très économiques.

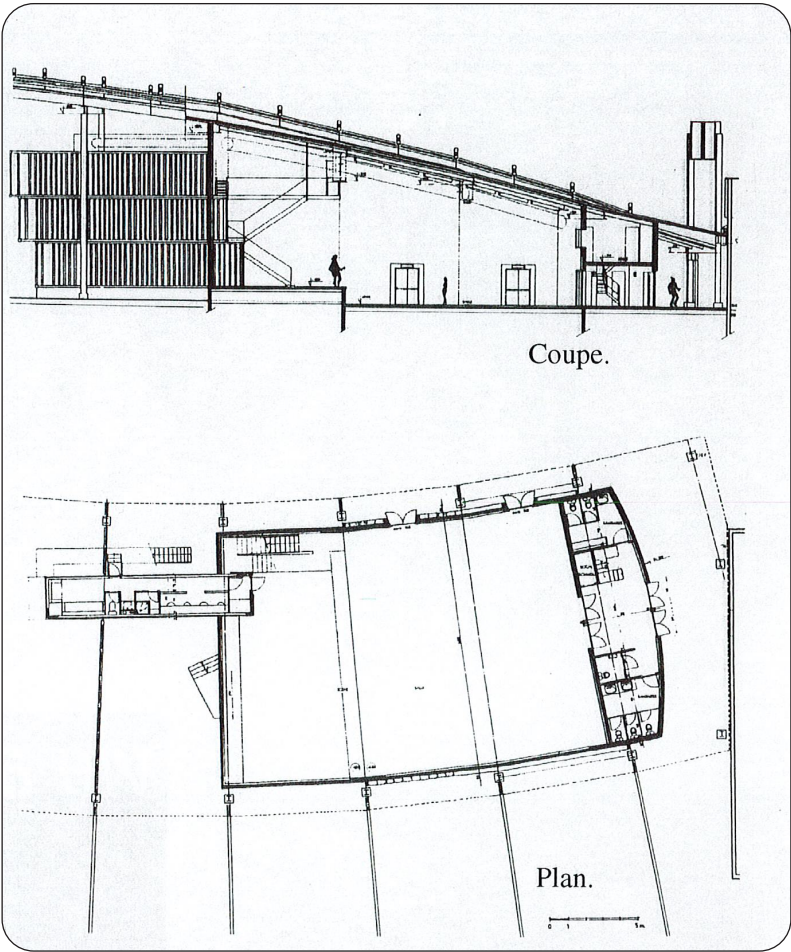
Jack Lang comprit parfaitement que les matériaux déclinés dans ce bâtiment (containers, glissières, éclairage et poteaux autoroutiers, marquages routiers) tentaient de constituer un ensemble cohérent avec des matériaux que l’on trouve généralement éparpillés dans les espaces périurbains.

Le Ministre de la culture après quelques secondes de silence et un hochement de tête :

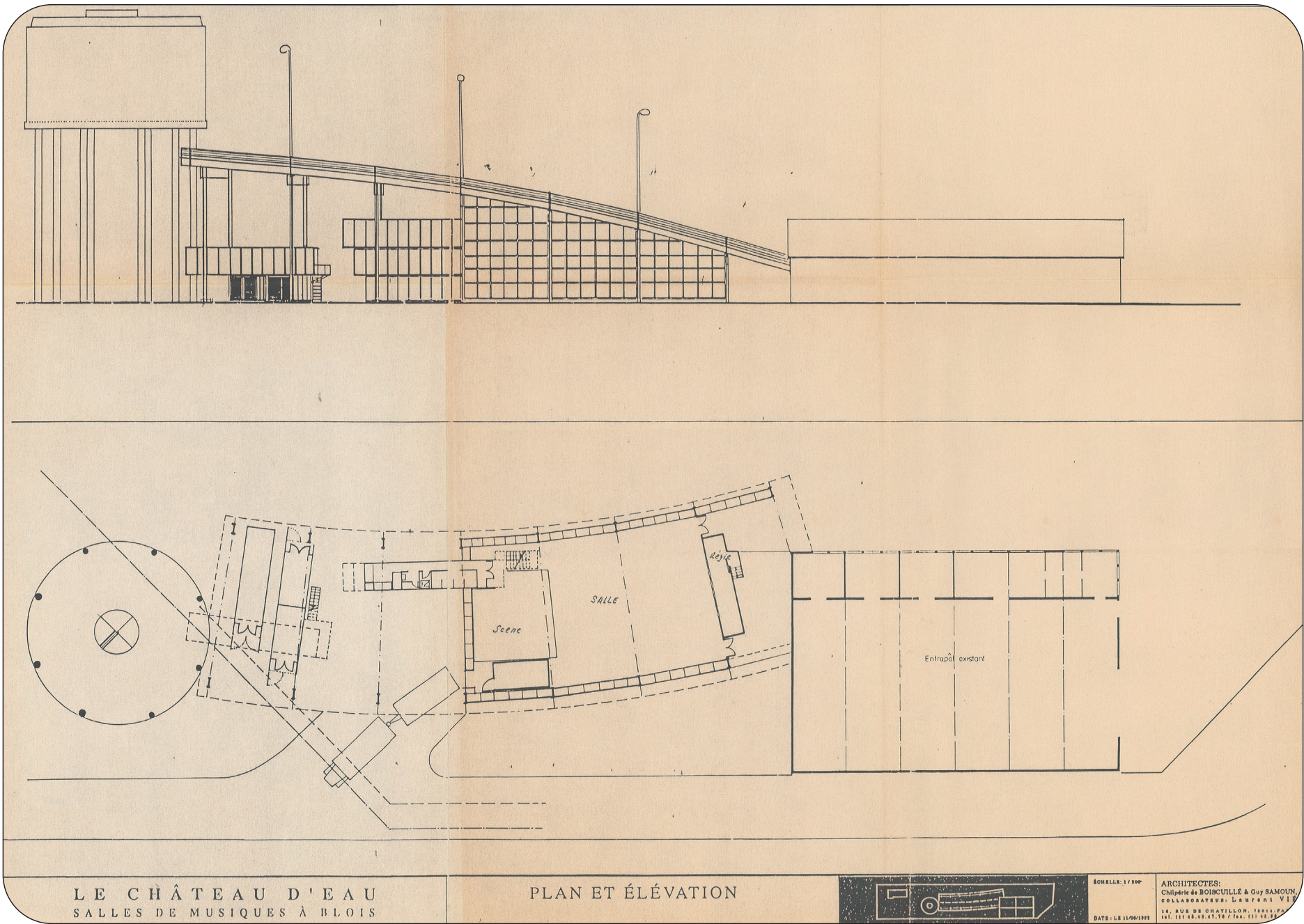
— Parfaitement cohérent ! Et maintenant...au travail.



Le Château d’eau, voisin de l’imprimerie Cino del Duca (puis Québecor), en partie démolie en 2016.



L’acoustique a été particulièrement soignée dans un quartier très bruyant le jour et silencieux la nuit.
Les sacs de mélange indestructible assurent la masse.



Des containers “dernier voyage” sont recyclés pour devenir des loges. Empilés les uns sur les autres, ils forment des paliers utilisés par l’escalier de scène.

le premier !



Dominique A

J'ai eu avec François Breut l'honneur de produire les premières notes de musique ayant jamais résonné sur la scène du Chato'do il y a 30 ans. François et moi jouions en duo, guitare voix, juste avant No One is Innocent et Billy ze Kick, qui cartonnait alors avec leur ode à la consommation de spores hallucinogènes "Mangez-moi". Evidemment, le public était très jeune, et pas précisément venu pour nous. Je revois encore les portes de la salle s'ouvrir et les premiers spectateurs se ruer vers le devant de la fosse. Pendant qu'on jouait, on sentait bien qu'ils attendaient que ça passe. A un moment donné, suite à de timides applaudissements, je me suis risqué à un "Merci, les jeunes". Ce à quoi un spectateur m'a répondu : "De rien, Papa". J'avais alors 26 ans.

