

hors saison

Vol.5

une saison au Chato'do



Édito

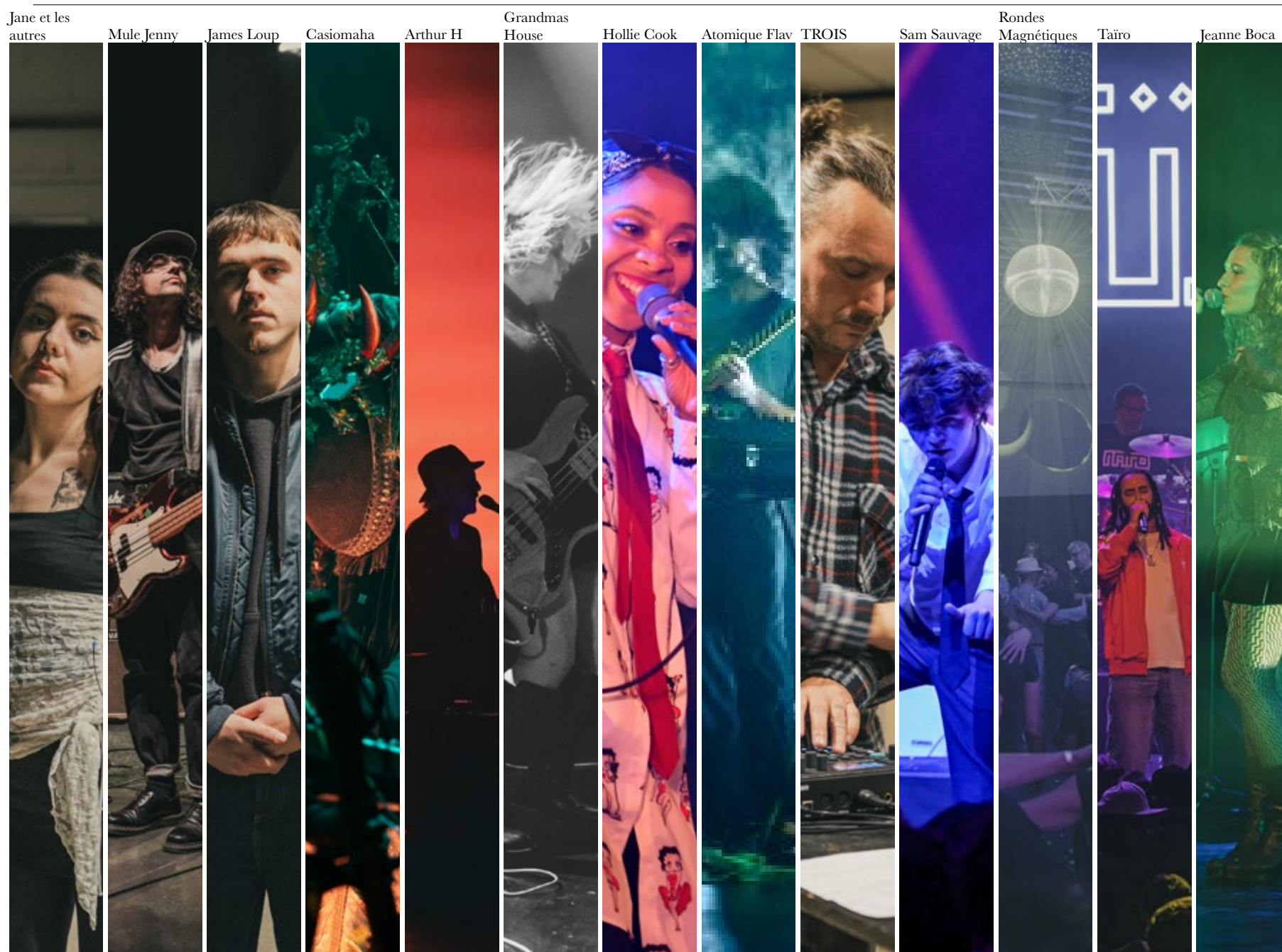
Un mois de juin sans concert en extérieur n'était pas concevable. Les travaux de réhabilitation du club devant condamner l'accès au hangar, nous avons décidé de vous proposer un événement intermédiaire pour cette année 2026 : la Terrasse, même recette que les années passées mais changement d'emplacement pour un rendez-vous à l'opposé du bâtiment.

Pour ce faire, nous vous proposons deux concerts chaque vendredi soir, un premier pour les plus jeunes, suivi d'un second pour les couchetard.

Depuis 2025, nous sommes confrontés à des difficultés sans précédent pour mener à bien notre mission de lieu labellisé par le ministère de la Culture. Notre déception est grande de constater que les stratèges de son service déconcentré en région ont un sens de la loyauté digne de Juda et l'honnêteté d'un Ponce Pilate. Mais nous vous reparlerons de tout cela cet automne à l'entame de la prochaine saison.

La Terrasse vous propose des temps de bricolage, de percussions cubaines, de la table de 5, de salle de bain, de vélo, du sud de l'Afrique, de poivre et cuir chevelu, de magicienne celtique, de larmes extra-terrestre, de viande bovine, de tissu féminin, de coiffures et poils au-dessus des lèvres. En attendant, profitons de ces soirées qui annoncent les beaux jours et les vacances à venir.

Mon Ami Réfléchit Succinctement



Bons plans Yep's

Des rencontres avec Taïro et Sam Sauvage, en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire !



Chaque saison, **la Région Centre-Val de Loire** vous fait profiter de bons plans au Chato'do grâce aux jeux concours Yep's sur Instagram ! Cette saison, des chanceux et chanceuses ont pu rencontrer les chanteurs **TAÏRO** en décembre et **SAM SAUVAGE** en mars avant l'ouverture des portes. Pour les gagnants et leurs invités, c'était l'occasion de passer un moment privilégié avec les artistes, de leur poser des questions et même d'assister aux balances ! **La saison prochaine, guettez ces bons plans sur notre page Instagram et celle du dispositif Yep's !**

15-25 ANS
YEPS
LE PASS DES JEUNES
DE LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

AVEC LA RÉGION
20€ POUR MA CULTURE
CINÉ, CONCERTS, LIVRES...
C'EST SUR YEPS.FR



Suivez les Bons plans via le compte **@yeps.fr** sur Instagram.