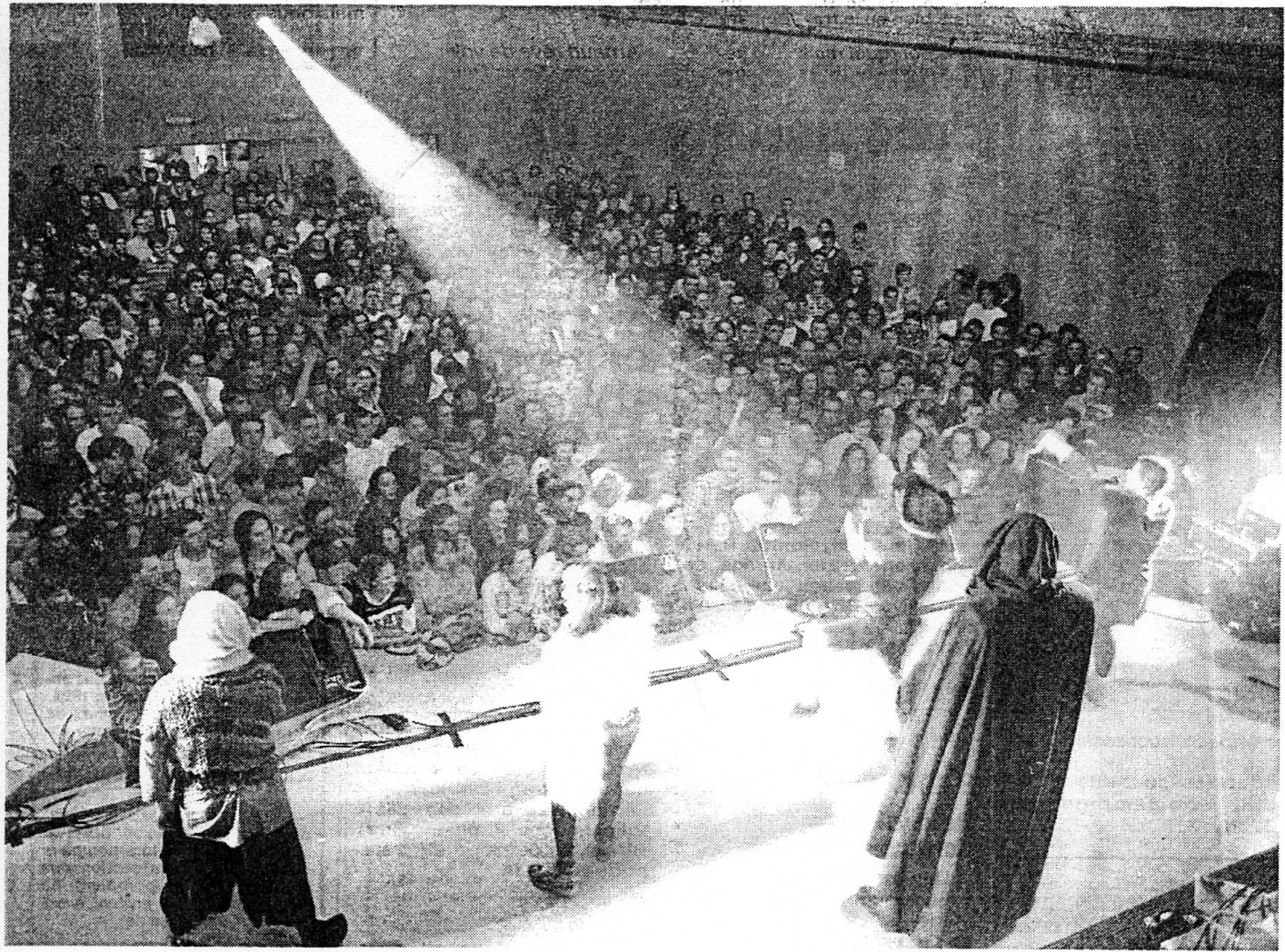
Longue vie au Chato'do, et bel anniversaire.

Dominique A est revenu de nombreuses fois au Chato'do, ici en 2018 photographié par Emilie Dubrail.



Le premier article de la Nouvelle République paru après l'inauguration.

La première averse de notes



Les Nains de jardins, Dominique A., Billy Ze Kick et No one is innocent, pour une affiche inaugurale colorée et diversifiée.

Salle pleine à craquer pour le premier concert inaugural. Ça promet !

A H ! Les Nains de jardins ! Costumés en turlututu-chapeaux pointus, ils s'égosillent devant une toile peinte figurant la caravane de Dupont-la-Joie, foulant au pied des canards en plastique. Rico, Kapiol et Jérigo n'ont pas besoin d'un 30 t pour transporter leurs instruments : un jeu de clochettes, une caisse à savon, et un balai acoquiné à une lessiveuse grand teint. Avec ça, des histoires de pompiste amoureux ou des « Capri, c'est fini », et c'est d'ailleurs pas plus mal ! Gros succès au « rigoladomètre ! ». Témoin : un CD « en carton » paru aux Productions du Fer/Help Kane.

Dominique A., lui, est le premier artiste « sérieux » à fouler la scène du Château, comme Armstrong fut le premier à faire les cents pas sur la Lune. D'ailleurs, c'est un chanteur qui monte, même s'il ne prononce pas une phrase historique de circonstance ! Sur son disque « Si je connais Harry ! » (Lithium/Virgin), quelques copains lui donnent un coup de main. Sur scène, transposition actuelle d'un Brassens version 1952, il se débrouille avec sa seule guitare, secondé quelquefois par Françoise pour les chœurs, et une bande magnéto pour faire plus riche. Sa prestation est bien accueillie, avec toutefois un peu de laisser-aller : « La salle n'a pas l'air de payer de mine, déclare-

t-il à l'issue de son récital, mais elle semble bien conçue, avec une bonne sono. Je me doutais que j'allais essuyer les plâtres. Avec Françoise, il nous arrive de passer très bien la rampe devant 1 300 personnes, mais parfois c'est plus dur. De toutes façons, j'aime bien ne pas jouer devant un public acquis, et quand cela ne marche pas comme je le souhaiterais, ce genre de truc est loin de me faire douter. Ça renforce au contraire mes convictions, et m'incite à travailler toujours d'avantage. Ce soir, je sentais que je jouais plus ou moins bien, mais c'est ainsi que l'on progresse et que l'on peut espérer toucher un public plus vaste. » Pas la grosse tête Dominique, qui avoue : « Si je me mets à avoir plus de succès, je ne suis pas sûr de ne pas devenir aussi c... que certains ! »

Les cueilleurs de champignons

Billy Ze Kick (c'est une nana) et les Gamins en folie, viennent de Rennes, et se trouvaient avant au chômage. Ils tirent leur nom d'un roman de Jean Vautrin, et entendent bien dispenser sur scène une franche gaité. Eux aussi sont costumés en lapins et grenouilles d'opérette, et pompent joyeusement leurs ritournelles chez les anciens (voir le riff de « Gloria »

des Them). Le public connaît bien leurs plus gros tubes rigolards : « O.C.B. » et « Mangez moi, mangez moi ». Chacun y retrouvera sa fumée ou ses champignons, et se les passera sur sa chaîne grâce au CD

paru chez Shaman (un label autonome de Polygram).

Enfin la grosse artillerie avec No one is innocent. Bondissements, voix accrocheuses, guitare hurlante, rythmique incan-

descence, morceaux bien rôdés, vraie maîtrise, à défaut probablement de génie. Témoins favorables, un CD chez Lithium/Virgin. A part cela, on se demande si le roi n'est pas leur cousin !

Ils sont contents !

Olivier Leroux (délégué régional de la Sacem) : « Un bon relais entre les petites salles et la Halle aux grains-Scène nationale, et un heureux complément aux équipements existant à Blois comme Pôle Nord. La salle offre un débouché immédiat pour les groupes locaux confirmés, permet aux autres de se former aux conditions de scène, et met à la disposition des associations une structure de qualité. »

Nicolas (20 ans, aime Noir Désir, Clapton, Simon et Garfunkel) : « Le lieu est bien, sans doute un peu petit ce qui fait que les gens sont plutôt compressés. C'est en tout cas une bonne chose que disposer d'une salle réellement adaptée techniquement aux concerts. »

Virginie (16 ans, aime le rap, le reggae, le ragamuffin ou le funk) : « Il n'y a pas assez d'air, alors on crève de chaud. Pour le reste, c'est bien. »

Aurélien (mêmes goûts que sa copine, avec un an de plus) : « C'est sympa, je trouve que l'on n'est pas trop les uns sur les autres. L'idée de la route sur le toit est géniale. »

Un membre de la majorité municipale : « Cette réalisation techniquement est bonne. Mais elle m'apparaît comme un « luxe d'architecte » au moment où il y a tellement de choses qui auraient du passer avant en priorité. »

Didier et Jean-Michel (techniciens et membres de la sécurité Rock'n road) : « C'est un beau petit

équipement. Quant aux questions de sécurité, on remarque que les choses se passent généralement mieux à Blois qu'ailleurs. Sans doute parce qu'il y a un gros travail fait en amont par des réseaux s'occupant localement des jeunes. »

Hervé Bourit (chargé de mission aux affaires culturelles et programmeur au Château d'eau qu'il contemple avec le regard de Chimène) : « Il y a beaucoup de monde ce soir parce que nous avons souhaité faire découvrir la salle à un maximum de gens. Mais ce n'est pas vrai qu'elle est trop petite. Son but n'est pas d'accueillir des stars, mais d'accompagner la création artistique et associative locale. En ce sens, je la trouve parfaitement adaptée aux objectifs qui sont les siens. »

chronologie

Antoine Favron

adjoint au Maire chargé de la culture en 1994 et président de l'Office Municipal de la Culture.

Les concerts organisés par l'association Ripost dans la petite salle de l'ALCV avaient le grand mérite de faire vivre le rock dans la ville, mais les associations et artistes, de plus en plus structurés, réclamaient une salle entièrement équipée et dédiée à l'accueil professionnel des musiques actuelles. Tant et si bien que le maire décida de leur donner satisfaction.

Au début, l'office municipal de la culture, qui gérait le lieu, avait deux impératifs principaux : la qualité de la programmation, d'abord, et ensuite la sécurité, afin d'asseoir rapidement sa réputation. Au delà, nous voulions associer rapidement le plus grand nombre de partenaires, avec les associations, l'école de musique, la Scène Nationale, les groupes locaux, les petites formations plus ou moins informelles, tous les amateurs de musique amplifiée ; ensuite, nous espérions acquérir rapidement le local attendant, afin de pouvoir mener à bien tous nos projets.

Il suffit de jeter un coup d'oeil sur la programmation pour constater que le Château d'eau a su attirer à Blois des musiciens d'audience nationale, comme Dominique A, Miossec, etc, sans perdre de vue la recherche constante de talents nouveaux. Et le foisonnement de concerts, d'ateliers, de rencontres prouvent assez que cette salle est depuis longtemps reconnue tant au niveau local que national.

La gestion par l'OMC était sans doute la meilleure pour le lancement de la salle, mais le passage à une délégation de service public était indispensable et lui a donné les moyens de se développer et d'adopter un fonctionnement vraiment professionnel et efficace. Il y a 30 ans, j'ai - modestement- participé au lancement de cette salle, avec l'appui constant de Jack Lang, et aujourd'hui, je ne peux que féliciter toute l'équipe de professionnels talentueux, dirigés par Rémi. BRAVO à tous !

1999

Première du festival “La comète” dédié au hip-hop, organisé au Chato'do en partenariat avec Pôle Nord, la Maison de Bégon et la Halle aux Grains. 6 éditions du festival auront lieu.



2000

Création du CLUB : une plus petite salle pouvant accueillir 150 personnes et création du hall d'accueil qui fait la jonction entre la grande salle et le club. Des bureaux, salles de répétition et une cuisine sont également aménagés.

La vie de Chato

Nouvelles salles. Petit Club et programmation éclectique, tels sont les ingrédients d'une saison 2000-2001 qui s'annonce épicée au Chato'do.

La vie de Chato 2000-2001 commence ce soir avec une jungle session très prometteuse pour les amateurs du genre. Cette année, une nouvelle salle vient s'ajouter à celle de 600 places déjà existante. Baptisée le Petit Club, elle pourra, à la guise des organisateurs, recevoir les visiteurs pour siffler un verre autour d'une table ou se transformer en salle de concert pour 200 personnes. « Avant, nous n'avions pas de lieu d'accueil pour le public. Le Petit Club va nous permettre de travailler plus facilement avec les associations. Nous allons aussi pouvoir faire tourner des formations de deux ou trois personnes pour des concerts plus conviviaux, plus intimes », note Frédéric Mandant, chargé de communication du Chato'do. Le Petit Club accueillera également des expositions dont celle de Manolo au mois de décembre. L'artiste présentera son travail sur la corrosion, et un autre, intitulé de A à Zart, sur le thème des typographies intégrées à notre environnement. Un atelier entièrement dédié à l'accueil d'artistes qui souhaitent ouvrir tranquillement est déjà opérationnel et occupé en ce moment par Anne Bonal qui y ciselé d'histoires sculptées. A ce nouveau lieu s'ajoutent les deux salles de répétition et la pièce consacrée à la pratique de musique assistée par ordinateur qui devraient être achevées au début de l'année prochaine.

Demandez le programme !

Côté programmation, trois groupes en tournée unique composeront les moments forts de la saison : John Hammond, bluesman américain produit par Tom Waits le 5 octobre ; Giant Sand et Calexico de Tucson en Arizona, survolez l'Atlantique pour une date unique le 24 octobre. Enfin, les Nig Marcons, stars du hip-hop, accompliront une tournée dans la région Centre et viendront rendre une petite visite aux Bleus le 4 novembre prochain.

En dehors de ces têtes d'affiche, une cinquantaine de groupes viendront se produire sur la scène du Chato'do : hardcore, pop, ou pré-cussions, toutes les oreilles seront comblées. « La politique tarifaire du Chato'do reste la même, des concerts à 30 F ou 40 F afin de permettre au maximum de monde de découvrir des groupes au monde entier. »

Ateliers d'artistes, salles de répétitions, nouvelle salle de concert pour cette saison 2000/2001.

2001

Ouverture de la démothèque et fanzinothèque, qui proposent des ressources d'informations aux musiciens, la vente de disques et du merchandising d'artistes locaux.

2013

L'action culturelle devient un pan à part entière de l'activité de l'association MARS avec la création d'un poste dédié.

Premières soirées Red Lab & Labo. Le Club accueille chaque mois une soirée électro (Red Lab) et une soirée découverte de la scène locale (Labo), gratuites.

Le Chato'do s'offre un nouveau logo !



2014

Lancement de la programmation jeune public **“Chato'marmots”**

20 ans du Chato'do. Concerts aux quatre coins de la ville, soirée “20 ans 20 djs”...



2015

Première édition du **Hangar**. Des concerts sont organisés en extérieur durant le mois de juin. Début du partenariat avec **Studio zef** : la Chato'radio arrive sur le 91.1 FM

CHATO'DO PRÉSENTE :

LE HANGAR

DU 11 AU 28 JUIN 2015

Concerts - Terrasse - Blindtest - Ateliers -
Dj set - Animations - Jeune Public -
Soirée électro - Apéros - Restaurations - ...

AU PROGRAMME : GRATUIT

Plus d'informations sur www.chato'do.com / facebook / chato'do Blois / 113 avenue de Vendôme - 41000 BLOIS



2017

Première du festival **The Outbreak** dédié à la musique metal, 4 éditions auront lieu.



1993

21 octobre 1994

1995

1997

Lancement du projet de construction de la salle initié par Jack Lang avec les architectes Chilpéric de Boiscuillé et Guy Samoun.

Inauguration du “Château d’eau” avec Billy Ze Kick, Dominique A et No One is Innocent devant une salle comble.

Le Château d’eau et l’école nationale de musique de Blois mettent en place un département d’enseignement et de pratique des musiques amplifiées et improvisées, baptisé **“Musiques d’aujourd’hui”**. Une partie des cours a lieu au Château d’eau et ils seront par la suite accueillis au Studio Pôle Nord pour ce qui est aujourd’hui devenu le **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois**.

Création de l’association “Chato’do”. La salle rejoint le dispositif **“Scène de musiques actuelles”** qui fait suite au programme “Cafés-musiques”.



Le Chato’do nouveau est arrivé

L’ancien Château-d’Eau, salle dédiée aux musiques amplifiées, adopte un nouveau logo. Mais rien de changé quant à la démarche musicale.

Chato’do, il amène une programmation, l’énergie que “musiques d’aujourd’hui” a été créée pour offrir aux jeunes de la région Centre-Val de Loire. Le Chato’do continue donc à être le lieu de rencontre entre les artistes et le public.

7 mars — Molière au lieu de Chato’do (Benoît Brice, Pierre, Pascal et autres groupes).

12 mai — Chato’do au lieu de Chato’do (Benoît Brice, Pierre, Pascal et autres groupes).

27 mars — Chato’do (Benoît Brice, Pierre, Pascal et autres groupes).

3 avril — Molière au lieu de Chato’do (Benoît Brice, Pierre, Pascal et autres groupes).

12 mars — Chato’do au lieu de Chato’do (Benoît Brice, Pierre, Pascal et autres groupes).

L’association Chato’do devient **l’association MARS**.

Création du premier dispositif d’accompagnement des groupes **“l’Écluse”**.

ASSO’MARS

2004

2005

2007

2010

Démission du bureau de l’association et départ du directeur. Une période d’incertitude financière s’ouvre suite à la fin du dispositif des “emplois jeunes” qui concerne 4 salariés de la structure. Le modèle économique est à réinventer et la programmation se voit réduite. Le Chato’do avance sans directeur durant un an et tente de boucler un budget à l’équilibre en maintenant les emplois. Un nouveau bureau est élu avec pour objectif de remobiliser les partenaires institutionnels autour du projet pour garantir sa pérennité.

Lancement de **l’Effet boeuf** : un rendez-vous est proposé aux musicien-ne-s dans un lieu différent chaque mois.

2018

2020 & 2021

2022

automne 2024

à partir du printemps 2025

L’EFFET BOEUF

Pandémie du Covid 19. La salle ferme ses portes en mars 2020. Sur cette période, les formats de concerts s’adaptent au gré des consignes sanitaires. Une tournée de concerts auprès des scolaires peut avoir lieu dans tout le département à défaut de pouvoir accueillir du public au Chato’do. Les concerts reprennent progressivement avec la « Terrasse » qui remplace le Hangar puis des concerts assis et distancés en grande salle. Le format des «résidences 360°» est imaginé pour répondre aux incertitudes liées à la crise sanitaire et continuer à soutenir l’emploi artistique.

Refonte du format Club : les concerts en club deviennent gratuits tous les jeudis : un format imaginé à la suite de la pandémie du covid afin de renouer les liens avec le public.



30 ans du Chato’do. Vous êtes ici.