Direction du Chato'do : recrutement en cours.

Cette année, notre directeur depuis 2005, Rémi Breton, prendra une retraite bien méritée ! Une procédure de recrutement pour ce poste a donc été lancée fin 2025 par l'association MARS, selon le cahier des charges du label SMAC du ministère de la Culture. Le jury réunira la ville de Blois, la DRAC Centre-Val de Loire, le département du Loir-et-Cher et Agglopolys. Parmi la trentaine de candidatures reçues, trois hommes et trois femmes ont été sélectionnés pour participer aux entretiens. Ils et elles devront présenter une note d'intention résumant leur projet pour la structure en amont de ces entretiens qui se dérouleront en juin.

Quelles sont les missions d'un.e directeur.ice de SMAC (Scène de Musiques ACTuelles) ? Il s'agit de concevoir et coordonner la mise en œuvre du projet artistique et culturel, de garantir une gestion économique et sociale rigoureuse et pérenne, d'animer et diriger une équipe salariée, de garantir la sécurité du personnel et du public, et de suivre l'ensemble des réglementations encadrant les ERP (Établissement Recevant du Public). Cela consiste également à piloter, en lien avec l'équipe, les activités de diffusion, d'aide à la création, d'accompagnement, de médiation culturelle et de répétitions, soit l'ensemble des missions du label SMAC. La nouvelle direction sera annoncée dans les prochains mois avec une prise de poste et un tuilage prévus pour la fin d'année. Ensuite, il ne nous restera plus qu'à organiser un pot de départ en musique pour notre tout jeune retraité !

+ Que la musique.

En avril dernier, 6 organisations nationales du secteur des musiques actuelles lançaient une grande campagne collective de communication intitulée "+ que la musique". L'objectif est de réaffirmer nos valeurs partagées et notre engagement en faveur de l'intérêt général, tout en rappelant les problématiques auxquelles nos structures doivent faire face. Ces 6 organisations regroupent des salles, festivals, labels, producteurs de spectacles et radios associatives, soit plus de 900 structures et près de 6 millions de spectateurs accueillis chaque année. Ensemble, nous souhaitons valoriser nos actions en faveur de la création, de la diversité des programmations, de l'emploi artistique, de l'inclusion des publics et de la démocratie culturelle.

Nous faisons face à un contexte climatique, économique et politique de plus en plus incertain. Les équilibres qui rendaient notre travail possible sont aujourd'hui questionnés, et nos modèles profondément fragilisés : un festival sur deux est en déficit, des salles sont menacées de fermeture, des artistes sont invisibilisés et les radios associatives sont en danger.

Parallèlement, les mécanismes de redistribution existants dans la musique ont été bridés avec la récente réforme du CNM (Centre National de la Musique). De même, les logiques d'intégration verticale de la chaîne de valeur par un nombre réduit d'acteurs de l'industrie musicale gagnent du terrain sans faire l'objet d'une régulation à la hauteur des enjeux, au risque d'affaiblir la diversité des acteurs, des esthétiques et des propositions.

Pousser la porte d'une salle, explorer un festival, écouter une radio associative ou un.e artiste signé.e

sur un label indépendant, ces actions traduisent, au-delà de la musique, le choix de chacun.e en faveur de la curiosité, de la découverte, de la rencontre... Ces choix témoignent aussi de la confiance accordée à celles et ceux qui créent, organisent, diffusent ou produisent avec un véritable intérêt artistique et dans une démarche tournée vers la diversité culturelle et l'intérêt général.

Découvrez la campagne en intégralité sur le site <https://plusquela musique.org>.

Postulez aux soirées “Courts-circuits”

Chaque année, de nouveaux groupes voient le jour à Blois ou aux alentours. Pour soutenir cette scène émergente et favoriser son développement, nous avons lancé le format “Courts-circuits” il y a quelques années. Chaque saison, vous retrouvez ces soirées labellisées, dédiées à la scène locale et aux nouveaux projets amateurs.

Vous pouvez présenter votre projet musical tout au long de l'année via le formulaire disponible sur notre site (<https://chatodo.com/courts-circuits>). Nous programmons ensuite deux groupes par soir parmi les propositions reçues afin de constituer un plateau cohérent en termes d'esthétiques musicales.

Ces soirées sont destinées prioritairement :

- à la scène locale (groupes du Loir-et-Cher et alentours),
- aux nouveaux projets amateurs n'ayant jamais joué au Chato'do,
- aux groupes ayant un répertoire de compositions originales.

Cette saison, nous avons accueilli les groupes suivants : Astrid Grenen (Blois - dark pop), Lûciole (Tours - pop), Pygmalion (Saint-Laurent-Nouan - rap), Fir-Z (Amboise - rap), Woodring (Tours - pop rock), Rota Gilla (Blois - rock), Empyrrhia (Blois - metal) et Maze (Blois - metal).

La tournée ligérienne #1 : Le Madalitso band en Val de Loire.

“La Tournée Ligérienne” est le résultat d'un projet de coopération pensé par le ministère de la Culture dans le cadre du plan “Mieux Produire, Mieux Diffuser”. Il est coordonné à trois structures avec l'Astrolabe d'Orléans et le Temps Machine de Joué-les-Tours. L'idée est simple : proposer à un groupe une tournée concentrée sur nos trois départements afin de mutualiser les coûts de transport et d'hébergement tout en créant un parcours qui inclut nos territoires respectifs. Ce projet de coopération entre nos trois SMAC sur trois ans mêlera chaque année des actions de diffusion (concerts tout public) dans et en dehors de nos salles, des actions de médiation ainsi que des projets de création inter-disciplinaires.