Travaux de réhabilitation du Club et du hall d’accueil.

la prog' 1994-2024

1994-1995

Les Nains de jardin
Dominique A
Billy Ze Kick
No one is innocent
Yellowman
Wadada Sound System
Natty Tuff
Niominka-Bi
Dominic Sonic
Spicy Box
Dix petits indiens
Burning Heads
Cry Babies
Sharpers
Aston Villa
Pigalle
Rude Luck
Afala
Near Death Experience
Dodge-Veg-O-Matic
Taraf de Haïdouks
Ouled el Raï
Chabab El Noujoum
Peter Alexander Band
Trisomic Band
Portobello Bones
Arno
Mini Cooper Gang
Mr Pig head
Muren
Big Shot
Chapter One
Julius Band
Sens Unik
Fabe
Patrick Verbeke
Distant Winter
NDLR
X Syndicate
Skippies
Sloy

1995-1996

Jazz Libitum
Cache-Cache
Skatalites
Feeling I
Saï Saï
Ziggy Marley et les Melody
Makers
Rick Margitza
Bernard Lienard et le brass-
band
de l'ENM
Tri Yann
Alada
Afrika Bambaataa
Cool Freddy Jay
Dee Nasty
Weeping Minds of Silence
Sovereign
Colorblind
Sherman
Dominique A
Burning Heads
Léo the Last
Mush
Bat Mad
Sawt El Atlas
Ouled El Raï
Meskal
Mysterious Asthmatic
Avenger
Les Sheriff
Les Stolid
Dit Terzy
Les têtes raides

1996-1997

Zebda
Blast Funktion
Wampas
Blankass
Billy Ze Kick
Ezekiel
Le fouet band

La vache folle
La pipistrelle grinçante
La bande à Mouklis
Nada
La Compagnie
Vanessa Techno Dance
Les Mouches
Dérision
Shout
Tongz
Big Mikidadi and the free
band
Orchestre national de Barbès
Asif
Oued El Hajja
Dix petits indiens
Cyclope
2 Bal 2 Neg
Mass Hysteria
Seven hate
Son Damas
Purdey
Diabologum
Sloy
Portobello Bones
Casse pipe
Louise Attaque
Sharpers
Miossec
Ezekiel
La Famille Boost
Human Care Kit
Spicy Box
Useless
Wide open cage

1997-1998

Louis Winsberg
Shout
Tongz
Stolid
Red Cardell
La Ruda Salska
Marcel et son orchestre
Les Thugs
Ar Re Yaouank
Wig a Wag
Polo
Pigalle
Bouskidou
Technoplus
Météor
UFO
Carré Manchot
Ouled El Raï
Arabisca Staff
Dole
Nass El Chiwane
Chaotik Ramses
Happy Faciatum
Agoria
Cindy Blackman
Bernard Allison
Loudblast
Marc Em
Orange Blossom
Gong
DJ Uls
DJ Hern
DJ Rony
DJ Mike
Léon et les idées fixes
Weeping minds of Silence
Derision
Les passagers
Saï Saï
Zenzile
Kenny Neal
Backsliders
Sharpers
Burning Heads
Deadly Toys
Gang bangers

1998-1999

Les branle la tête
Martine et les moumoutes

Ca va Yod'Poil
NDE
Miossec
Les Passagers
Natty Tuff
Skalitsa
Furious Fiesta
Les trous verts
Same
Le petit crème
Défense d'afficher
Alan Stivell
Taifa
Matmatah
Jean Louis 2000
La Tordue
Amadou et Mariam
Jo Kalat
EV
Vance Kelly Blues Band
John Primer
Karen “Zoom” Lawrence
Improvisators Dub
Iration Steppas
Stalker
Julien Lourau Groove Gang
Les farfadas
DJ Dave
DJ Ted
DJ Dam
DJ Mitch
Shallum
Orange Blossom
Ramses
Le P.O.M.
Watcha
Artsonic
Namas Pamous
Bruno green
Dominic Sonic
Mathieu Boogaerts
Dogs
Sharpers
Mass Hysteria
Carc(h)arias
Mad professor
Macka B
Sister Carol
Moondragon
Lordryk
Sea & field
Tongz
Riddim
Gravity Slaves
Double Nelson
Kyu
El Kha
Hint
Tryo
Tibet or not Tibet
King Size
Silencers
DJ Moule
Amparanoïa
Pentagone
Big bang de l'ENM
Ouf la puce
Les hurlements d'Leo
Meskal
Marshall Ferrand
Wide open cage
Atta Sexden
LT-No
Rachid Taha
Armens
Lofofora
Manifold
Calvin Russel
The Griffers
Louise Attaque

2000

Jean Louis 2000
Chacha Show
Mister gang
Sakremancho
Les caméléons

Le Blast
Higgins
Krumlek
D. Chenevez
Mix Up
Zenzile
La phase
Lo'Jo
Eliades Ochoa
Baobab
Kanmar'oc
Cyril Parmentier Jazz
80 planet of trash
NatSat
Sharpers
Collectif Dragon kru
Amor Belhom Duo
Giant Sand
John Hammond
Weeping minds of silence
Tantrum
King Size
Backsliders
Neg'marrons
Soundkail
Les enfants des îles
Maceo parker
Shubak
Entre 2 et 3
Tue Loup
Nestor is Bianca
Sepehr
Portobello Bones
Brazen
Tip Top Taylors
Backstab
Tao
Saraba
Löbe
DJ TDK
Sampras
Seba
Ouled el Raï
Mafia Maghrébine
Booyaka Society
Marousse
Les hurlements d'Leo

2001

Max Romeo
Big Youth
Cow Boys from outter space
Sharpers
Les yeux noirs
François Breut
Flop
As de trèfle
Big and the free band
Mobil session team
Higgins
Gerald de Palmas
Le maximum kouette
Wa
Backside
Biocide
Nihil
Artsonic
Paco Séry
Chris Spedding
DJ la moule
Sleepers
Pigzwill Toast
Krumlek
Feubo
Acheborn
Juan Rozoff
Java
Envy
Iscariote
The ex
Cheval de frise
Vanilla
Rasta Bigoud
Freedom for King-Kong
Shora
Creep AC
NFz

Kenny Werner
Yelemba
Ezekiel
Volvotraxx
Quetzal
Amanda Woodward
Second Rate
Soungalo Koubaly
Lucky peterson
I Jahman
Impure Wilhelmina

2002

Kent
Arnaud Méthivier
Dominique A
Mobil
Western special
Ze very big Jah Brass Band
Stéphane Huchard
Beverly Jo Scott
Wa
Judoboy
Six Lease living
Dominique Di Piazza
Nelson Veras
Two timers
Pak
Rogojine
Desmond Dekker
Nine below zero
Sharpers
Tambours de Brazza
Biocid
Backstab
Saïan Supa Crew
Chukki star
Sister ash
Georges Paltrie
Tout simplement deux
Junior kelly
Luke
Jim murple memorial
Dying birds
Pfägen
Brincadeira
Manicomio
Mazette
Knut
Manifest
Burn Hollywood Burn
Kaophonic Tribu
DJ 6 roses
Nils Landgren
Wok
Enki
Matpoint
Noise Surgery
Stéphane Huchard
Akosk S Unit
Cosmik Connection
Ogres de barback
Improvisators Dub
Tony rebel
MC Janik
LMS
Macka B
Trio Mocoto
Orange Blossom Special

2003

Axel Bauer
Pablo moses
Flying Donuts
Gravity Slaves
DevonMiles
Banana's at the audience
Doppler
Myra Lee
Standstill
Weeping minds of silence
Chukkie Starr
Monochrome
Brazen
Classic and trouble
Stéphane Ziza
Cherry Valence

No urn
Noïtall
Guem
M'Bata Kongo
The Dusters
Guest
Groove collective
Egg
Chevreuil
Honey for Petzy
Odd Mountain trio
Ezekiel
Zenzile
Louis Ville
Fred Wesley
Ordinator
Neil Black
Dead Pop Club
Home Boys
Amanda Woodward
Yage
Apollo Programm
Lofofora
Enki
Psykup
Onylee
University crew
Nikyabinghi
Abyssinians
Warrior King
Nass el Ghiwane
Impure Wilhelmina
Overmars
La Grande Sophie
Seven hate
Servo
Sexy Pop
Me myself and I
Bax'ter's
Little Bob
Hint
LT-No
Ocre
Raspigous
Shuba-k
Fanfa Skali
Blankass
Wargas

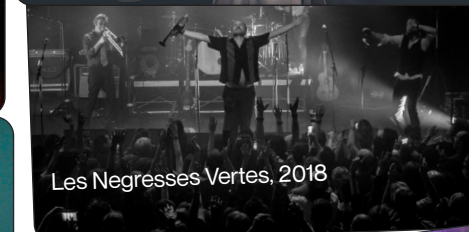
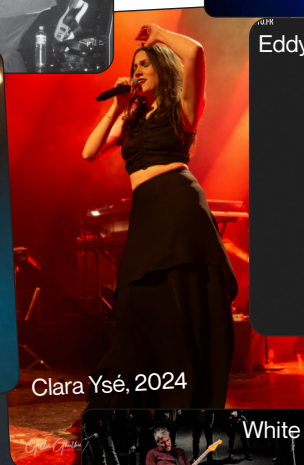
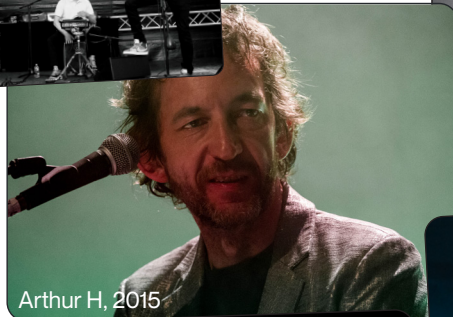
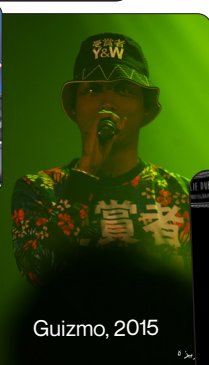
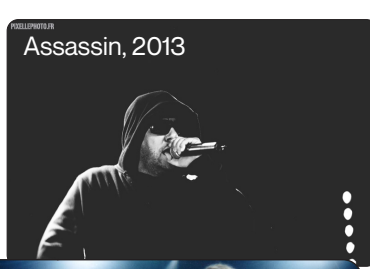
2004

Jesus volt
Undo
Diam's
Shuba-K
Kaly Live Dub
Magnétic
MC Jamalsky
Pleymo
Végastar
Orange street
Jam Session
Sleepers
Frankie paul
Everton Blender
Paris Combo
Heliogabale
Rroselicoeur
The Elektrocution
Vancouver
Sukoi Fever
Tang
Cheval de frise
Flying Donuts
Tidal
Unlogistic
Bumblebees
Ximel
Soyuz
Tekken
Noise Surgery
Cafe Stugga
Fanfa Skali
Les lutins géants
Mei Tei Sho
Dub Incorporation
Vaca Azul
Caeli

Breuvachons	DJ Kété	Luc Ex	Transglobal underground	Le grand orchestre d'Edmond Santo	Cheveu
Logique du pire	O:live	Amathusia	Zong	Ziveli	Johnny Boy
Sugar plum fairy	Bruce Bardot & Sam	Spaceheads	Ezekiel	Swing 41	Tambour Battant
Capitain K-Verne	Dj Gones	Sidilarsen	On the square	Tayazabeu	Kanka
Gravity Slaves	Dj Flow	Tripod	Sheryfa Luna	Guns of Brixton	Elisa Do Brasil
Hot Club de Blois	Mc Stirlin	Khams	Kayliah	Tropics & Meridians	DJ Panik
Akademia	Tepr	Pogo marto	Edible woman	The psychologists	DJ Winna
Banana's at the audience	Visiteur du soir	Bass Drum	Fragile	& his medicine band	Joy
Hybridium	David Green	Cercueil	Pedro de la Hoya	Dilemn	Stranded Horse
Brincadeira	R-Zac	Gatechien	Pneu	Miss Pop	Boogers
Oversoul	Nestor is Bianca	Frigo	James Delleck	Le catcheur et la pute	Fumuj
Dagoba	Jean Louis Murat	Double Nelson	Amadeus	DJ La Moule	Circles
Loudblast	King Khan	Projet Aléatoire	Pascals	Pro7	Joe Pekman
Enki	Paul Duterche	Wax Taylor	Skipi	Ektik	Twin twin
Medheous	Gilbert Nasal	El Baron Brissetti	The tellers	Ladybug	Oh lala !
Noise Surgery	Jerk O Maton	Pravda	Elderberries	VJ Den Den Mushi	Welling Walrus
Processor Tournesol	The manatees Faction	The Elderberries	Kim Novak	The dodoz	Systema Solar
Jean Louis 2000	Les Caméléons	Vincent Malone	Band @ the party	The bullet times	La belle image
Reverend blues gang	Hell's Kitchen	Infanterie	Moriarty	The slides	Andreya triana
Velorovers	The Experimental Tropic	Menace Criminelle	Young Blood Brass Band	Hocus pocus	Brune
	Blues Band	Artillerie	Ben Ricour	Ka Jazz	Fredrika Stahl
	Ploum	Crucial	Jean Louis 2000	Zéro	Burning Heads
2005	Guns Of Brixton	Hakim	Pawa Up First	Marvin	Flying Donuts
Guem	Brain Damage	Der-Ba	Idem	Firewater	Beat torrent
Mare Sanogo	Dub U	Lacoustik	Revo	Sex & Dollars	Lexicon
Maczde carpate	Tété	Anthracit	Dub Inc	Saule	Zone Libre Vs casey & B
Les hurlements d'Leo	Les Valentins	Sertek	From Monument to masses	Buridane	james
François Hadji lazaro	Rodolphe Respaud	Kaly Live Dub	A. Armada	Sayag Jass machine	Troy Von Balthazar
Les Wiggles	Adüna	Kanka	Cocoon	Debout sur le zinc	The lords of Altamont
Ronan Ronan	Brainerd	Brainerd	Sammy Decoster	Nesseria	Sanseverino
Nosfell	Soyuz	Miossec	Tanger	Cubensis	Ultra Panda
Hazy Malaze	Prototypes	DJ Moule	Maczde Carpate	Babylon Circus	Hell's Trowels
Jay Gordon	Loo	Le Prince de Blois	The belrays	Collectif les oiseaux de nuit	Nadja
Headcases	Placido	French Cowboy	Chewbacca All Stars	Les vedettes	Galena
Basement	DJ Torsenu & the Space	Calc	The young gods		Dilemn
Les fils de teuhpu	Analog	DJ Plo	Luis Francesco Arena		Wat
Café Stugga	Happy Face	Papier Tigre	Kabu Ki Buddah	2010	Costello
Prajna	Wunjo	Narrow Terrence	Doppler	Malakit	D.Vice
Vegomatic	The Ex	A bout de souffle	The Delano orchestra	Dagoba	Divine paiste
Lokua Kanza	Stanley Kubi	Tierra Sabrosa	Moonjellies	The Ants	Julie Christmas
Mozika Soa	Lua	Frog Eyes	Rubin Steiner	Surgeries	Pneu
Improvisator dub	Luis Francesco Arena	Kim Novak	Luz	I am un chien!!	Shannon Wright
Fumuj	Billy B Beat	DJ Tonton	Poni Hoax	Divine paiste	Madjo
A portée de voix	Duracell	DJ Zebra	Le prince de Blois	I love my neighbors	Mesparrow
Aqmé	31 Knots	Azian Z	Pigalle	49 swimming pools	The Dodos
Lazy	Daturah	Ange	Kebous	The sugar plum fairy pr	Piano Chat
Overmars	Bee Dee Kay & Roller	DJ Kéké	Orchestre du projet Aléatoire	Luis Francesco Arena	The Luvas
Daïtro	Coaster	Anthony Hequet	Diamond Cracker's nights	Yoyoyo Acapulco	The Wackids
Neimo	Hot Gang	Yann Wolkamp		Gâtechien	Sepultura
Sukoi Fever	Washington Dead Cats	Aprille Glover		La terre tremble !!!!	Daryl Corn Flexx
The waterguns	Beaubourg	Paul Laurent		Clues	Mr Magnetix
La rumeur	Quintron	Mathias Hubert		Poney Club	Fowatile
Kyo	Miss Pussycat	Zenzile		Miossec	DJ Khips
Tayazabeu	DJ Pasta	Puja Dub Operators		Beat Torrent	Hell's Kitchen
Dj Shantel	Syrano	Minitel		DJ Netik	Slow Joe & the Ginger
Flanger	Map	Rageous Gratoons		Natural Self	Accident
High tone	Gong Gong	Capital Incorporated		DJ Moule	Beat Mark
Mass Hysteria	Abstrackt Keal Agram	Band at the party		Mickey 3D	Meltones
La Phaze	Porcelain	DJ Gones		Zenzile	Kruger
Idem	Smooth	DJ Miguel		Trunks	Mr Protector
Aizell	Band At the Party	Miako		Acoustic Ladyland	Tropics and meridians
Orly chap	Shaolin Temple Defenders	Duplex		Le peuple de l'herbe	Collectif Solarythm
Joséphine K	Hushpuppies	Kaogom		Bernard Allison	Gibrat and the Blues Cham-
Val de Nuit		Brainerd & Rodolphe Respaud		Lyre le temps	bre Orchestra
Imperial Crowns		Mad Circle		Rootz Underground	Jean Louis Murat
Mass	2007			Ghinzu	Danakil
Dude	Queen Adreena			Porcelain	Rod Anton & the Ligerians
DJ kéké	Mademoiselle K			Les ogres de Barback	Collectif ODN
Shane Cough	Dj ADN	2008		Erlös	Brigitte
	DJ Djool	Kill the young		Chateau Lateuf	Le prince Miiadou
	DJ Stomp	Subway		Beat 2 Chien-Loup	Fills Monkey
	DJ Jeebay	Overmars		Smooth	La vache qui rock
	DJ Sam	Binaire		Gojira	
	Roce	Jeff le nerf		Naïve New beaters	2012
	Red	Dub pistols		Janski Beeeats	Turnsteak
	Sons of Slaps	Crucial		Donovans	Baadman
	Turlututu	Hachim		Kaly Live Dub	Janski Beeeats
	Abd Al Malik	Der-ba		Lyre le temps	Tepr
	Anis	DJ lacousticke		Angelo Spencer	GiedRé
	Jamika	Victoria Tibblin		et les hauts sommets	Blake Worrell
	Tayazabeu	Sheeduz		June & Lula	Zhi MC
	Dominique A	Eths		Prohom	You Gorgeous
	Bertrand Belin	Ed Ake		The Jim Jones Revue	Magenstria
	La blanche	Moriarty		King Super Rock	Greg lucas
	Gomm	Rodolphe Respaud		Eiffel	Shiko Shiko
	Nadj	DJ Winnash		Mars Red Sky	Yaa
	Louis Ville	David Green		Moriarty	Sleepers
	Mulet Mulet	DJ Khips		Narrow terence	MellaNoisEscape
	Turner Cody	Vale Poher		The mighty Diamonds	ASM
	Tender For Ever	Grisb		Linval Thompson	Pigeon John
	David Green	Iriste sire		The Riots	DJ Phantom
	DJ Pseudonym	Metronomic Erection		Kesaj Tchavé	DJ Netik
	Melly	La Grande Sophie			Zero Absolu
	DJ Zonk	Zitaswoon			Didier Wampas
	DJ Winnash	Sharko			Pulpalicious
	DJ Den	Popa Chubby			MC2
	Herman Dune	Le peuple de l'herbe			Electric Electric
	Tilbol	Refractory			

1994 -

Merci à nos photographes bénévoles pour tous ces souvenirs immortalisés :
Delavallé, Gilles Gauthier, Corentin Charbonnier, Pashrash, Kymatiq,
James Ledolley, François Christophe, Pixelle, Olivier Mahé...