C'est le duo du Malawi “Madalitso Band” qui a été choisi pour cette première des trois tournées qui seront organisées entre 2026 et 2028. En Loir-et-Cher, ce sont en tout 9 concerts programmés en juin et juillet dont 4 dates tout public et 5 auprès des scolaires. Ils joueront

également sur le festival orléanais Hey Gamins ! et sur l'Extra Bal du Temps Machine.



Petit lexique d'une salle de concert.

À quelle heure est prévu le get-in sur la feuille de route ? C'est un patch en combien d'après le rider ? Il y a eu beaucoup de no-show ? T'as pas peur qu'on fasse un four ?

Comme chaque secteur d'activité, celui des musiques actuelles possède un jargon bien à lui. Voici quelques termes et expressions que vous pourriez entendre au Chato'do :

- la feuille de route : ce document envoyé aux artistes compile toutes les informations utiles le jour du concert : le plan d'accès, le planning de la journée (horaires d'arrivée, des balances, du repas, de début et de fin de concert), les contacts téléphoniques, le nombre de personnes accueillies et leurs régimes alimentaires, l'adresse de l'hôtel...

- le backline : l'ensemble des instruments et amplis utilisés par les musiciens. Certains groupes viennent avec tout leur matériel, d'autres nous envoient une liste d'instruments à fournir (souvent les plus encombrants : batterie, claviers...). Le fait d'avoir au Chato'do notre propre backline à proposer aux artistes leur permet de se déplacer en train plus facilement. Il existe même un métier dédié à cela : le “backliner”. C'est la personne en charge de cette logistique, qui installe et règle tous ces instruments.

- les “no-show” : les spectateurs qui avaient acheté un billet mais ne sont pas venus. Si vous achetez vos billets longtemps à l'avance, pensez à mettre un rappel !

- le patch (de sonorisation) : document technique fourni par le groupe qui nous permet de préparer leur venue. Ce document liste toutes les connexions entre les micros (voix, instruments) et la console son. Les musiciens n'ont plus qu'à se brancher en arrivant !

- faire un four : cette expression vient du théâtre et désigne un spectacle pour lequel le public ne vient pas ou peu. C'est la hantise des organisateurs de spectacles : le flop total, la lose intersidérale. Au Chato'do, on dit aussi “se prendre un slip”.

- côté cour/côté jardin : encore une expression venue du théâtre. Le côté cour désigne le côté droit de la scène pour le spectateur, le côté jardin désigne le côté gauche, mais c'est l'inverse du point de vue de l'artiste... vous suivez ?

en travaux



Le club

Créé en 2000, ce deuxième espace de programmation a vu passer de nombreux groupes locaux, nationaux et internationaux à partir de 2001.

En plus des concerts programmés par le Chato'do, on se souvient des soirées proposées par les associations blésoises MAD, Rent'dedans, Roxette ou encore Ripost. Plus tard, il y a eu les soirées électro "RED LAB" jusqu'au petit matin. Le club a également pu servir de deuxième scène lors du festival metal The Outbreak de 2017 à 2022. Après la pandémie de Covid-19, il a fallu faire revenir le public en salle et c'est pourquoi nous avons décidé depuis 2022 d'y programmer des concerts gratuits chaque jeudi.

Pourquoi des travaux ?

Les espaces du foyer/bar et du club ne répondent plus aux besoins techniques et de circulation du public : la taille du plateau actuel (4 x 4m) ne permet pas d'accueillir confortablement tous les groupes.

De plus, la zone de circulation dans le foyer/bar est sous-dimensionnée en cas de concert complet en grande salle et nécessite le montage d'un second bar. Enfin, la configuration club actuelle crée une gêne sonore réciproque entre la zone de concert et l'espace de repas / bar. Ces travaux permettront donc de répondre à ces différentes problématiques pour améliorer le confort d'accueil du public et des artistes !

Au programme

- Création du nouveau club dans le hangar,
- Une scène plus grande (6 x 4m),
- Rénovation et agrandissement du bar pour un accès facilité et une meilleure circulation du public lors des concerts complets en grande salle,
- Une vraie séparation des espaces entre le hall d'accueil et la fosse du club,
- Des bureaux réaménagés.

La capacité de cet espace passera de 150 personnes (fosse + hall) à 270 personnes.