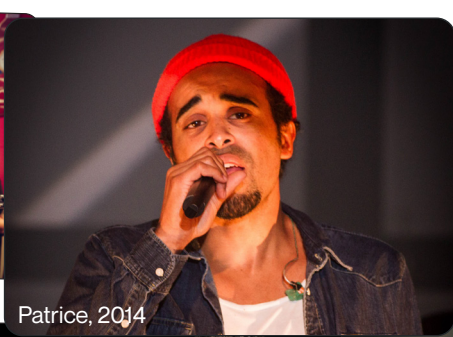


2024

Arya, Emilie Dubrail, Astrid Da Costa, Thomas Souchaud, CJC Paris, Willy Marcelline Roulleau, Axel Villers, Johan Gillery, Jack Torrance, Justin Chenoun,



Erlos, 2014



Patrice, 2014



Niro, 2022



Cigany Mohawk, 2023



IAM au Jeu de Paume, 2024



Khips, 2014



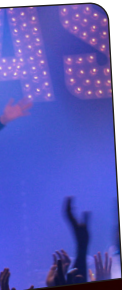
Cats on trees, 2014



Yamé, 2024



Ultramoderne, 2022



Tiken Jah Fakoly, 2016



Gojira, 2010



mut, 2002



Christine and the Queens 2014



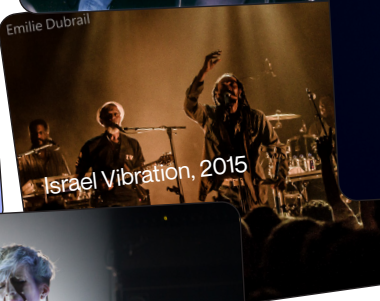
Matmatah, 2017



Lou Doillon, 2015



Imany, 2015



Israel Vibration, 2015



Trust, 2017



Etienne Daho, Jeu de Paume, 2019



Jeanne Added, 2016



Johnny Mafia, 2017



Dominique A, 2018



Monochrome, 2003



Ayo, 2013



Tayazabeu, 2017



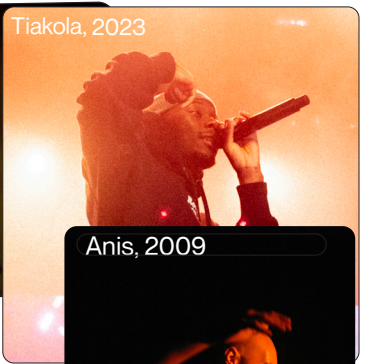
Totorro, 2014



Bertrand Belin, 2015



Nina Attal, 2014



Tiakola, 2023

Anis, 2009



Manu Digital, 2016



L'Entourlopp, 2022



Groundation, 2022



Bananas at the audience, 2003



Yaniss Odua, 2017



Kidnap, 2014



Hollisiz, 2014



Napalm Death, 2019



Envy, 2001



Crossfaith, 2016

Gay pregnant	Papaye	DJ La Moule	Dj Kéké	Etienne Jaumet	Casey
Napalm death	Gull	DJ Miako	Live from Mars	Zoufris Maracas	Arcadya
KadavriK	Marie Cherrier	DJ Donio	Dj Lacousticke & Mc's Dilly	Magma	Tim
Otto	Tara Beaufils	Kéké & Gilbert Nasal	Malooko & Num	Guive	The Animen
Luis Francesco Arena	Empire dust	Nech	Captain Parade	Jahill	Diva Faune
Broussaï	La Fine Equipe	Boogers	Epiq	Antoine	Mesparrow
Papa Styles & Baldas	Hoosky	Krum-Fresh	Geysir	Josh Asherton	Charogne Stone
Rover	Fakear	Chevalien	Pony Pocket	Marc Minelli	Mathem andTricks
Revolver	Everydays	Juskbowl	Les pommes de ma douche	Gowa Dj's	Ruines
Mathias Hubert	Terakaft	Goldigger	Beat Matazz	Free Market	Verbal Razors
Neeskens	Belakane	Winna	Kinoko	Oliba International	Hypnose
Les Pieds de la Pompe	Bertrand Belin	Mellanoisescape	Lou Doillon	Ziveli Orkestar	Carpenter Brut
Alee	H-Burns	Boys in Lilies	Safia Nolin	Le grand orchestre de la	Dark Wooden Cell
Dub Trio	Dub Invaders	Erlos	Imany	casserole	Intense Care Unit
Cosmic Plot	Dawa Hifi	Jean Jean	Khips	Fake Idea	Impureza
Enablers	John Parish	Totorro	Yildirim	La vie d'artiste	Regarde les hommes tomber
Fordamage	Piano Chat	Christine and the queens	Taforalt	Supafuh	Mr Marcaille
Picore	Kinoko	Arno N'Joy	Israël Vibration	Devon Miles	Nostromo
François Hadji Lazaro	Boys in lillies	Narcisse Sound	The Riots	Gravity Slaves	Zografi
Sallie Ford	Wackids	Nesseria	System	Buried Option	Aalma Dili
Odran Trümmel	Dallas Frasca	Beyond the Styx	Mathem and Tricks	Dj Pepito Metal Miaou	François Pedro
Dilemn	The Healthy boy	Kadebostany	Arcadya	Fresh	Hypnotic Wheels
Naïve New beaters & Mr.	Winston McAnuff & Fixi	Vendredi	Philemone	DJ Nest	Blind Driver
Eleganz	Papa Style	No-Mad Massive	Loup Barrow	J.O.M.P around	Pierre
Jean Louis 2000	Les hurlements d'Leo	Minot	Puts Marie	Don Camilo	Sadya
Weshokids	& Emmanuel Moynet	Wicked Vessel	Maïa Vidal	Amfatik & Kmlon	Revivor
DJ Kéké	Fills Monkey	Ropoporose	Belakane	Tommy	Amrat Hussain Brothers Trio
Bullet times	Yosh Dub The Clash	Hollysiz	Souleiman	Interlion Sound	Old School
Hyphen Hyphen	The cherry bones	Pegase	Naâman	Dub Action Sound System	Jude Box
Guns of Brixton	Nivek	Giédré	Sara Lugo	Chevalien	Le trio des ambianceurs
7 weeks	Ayo	Alb	The K	Nivek	The Blackstarliners
Noïd	Von pariahs	Carbon Airways	Narco Terror	Bastien Lucas	DJ Bigus
Les fatals picards	Ropoporose	Paco	Bertrand Belin	Skawax	Brothers Vibes
Bob's not dead	DJ Lacoustike	La soirée des présidents	Olivier Depardon	Jahmada	Selector Val&Yann
The excitements	Firetone Sound System	Albin de la Simone	Soilwork	Jim Murple Memorial	Selecta Shanti.t
Electric Empire	Melody Move Sound system	Pierre Mottron	Hatesphere	Elles	Quentin/S.Gran'Daddy
Clinton Fearon	Positive Irie Sound	Jean-Christophe Cholet	Boogers	Handymix	Steak
Cordeone			Rich Aucoin & Encore!	Yoole	Les pompiers
The Elderberries	2014	2015	Matchbox Blues Band	Braziliers	Gnossos
Hell's trowels	Biga Ranx	Sabotage 8	Dj Don Miguel y sus amigos	Thoré Single Club	Feather INC
Odezenne	Patko	Baden baden	Winna	Pogo Car Crash Control	Marjolaine Karlin
Le phrazé	Dead Hippies	Tallisker	Seth Leima	The Animen	Eddy Kaiser Trio
Skip the use	Strugg	Incast		Wicked Vessel	Yacht Club
Three time loser	Have The Moskovik	Charly DKN	2016	Coukou	B-17
DJ Johnny Rigolboch	Weshokids	Twilight Motion	Aaron	The Sunvizors	Scam
Kidnap	Turnsteak	Mütterlein	Crossfaith	La classe internationale	Lady Roll
François and the atlas	Yodelice	Chill Bump	The one hundred	DJ Skump	The FUCK
mountain	Nina Attal	La vie d'artiste	Jeanne Added	Darkwave	DJ Miako
Success	Assassin	Patrice	Aloha Orchestra	OldKids	Aufgang
Minou	Nivek	Noraa	La Grauss Boutique	Electric Vocuhila	Hilght Tribe
Merlot	Les gueules de Blois	Belakane	Arno	Duo Florent Perrudin	Scienty Freaks
	Holala	Ki-bongo	The Healthy Boy	Mathias Hubert	Madben
2013	Khips	Héléna Esparon	Khips	Revivor	Maze
Chill bump	Winna	Midjo	Tak Tak	Jane is Beautiful	Electric Rescue
Turnsteak	Aiwax VS marc	Sapiens Sapiens	Kokeiz	Assad	Dan Hill
Heady & Posti	Elyas Khan	Cats on trees	T-Den	Les Jacqueline Maillan	Marie Prieux
Dees Chan	Joy Wellboy	Minou	Darkwave	Usé	Yaniss Odua
Le phrazé	Regarde les hommes tomber	Sallie Ford	Bertrand Belin	Toukan Toukan	Vanupié
Manast	Cortez	King Automatic	Thylacine	Seal of Quality	Manu Lanvin & the devil
Scoop & DJ Keuz	69	Dominique A	Cotton Claw	Boogers	blues