Calendrier et financement

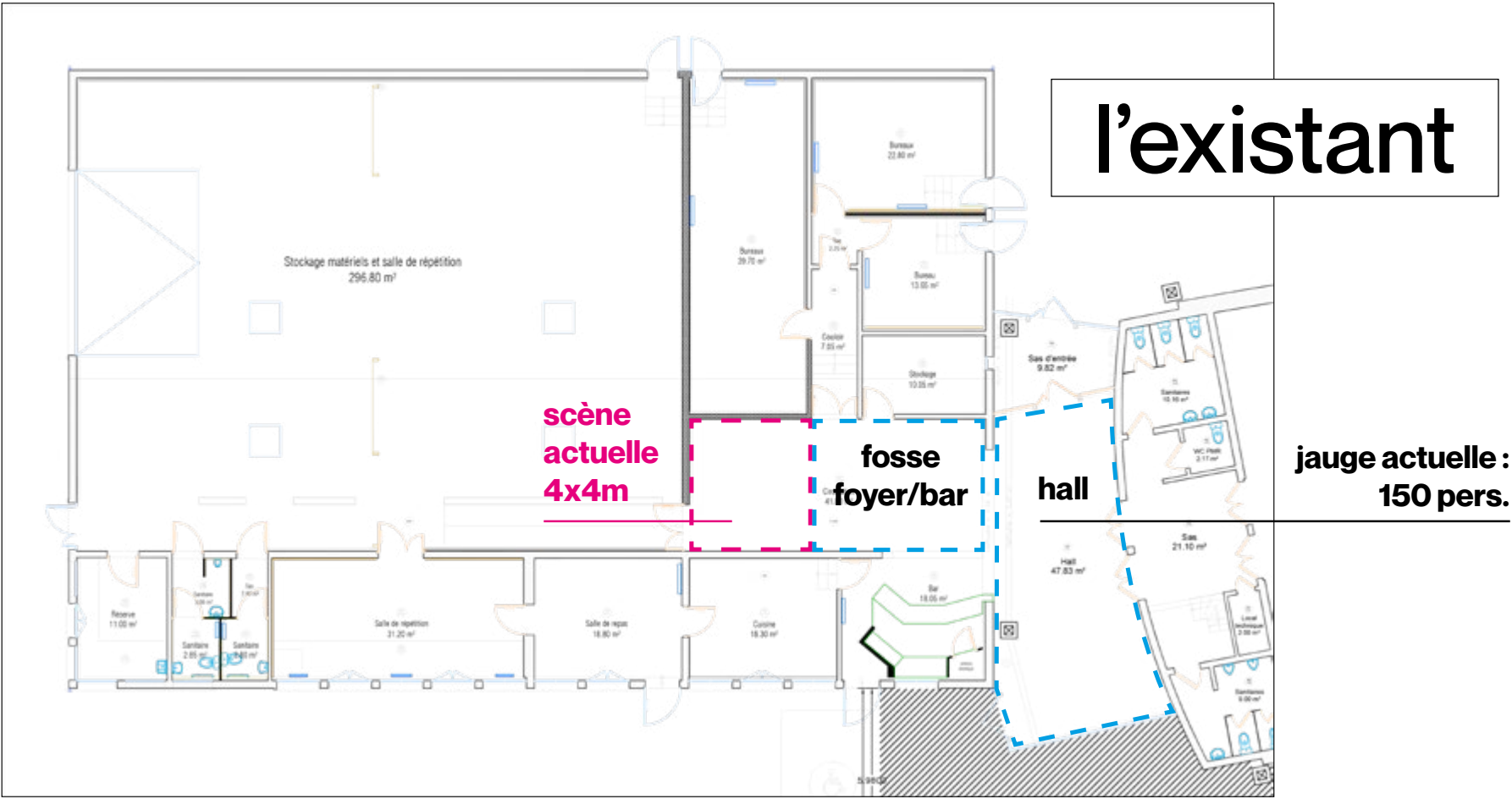
Première phase en 2026 : rénovation du club et des espaces attenants (foyer, bureaux...)
Budget prévisionnel : 550 000 euros
Durée des travaux : 6 mois

Deuxième phase en 2027 : rénovation de la centrale de traitement d'air de la grande salle.

Travaux financés par :
La ville de Blois,
La DRAC Centre-Val de Loire,
Le Centre National de la Musique,
L'association MARS.



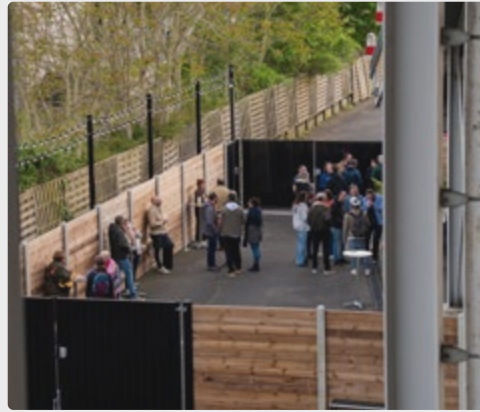
C'est quoi le plan ?



Travaux extérieurs

Une nouvelle zone d'accueil du public a été créée en 2025, à l'intérieur de l'enceinte du Chato'do.

Vous pouvez maintenant sortir prendre l'air dans cet espace au calme et sécurisé ! Il permet la circulation du public de l'intérieur vers l'extérieur sans avoir à passer par le contrôle des agents de sécurité et sans s'exposer aux nuisances de la circulation rue Vezin.



Odezenne (pashrash) / Pierre de Maere (Astrid Da Costa) / Luiza / YOA (Marcelline Roulleau)

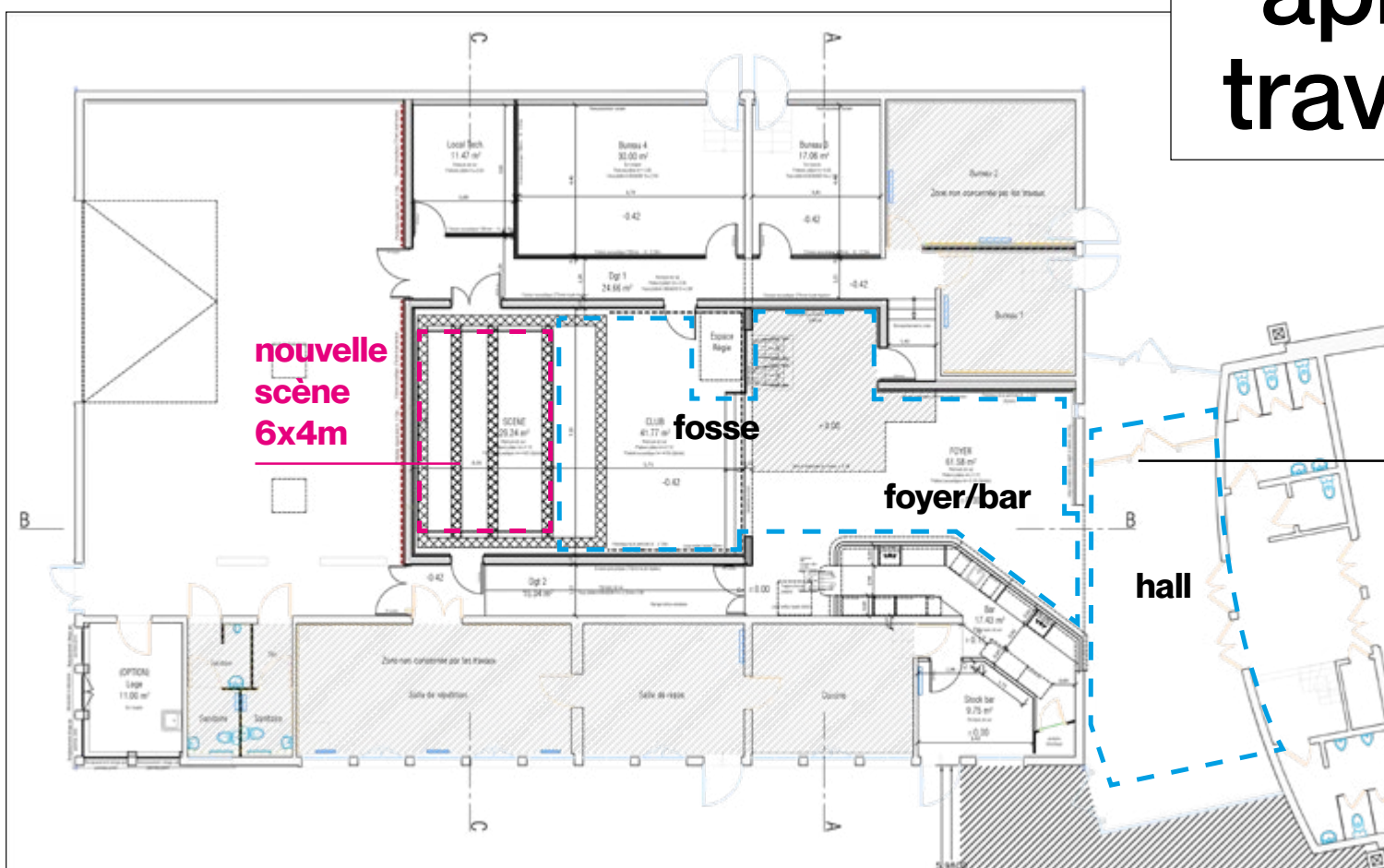
*Quelques artistes passés par le club
au tout début de leur carrière :*

Odezenne
Pierre de Maere
Luiza
YOA
Rover
The Ex
Imany
Thylacine
Pogo Car Cash Control
Hyphen Hyphen
François & the Atlas Mountain
Cocoon
...

• •

**après
travaux**

**future jauge :
270 pers.**



action culturelle

Retour sur la saison 2025 - 2026

Brocolive session à Pontlevoy

- octobre 2025

À l'automne dernier se tenait une résidence "agriculturale" à l'ESAT* de Pontlevoy : un projet mêlant musique et agriculture ! Ce format de rencontres s'articule autour d'un échange de savoirs entre artistes musiciens et paysans du territoire : les premiers ont participé au travail maraîcher, guidés ici par les résidents de l'ESAT puis ont ensuite proposé des ateliers de découverte et de création artistique allant de l'écriture de chanson à l'enregistrement radiophonique en passant par le reportage vidéo. L'objectif est de nourrir la création artistique en s'imprégnant du quotidien d'un lieu agricole.

Le mardi 24 septembre, ce temps de résidence s'est conclu par une déambulation artistique ouverte aux habitants de la commune. Les duos d'artistes en résidence ont pu y présenter leurs créations originales, tout en invitant les habitants à découvrir les ateliers et les espaces agricoles de l'établissement.

Ce projet a fait l'objet d'un documentaire vidéo en deux épisodes réalisés par Flavie Herbreteau à retrouver sur YouTube : <https://www.youtube.com/@7880Collectif/videos>

Il fait partie d'une série de rencontres dans divers lieux agricoles de la région, intitulées "les Brocolive Sessions" et portées par les collectifs 7880, STFT et Reverse Tapes basés à Tours.

Les artistes intervenants : Diane Borderieux, David Sireyjol, Raphaël Da Silva, Elia Guérin, Gabriel Debray, Carla Simeon et Flavie Herbreteau.

**établissement et service d'accompagnement par le travail.*





Le don du son

- de juin à novembre 2025

« Le don du son » est une série d'ateliers intergénérationnels d'initiation à la collecte sonore et aux musiques électroniques. Ce projet d'action culturelle a été mené avec le groupe D'Arian (Pierre-Yves Clémot et Vincent Dupré) à l'EHPAD de Bracieux, en partenariat avec les DAME* de Crouy-sur-Cosson et Herbault, le Pôle Ado de Mont-Près-Chambord et la micro-crèche « Au jardin de l'enfance » de Bracieux.

Le groupe D'Arian a ensuite proposé un concert de restitution au au Chato'do dans lequel les artistes ont pu intégrer des samples enregistrés à l'EHPAD avec les résident es.

**dispositif d'accompagnement médicoéducatif*

Tournée des médiathèques - automne 2025

“Musiques en scène” est un dispositif de la Médiathèque départementale du Loir-et-Cher qui propose à l'ensemble de son réseau (soit 122 bibliothèques et médiathèques) d'accueillir des concerts en partenariat avec le Chato'do. Cette saison, le musicien Mirtohid Radfar s'est rendu à la bibliothèque de Vineuil et à la médiathèque de Mont-Près-Chambord pour des concerts de musique traditionnelle iranienne suivis de temps d'échange avec le public. L'occasion de découvrir ses chants poétiques d'Iran, ainsi que ses instruments traditionnels persans : le tanbur, le oud (instruments à cordes), le tombak et le daf (percussions). Dans le nord du département, nous sommes allés à la médiathèque de Saint-Firmin-des-Près avec We Singing Bob, duo de reprises de Bob Marley. Une soixantaine de personnes a assisté à chacun de ces concerts !