Fat Supper	2 Imaginary boys	Robi	Nude	DK Kéké & Friends	Gaume
Ropoporose	Juveniles	Sedecimo	Supercilious	The FUCK	Egopusher
The eye of silence	Mineral	Triggerfinger	Geysir	Loo & Placido	Tropical Horses
King of the rocket men	Powersolo	VS	Ultra Panda		Matthieu Malon
Weshokids & friends	Son of Dave	Black Bomb A	Buried Option	2017	Coukou
Mars Red sky	Mr. Duterche	Loudblast	Dope D.O.D	Tété	Sukoï Fever
Tweak bird	Shaggy Dogs	Arthur H	Schlaasss	Leeroy	Thé Vanille
The rainbones	Oil Cityband	Arthur Ferrari	Oldkids	Paris-Byzance	Hippocamp Circus club
King Salami & the cumber-	Chilli Dogs	The lords of Altamont	Elles	Trust	VSSVD
land three	Sharpers	Machnity	Inna Modja	Bruce Brubaker Plays	Arm
DJ Paul Duterche	Naâman	Les gratteurs de souffles	Souleiman Barry	Philip Glass	Chrome
Bob Log III	Rod anton & the ligerians	Jekyll Wood	Kane Roth	Le peuple de l'herbe	Irya
Thee Mysterious Asthmatic	Disturbed behavior	Intense Care Unit	Noiserv	Dub Inc	2018
avenger VS Sheriff Perkins	Novak	The Rise Inside	Holy Chips	Bazbaz	Baxter Dury
Casey	Casual contact	Oaks	Royal Ukulélé Touraine	Mathieu Boogaerts	Halo Maud
Apolline	DJ Slika	Looping	Orchestra	Last Train	Mat Bastard
Gablé	Little fingers	T-Den	Manu Digital	Johnny Mafia	A-Vox
Minimal original	DJ Mals	Mad Professor	Big Red	Matmatah	Eddy de Pretto
Panda Select	2BAZk	Prince Fatty	Melody Move	Kenosha Bird	Lonepsi
L'enfance rouge & Eugène	Hint	Culture Dub Sound	La Caverne + Mc's de	White Dust	Pablo Moses
Robinson	Marvin	Sista Bethsabée	Caceres	Miniboxon	The Riots
V13	Goldigger	Western	Espiiem	Goodbye Watson	Dominique A
Flowers of romance	Les frères casquette	Parad	Beat Matazz	Hyperculte	Louise Roam
Debout sur le zinc	Blacklisters	Guizmo	Cavernizm	Burning Heads	Cats on Trees
Spleen & mess	Stereozor	Swift Guad	Thisquietarmy	Tayazabeu	Foé
Kosmos	Traams	Sales Gosses	Syldag	Elisa do Brasil	Peter Kernel
Shannon Wright	The K	Feu! Chatterton	Kal6	Taktak	Miël
Kraken Oxen	Teddy Savic	Ropoporose	CAT	Khips	Melissa Kassab
Bonaparte	Axis	Year of no Light	Dark Wooden Cell	Green Cross	The Jacques
Rocé	Empire Dust	Monarch!	Winna	DJ Lacousticke	Goodbye Watson
La Gale	Chinoi	John Mayall	The Shady Greys	Selecta Donio	L'Effondras
Hugo & TSR crew	Belakane	Scott Kelly	Altâmon	Digital Noobah	Kenosha Bird
Groundation	Kebous	Two from the Eye	Tiken Jah Fakoly	Around	Ange
Vanupié	Tayazabeu	Les voleurs de swing	Majnun	J.O.M.P.	Sioul
Youngblood brass band	Vanupié	Francky goes to Pointe à	Taforalt	Nam	Anna
John Wuplin & the band	Selecta Donio	Pitre	The Dizzy Brains	Gargouille Squad	Edgår
Solarythm	Solarythm	Roller 79	Jungle Bouk	Marwan BeatBox	

Mathis Poulain
Apolline
Unia
Doclap
Duo Fines Lames
Balluche de la Saugrenue
Nothing More
LVOE
Hangman's Chair
Extreme Precautions
Psykup
FoSS
Nesseria
Beyond The Styx
Demi portion
Kacem Wapalek
Insanity Alert
Boris Viande
Do or Die
Comity
Zero Absolu
The rise inside
Elefent
Canailles
Vincent Razavet
Dérade
Clé de Sol
Lewis Evans Duo
Ranking Dixi & Selecta
Vinzion
Genio
Grand'Daddy
Yoole Bee
Grand Val
Holy Chips
Le trio des ambianceurs
Fred Rocher
Punk Limousines
Djilali & Houari
Adel & Ayoub
Alexchimist
Souleiman Barry
Serafine
Red Monkey
First Draft
Nivek
CTRL-Z
Extrapillows
Beast Ripper
Above the red Line
L'affaire Capucine
Serge Ananou
Oliba International
The Loire Valley Calypsos
Dj Maaula Records
Miossec
Lesneu
L'or du Commun
VSO x Maxenss
Laake
Thérapie Taxi
The Patient
DeRobert & the Half-Truths
Mother Funkerz
Yarol
Chilidogs
Fool System
Roraïma
DJ Lecot
DJ MOUSTACHE
DJ Pataltrach
DJ Loser
First Draft
A moment of return
Mirq
Murray Man
Rosa Shanti
General Good
Ball I Stick
Les Minutes
Archimède
Courcheval
Arcadya
Tim !
Léo
Baricade
Çigdem Karaman & Kenan

2019
Alborosie
Marcus Gad
Vaudou Game
Wai Afrobeat
Les Négresse vertes
Ultramoderne
Mass Hysteria
SBRBS

Sein
Hyacinthe
Grande
Binidu
White Wire
Primitive Limousine
Elisapie
Troy Von Balthazar
Lane
Nothing More
Ogino
Upseen
Electric Muffin
Positive Bluelight
Tartar
Le Carré
Void
Daoud Mc
AZF
Chloé
Arno N'Joy
Taktak
Klone
Stinky
Sycomore
Napalm Death
Svart
Crown
Mudweiser
Ingrina
Chrome
Aro Ora
Blackened Corvus
Etienne Daho
Malik Djoudi
Jahneration
Fatbabs
Aurora & the Betrayers
Awards
Calypzoo
Bone Tee & the Slughunters
Johan Asherton
Sapiens Sapiens
Matthieu Malon
Le trio des ambianceurs
Nerantsoula & Dupont
Orkestar
Yann Pierre
Ultramoderne
The Freaky Beasts
Sara
Hype me
Usti
Jako
Emilie Zoé
Taxi Kebab
Philémone
Elias Dris
Tamikrest
Boubacar Cissocho
Ultra Vomit
Tom Dard
La Caverne
La Kaverna
Saro
Berywam
The Limboos
Alexis Evans
Rozi Plain
Gnossos
The FUCK
Thoré Baluche Club
Reprise de volée
Raphaël Guattari & Sacré
Fred
Flamingods
Hyperculte
Jogging
Extrapillows
Hors
Tau
Baccantes
Mean Circle
White Sofa
Çigány Mőhawk

2020
Cadillac
Biffy
Elliott Murphy
Quentin Sauvé
Tiken Jah Fakoly
Max Livio
Strawberry Seas
Louv
Ineige
Quetzl Nelkael

Mélodie Nelson
Membrane
Pord
Sofy Major
Le P'tit bal Perdu
L'étrangleuse
Esinam
Elefent
Back and Forth
Marietta
Mirq
Polylogue from Sila
Bazbaz
Choro de Aksak
Balluche Sound System
Nash
Astray Astronauts
Léonard
Ultramoderne
Le trio des ambianceurs
Flight of Fancy
Gatling
Trois
P'tit Sam
First Draft
Wicked Vessel
Bass'Tong
O'sisters
Trapier Duporté
Grande
Geysir
Suspensions Mécaniques
(Clément Oury et Cyrille Auchapt)
Wild Fox
Models Of Error
Coddiwomple
Michel Cloup Duo
Slift
White Wire
Noir Doux
Arthur Narcy
JÂZe : Vincent Milleret
Quartet Jean-Christophe Cholet & Linley Marthe
Jawhar
Matt Elliott
Wicked Vessel
First Draft