Mirtohid Radfar à Vineuil



Fiction sonore à l'école de Selommes

en partenariat avec Figures Libres - janvier à juin 2026

figures
libres

Le Chato'do et Figures Libres s'associent pour un projet de résidence artistique sur cinq semaines en immersion auprès des 3 classes de l'école élémentaire de Selommes. L'objectif du projet mené par Benoit Déchaut et Fiona Panziera (spécialistes du média radiophonique) et de Nicolas Cueille (musicien dans Pyjamarama, La Colonie de Vacances...) est la création d'une fiction sonore par les élèves. Au programme : apprentissage des éléments techniques de la radio, cours de bruitage, de composition de musique électronique, et des journées consacrées à la narration. L'enjeu pour les élèves est d'écrire une fiction à partir de jeux d'écritures en groupe et d'illustrer cette épopée par une composition sonore. Pour conclure ce projet, les élèves construiront une boîte à histoires mobile à partir de matériel de récupération ou recyclé avec l'appui d'Antoine Capet du collectif Brut Pop. Cette cabine mobile pourra se déplacer auprès des médiathèques et autres établissements du territoire pour présenter ce travail et partager les deux épopées sonores créées !

accompagnement

Chaque saison, le Chato'do accompagne des groupes via deux dispositifs. D'un côté, le **Propul'Son**, coordonné en partenariat avec notre fédération régionale, la FracaMa. Ce dispositif s'adresse à des groupes en voie de professionnalisation ou déjà professionnels. De l'autre côté, la **Crème Polaire** est un dispositif piloté par le Studio Pôle Nord, à destination des groupes locaux et amateurs.



Propul'Son 25/26 avec JAKO

Jako, c'est une voix bien connue des blésois & blésoises, tant pour son projet solo que pour son travail de cheffe de chœur des Basta'Causettes (avec Juliette Mantrand) ou encore pour son duo avec Suzanne. Au titre de son accompagnement Propul'Son, elle a pu bénéficier d'un accompagnement par le Chato'do pour l'enregistrement de son prochain EP et sur la communication autour de son projet. En parallèle de cet accompagnement, Jako mène depuis deux ans des ateliers de chanson auprès du GEM En avant 41 ! (Groupe d'entraide mutuelle pour personnes cérébro-lésées et traumatisées crâniennes) dans le cadre de l'action culturelle du Chato'do.

Revoyez la Chato'Trombino de Jako :
<https://chatodo.com/chatotrombino-jako/>



La Crème Polaire avec THE BANSHEE

The Banshee est un groupe de folk-rock celtique fondé en 2022. Le groupe a été accompagné par les élèves de l'IUT de Blois (BUT Métiers du Multimédia et de l'Internet) pour la création d'éléments de communication. Au programme : shooting photo et tournage de clip.

Le groupe a également pu bénéficier d'une session de coaching scénique avec Gabriel Debray et bénéficiera d'un enregistrement et mastering de son prochain EP au Studio Pôle Nord. Vous pourrez les retrouver sur la scène du Chato'do lors de la prochaine fête de la musique !

Réécoutez le podcast de leur venue à la Chato'radio sur Studio Zef :
www.studiozef.fr/emissions/chato-radio

Lauréats Propul'Son 26/27

Voici les 8 groupes et artistes lauréats pour la saison à venir !

À découvrir sur www.propulson.com



Chris TheOdiان - 28
alternative R'n'B



Ineige - 37
électro - pop



Orange Pression - 45
électro



Lahouaria - 37
soul / R'n'B



Veuves - 37
rap



LYAA - 37
rap / R'n'B



Moonback Stage- 37
rock psyché



Blanche Esther - 37
pop

au studio pôle nord

Retour sur les ateliers dédiés aux musicien·nes

Tout au long de la saison, vous pouvez venir répéter au Studio Pôle Nord mais aussi profiter de formations plus ou moins longues sur des thématiques spécifiques. Que ce soit sur la partie technique, administrative ou la pratique musicale, les intervenants vous font faire un tour d'horizon de leur sujet pour que vous ayez toutes les cartes en main pour développer votre projet ! Retour en images sur quelques-uns des ateliers proposés cette saison :



Atelier du Stud' : l'Enregistrement avec White Wire



L'enregistrement en studio : voilà le programme de cet atelier du stud' qui s'est déroulé cet hiver sur quatre sessions en compagnie du groupe "cobaye" White Wire. En quatre sessions de 4 heures, Frédéric Gramage (ingé son du studio) a présenté aux participants les étapes clés d'un enregistrement. Trois sessions portaient sur l'enregistrement des instruments et du chant (batterie, guitare & basse, puis la voix) avant une dernière session de mixage et mastering.



Machines et synthés avec TROIS

Cette initia'son a permis aux participants de se familiariser avec les machines et synthés modulaires de TROIS (Vincent Dupré) pour créer de façon ludique des mélodies électroniques !



Coaching scénique avec Gabriel Debray

Parce que le langage corporel, l'occupation de l'espace et les interventions entre chaque morceau font aussi partie du concert, Gabriel Debray est venu prodiguer ses conseils lors d'une initia'son autour du coaching scénique. Chaque groupe a pu jouer un morceau afin d'avoir des retours directs pour ajuster leur présence sur scène.

soutien à la création

Les artistes travaillent dans nos murs !



PAPER ORKESTAR

C'était l'une des créations jeune public soutenue cette saison par le collectif MAJP (Musiques Actuelles Jeune Public) et pour laquelle le Chato'do était chef de file.

Le spectacle "Paper Orkestar", emmené par Angélique Cormier, Cyrille Auchapt et Clément Oury, mêle créations de papier plié, froissé, mais aussi samplés et intégrés à une musique d'un folklore imaginaire. Des tableaux poétiques auxquels prend part le public grâce au "sound painting", langage gestuel de composition en temps réel.

Trois périodes de résidence ont pu avoir lieu grâce à cet accompagnement dont une première à Avoine, une seconde à l'Abbaye de Noirlac puis une dernière au Chato'do qui s'est terminée par une sortie de résidence devant les élèves des écoles Raphaël Perié et Simone Weil de Blois.

C'est dans ces deux écoles que les trois artistes se sont rendus ensuite pour des ateliers de découverte musical et d'origami avec les élèves, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Loir-et-Cher,

Le spectacle a enfin joué sa première officielle devant environ 300 personnes réparties entre séances tout public et scolaires à la Maison de Bégon en février dernier.



MAISON
Culture du monde,
Monde des cultures





CONCERTS À VERNIR

“ici finit la terre” →

Cet automne, le concert à vernir a vu la rencontre du groupe de post-rock Wicked Vessel avec les vidéastes Manon Tagand et Garance Rigoni pour un ciné-concert intitulé “ici finit la terre”. Cette rencontre a mené à une création visuelle et sonore entremêlant images d’archives et images fabriquées par intervention directe sur pellicule de film. Les deux vidéastes ont pu travailler entre autres avec des images d’archives issues des fonds de l’Agence Ciclic Centre-Val de Loire (36) et de Cinédoc – Paris Films Coop (75). Un récit sensoriel s’est construit peu à peu en lien étroit avec la musique de Wicked Vessel, traversant les formes, les lumières et les rythmes.

“Chaîne sensible”

↓ Au printemps 2026, c’est l’artiste musical et plasticien Charlie Aubry qui viendra travailler avec les résident·es de la Chesnaie autour d’une performance visuelle et sonore collective intitulée “Chaîne sensible” (en partenariat avec le Club de la Chesnaie). Un orchestre hybride associera pratiques low-tech (dessin, gestes, objets) et technologies numériques (analyse d’images, intelligence artificielle, traduction en signaux MIDI).



Charlie Aubry sera en résidence durant semaine au Boissier avec les “Chesnéen·es”.

Le concert à vernir est un format de concert organisé chaque année en partenariat avec la Fondation du Doué pour permettre la rencontre entre plusieurs disciplines artistiques et la création d’un spectacle unique faisant suite à un temps de création en résidence. Le Club de la Chesnaie se joint cette année à l’organisation en accueillant la résidence et le concert “Chaîne Sensible”.

Fondation du doué Blois

Club de la Chesnaie

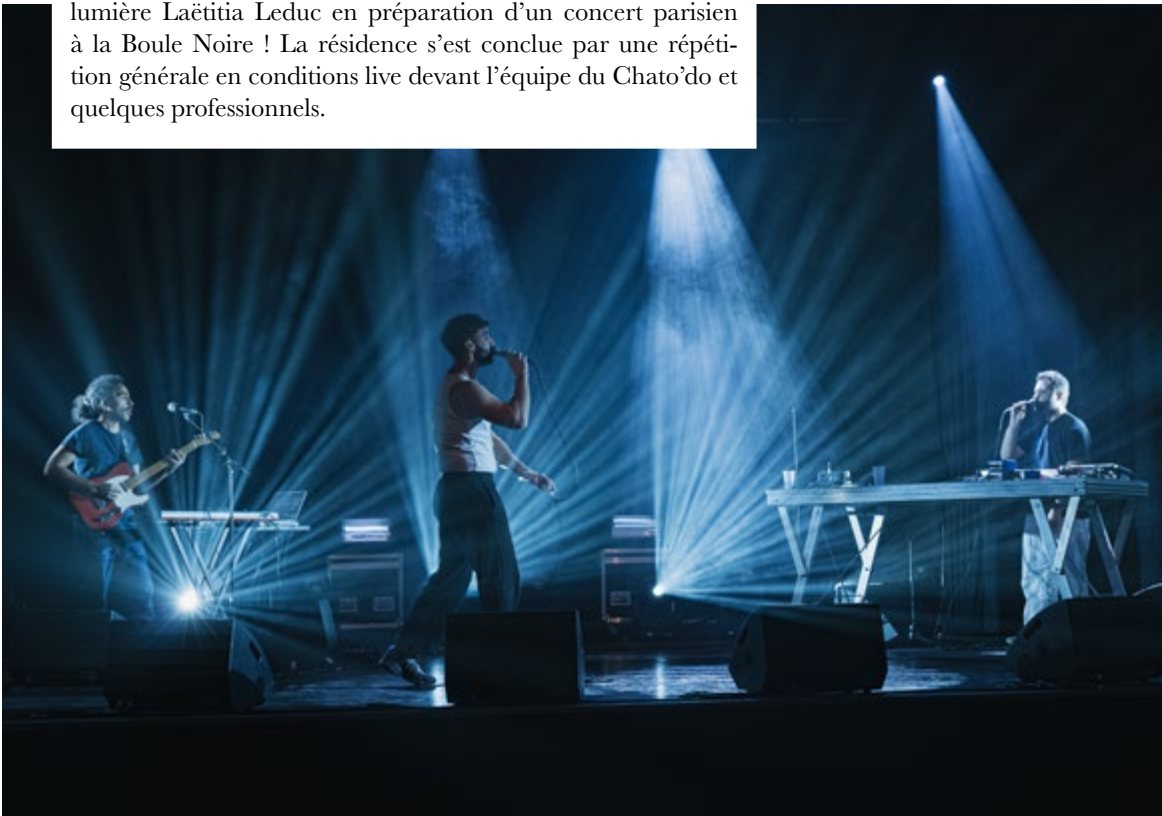
PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

ars
Agence Régionale de Santé
Centre-Val de Loire

GARUZÉ

Le rappeur tourangeau est venu travailler avec sa technicienne lumière Laëticia Leduc en préparation d’un concert parisien à la Boule Noire ! La résidence s’est conclue par une répétition générale en conditions live devant l’équipe du Chato’do et quelques professionnels.



Le métier de technicien lumière : avec Vincent Pelletier et Romain Claizon.



Vincent Pelletier (à gauche) et Romain Claizon (à droite) font partie des techniciens intermittents qui viennent régulièrement travailler au Chato’do.

Comment définiriez-vous votre métier de technicien lumière ?