2021
Jason Mist
Tayazabeu
Ignacio Maria Gomez
Sahra Halgan
Elias Dris
Rover
Red Daff
Rolling June
Trio des Ambianceurs
Chevalrex
So-lo-lo
Madalitso bad
Daumenkino Trio
Rank-o
Dupont Kardesler
Cyrille Auchapt
Trio Abozekry
Source
Clodomir
Souplesse
Brama
Raoul Jazz Clan
Ultra light Blaser
Trois
Glass Museum
Charivari Band
Yes Basketball
Meule
Tayazabeu
Robin Cavailles
Florent / Perrudin
Niro
Francky Goes to Point à Pitre
Raki Bouzouki
Ziveli Orkestar
Jim Ballon
Pyjamarama
Mirq
Valentine Lambert
Strawberry Seas
Le lépidoptère
White Wire
Noir Doux
JÂZe : Vincent Milleret
Stranded Horse

ARLT
Pumpkin & Vin'S da Cuero
Billie Brelok
Grauss Boutique
Le Crapaud et la Morue
Majnun & The black-Magic
Sofas - Sofas
Oriélo
Michel Cloup Duo et Pascal Bouaziz
Skawax
Parpaing Papier
Quartet Jean-Christophe Cholet,
Linley Marthe, Yoann Schmidt et
Vincent Mascart
Monolithe Noir
The Buttshakers

2022
Morcheeba
Barany
Groundation
Rawb
Shark Mayol
Scuffles
Ultramoderne
Hosse
Aleks V.
Lawrens
Loudblast
Gorod
Déluge
Point Mort
J.E Sunde
Jawhar
Trans Chacal Express
Who Lost The Keys
Whatever the Weather
Doppelhandel
Mathis Poulin
Léo
Claptrap
ART-X
Pierre de Maere
Bertand Belin
ARLT
S.C.A.M
Artériel Bin
DJ source
DJ Matisse
DJ Aleks V
DJ Souplesse
Trois
Louv
HandyMix
The Harlem Gospel Trav-
elers
Mister Bishop
Tropical Horses
Tonn3rr3
SheWolf
Mad Foxes
Ultra light Blazer
MyBodyHorse
Ko Shin Moon
Klint is Wood trio
Théo Charaf
Matt Low
Elysian Fields
Manzila
Julien Pras
OURS
Passion Coco
MaxiVinyles
DJ Balafon
Kafarnarium-Nebula
Membrane
Verdun
Panda Dub
Sumac Dub
Isha
Snej
Emma Peters
Claire Days
Etienne de Crécy
Lewis Ofman
San Salvador
Chœur de femmes
Aâma Dili
Meylo
Freaky Beast
Goodbye Watson
L'entourloop
DJ Freshhh
Mourad

Label Chien
Chris & Léo
Prism A
Noir Doux
Why is eye ?
Crenoka
HHO Rummaging trio :
ZamZamRec
Sorg & Napoleon Madox
Trois & Moon Li
Johnnie Carwash
Yolande Bashing
Scúru Fitchádu
Dombrance
Victor Kiswell

2023
Tiakola
La P'tite Fumée
Louv
Romane
Leiho
Julien Granel
Miel de Montagne
The Loire Valley Calypsos
Yaniss Odua & Artikal Band
Asha D
Yoa
La Maison Tellier
Lisa Ducasse
Trifouille 1er
Machine Molle
Cécile Hercule
ZZZucci
Murmure
Vamonos Pest
After Geography
Bracco
Ada Oda
Scandal
Contrefait
Simony
Arch of Coven
BallsinHead
Wicked Vessel
Elefent
Weird Omen
Mokado
Sharpers
Patrice
Cyrious
The Healthy Boy plays Tom Waits
Quinn Deveaux & the Half Truths
"Ceux qui se trament" & Amande
L'armoire polyphonique
Raki Bouzouki
Shantel
Mister T-mid
Laphie
Trich
Sukoï Fever
Gliz
Flying Téké
Selanik Turbo Bend
Awoga
Ondubground
Golgot VR
Chester Remington
We hate you please die
B17
Cigany Mohawk
Joanne o Joan
Maya Kamaty
Kieran Thorpe
Ariel Tintar
Alltta
DJ Pone
Nuit incolore
Yuston XIII
Duo Ruut
Gondhawa
Trunks
Maddy Street
It it Anita
Surprise Barbue & Théo Chikhi
Contrefait
Mr Paw
Moon Li & Trois
B.B. Jacques
Garuzé
Romane Santarelli
Adé
White Wire

This Will Destroy Your Ears
Henchman
Radical Kitten
Xameleon
Poolidor
Farouche
Styf
La Marelle : Rédouane
Zaaraoui et Claire Godard
Florent Marchet
Çigány Mőhawk
Mathis Poulin

2024
IAM
Eesah yasuke
Clara Ysé
Lola on June
Tété
Jako
Midlife
Yamê
OCTC
Odran trümmel
Blackened Corvus
Scandal
Nick Wheeldon & the Living Paintings
Quentin Sauvé
Tigre Bleu
Nuri
Octopoulpe
Mirq
Dub FX
Sika Rlion
Clinton Fearon
Sheep Shearers
Moonshine XXX
The Shadow's Gone Out
TTG
Sulka
Frustration
Vipères Sucrées Salées
Clavicule
Aro Ora
Alambic & Narguilé
Pagaille
WCF
DJ Léo Sauvignon
et Charles Champagne
Freaky Beast
Bae de Goji
Uncut
Maxivinyles
Raki Bouzouki
Edgar Déception
Nona Mcelem
Beyadi
La Cantine des Scouts
Selon les humains
Grife
Duo Garcia
B17
Moudoumango
Le Havre all stars
Color Box
Eliasse
Chiva Rumbera
We Singing Bob
Nadia Mcanuff & the Ligerians
Melody Move
Tak Tak
Arno N'Joy
Handymix
Calling Marian
Marina Trench
Cuften
Jeff23
David Green
Laake
Lydsten
Arnaud Fournier
Frédéric D.Oberland

À suivre...

Les concerts à venir

Pour ces dates, la billetterie est déjà ouverte, sortez vos agendas :



Barbara Pravi
+ 1ère partie

Sam. 14 décembre

Chanson pop

Barbara Pravi, ce sont une voix et une plume engagées pour les droits des femmes. Dans son nouvel album “La Pieva”, elle renoue avec ses origines serbes.

adhérent : 26 €
pré-vente : 30 €
sur place : 33 €



Gringe
+ 1ère partie

Jeu. 23 janvier

Rap

Gringe opère un retour en force avec son nouvel album “Hypersensible”. C’est dans l’univers tout en nuances d’un noctambule que cet album nous embarque, prenant de la hauteur sur sa carrière et sur l’époque.

adhérent : 22 €
pré-vente : 26 €
sur place : 29 €



Delgres
+ Dirty Deep

Jeu. 06 février

Blues créole / Heavy blues

La musique de Delgres est celle est d’un power trio unique, proche aussi des univers des Black Keys et de Hanni El Khatib, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif.

adhérent : 19 €
pré-vente : 22 €
sur place : 25 €



Jahneration
+ 1ère partie

Ven. 04 avril

Reggae

C’est l’un des projets incontournables du Reggae hexagonal. Prolifiques, créatifs et puissants sur scène, le duo parisien rassemble un public vaste avec leur Reggae moderne et dynamique.

adhérent : 21 €
pré-vente : 25 €
sur place : 28 €



Pour vos billets, pensez à utiliser votre cagnotte Yep’s et votre Pass Culture !



Playlist de l’équipe de l’époque

À écouter sur nos chaînes Spotify, Deezer & YouTube.



L’amour - Dominique A



Mangez-moi - Billy Ze Kick et les Gamins en folie



La peau - No one is innocent



You’re wondering now - The Skatalites



Les prisons de Nantes - Tri Yann



J’entends parler - Raggasonic



Planet Rock - Afrika Bambaataa



Le bruit et l’odeur - Zebda



Trop précieux - Les Wampas



La couleur des blés - Blankass



Alaoui - Orchestre National de Barbes



L’hymne à l’amour - Cyclope

La boutique des 30 ans !

Disponible en ligne ou au Chato’do :

- **Le t-shirt des 30 ans** : 15€ avec l’illustration de Jose Berrio,
 - **Le pack de 6 x 33 cl** : 15€ la “Thirty Dancing” brassée par le Brewing Cartel, étiquettes dessinées par Lucas Sabathié et Jose Berrio,
 - **Pack + t-shirt** : 25€
- Commande en ligne sur <https://billetterie.chatodo.com/>



Suivez @yeps.fr et @chatodo_blois sur Instagram.

15.25 ANS

POUR SORTIR MALIN Y'A YEP'S !

20 € pour la culture

PROFITES-EN SUR YEPS.FR

YEPS

Centre-Val de Loire