Romain : C’est l’installation des projecteurs en fonction des demandes de l’artiste, s’il y en a. Ensuite, notre poste étant celui de l’accueil, c’est différent d’un régisseur de tournée. Notre travail, s’il n’y a pas d’éclairagiste avec le groupe, est de proposer une mise en lumière du concert en fonction de notre ressenti et avec une part d’interprétation.

Vincent : On doit donc exploiter les projecteurs en ayant préalablement configuré la console lumière, tout en restant cohérent avec ce qui se passe sur scène, avec le style musical...

Quelles sont les spécificités de la technique lumière en concert par rapport à d’autres disciplines artistiques ?

Romain : Au théâtre par exemple, il y a moins cette notion de restitution improvisée car on accueille toujours un éclairagiste de tournée. Cette personne a une conduite avec des tableaux lumineux à respecter par rapport à des “tops” qui vont être donnés selon le texte ou des indications écrites. Même si on a des documents similaires, disons qu’en concert, on peut moduler plus de choses qu’au théâtre.

Vincent : En concert, on ne connaît pas forcément le groupe qu’on va éclairer à l’avance, on doit donc se baser sur la conduite qui nous est fournie par l’artiste, ainsi que sur l’énergie propre à chaque esthétique musicale.

Qu’est-ce que la “conduite lumière” ?

Romain : C’est un document qui liste les intentions concernant la mise en lumière. Les artistes nous fournissent ce document ou alors, s’ils n’en ont pas, ils nous font confiance pour proposer une mise en lumière adaptée à leur univers.

Quel a été votre parcours pour devenir technicien lumière ?

Vincent : Quand j’ai débuté, il n’y avait pas de filière d’études dédiée. À cette époque la plupart des techniciens arrivaient dans ce métier via l’objection de conscience. C’était la grande formation des gens du spectacle, avec un apprentissage sur le tas. Ensuite, c’est bien d’avoir une formation un peu technique, sur l’électricité par exemple. L’électricité, c’est le nerf de la guerre dans notre métier.

Romain : J’ai d’abord fait un bac électrotechnique, puis j’ai commencé à donner des coups de main et à être bénévole sur des événements. Je me suis dit que ça m’intéressait. J’ai fait un an de service civique dans une salle de spectacle puis j’ai fait une formation d’un an pour parfaire mes connaissances. Finalement, la formation m’a surtout appris des méthodologies de travail qui sont très utiles, notamment en machinerie.

Quelles sont les étapes de travail pour vous avant et après un spectacle ?

Vincent : Il y a d’abord ce qu’on appelle le “pré-montage” : on installe les projecteurs, les câbles et on programme la console lumière selon le plan de feu fourni par les artistes.

Romain : Parfois on doit établir nous même un plan de feu par rapport à la disposition des artistes sur scène. Aujourd’hui, on fait moins de pré-montages parce qu’il y a plus de projecteurs automatisés. Mais avant, il fallait régler tous les projecteurs un par un. Après ces réglages, il y a un travail d’encodage (configuration) de la console lumière

avec les effets et tout ce dont on a besoin pour faire la restitution. À l’issue du spectacle, on démonte le plan de feu afin de remettre la salle “au neutre”.

Quelles ont été les évolutions techniques récentes dans votre métier ?

Vincent : Il y a eu d’importantes évolutions avec l’arrivée de la LED et des réseaux. Maintenant il faut piloter des projecteurs depuis la console via des protocoles réseaux particuliers.

Romain : Oui, les dernières évolutions sont la LED, le réseau et la vidéo. Mais en fin de compte, ça ne change pas grand chose dans la méthodologie de travail. Aujourd’hui la vraie évolution grâce aux réseaux se situe surtout dans la création lumière en amont des tournées : les techniciens qui accompagnent les groupes composent des tableaux qui sont ensuite déclenchés par “time code”, c’est à dire que des séquences lumières sont envoyées en lien direct avec la console son.





Nicolas

Comment es-tu devenu bénévole au Chato'do ?

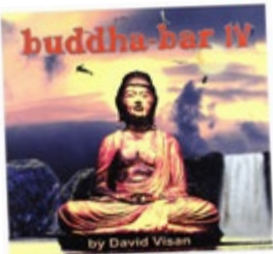
À force de venir régulièrement les jeudis et lors du Hangar, j'ai apprécié l'ambiance, l'accueil et la convivialité, alors j'ai demandé à Flo et Ariane comment passer de l'autre côté du bar. J'ai pris rendez-vous pour une présentation à destination des futurs bénévoles avec découverte des lieux, des projets, du fonctionnement, un petit verre de l'amitié et hop j'ai pris l'adhésion à l'association et me voilà dans les rangs. J'essaie d'assurer en venant une à deux fois par mois que ce soit au bar ou au catering (faut vraiment essayer les deux) et franchement aucun regret, je kiff passer du temps avec vous.

Un souvenir marquant ?

Je dirais St Graal pour la découverte d'un artiste montant qui a réussi à m'émouvoir par la mise en scène simple et des paroles sincères. J'ai aussi été surpris par un instant hors du temps où au milieu d'un cercle de spectateurs tous assis dans la grande salle, un certain Tété a chantonné en toute simplicité et intimité.

Ton dernier coup de cœur musical ? Cobalt, artiste sorti d'un télé-crochet dont les textes ont une résonance particulière pour moi, comme le titre "J'm'en voudrais" par exemple.

Si tu devais emporter un seul album sur une île déserte ? Buddha bar, peu importe l'album tant qu'à être sur une île, une petite musique "lounge" et je me débrouille pour me faire un cocktail avec les moyens du bord.



St. Graal



Réjeane

Comment es-tu devenue bénévole au Chato'do ?

C'était sur le concert de IAM au Jeu de Paume, grosse formule pour la première ! Un autre bénévole m'avait mise en contact avec l'équipe du Chato'do !

Un souvenir marquant ?

J'ai adoré Groundation, je les connaissais bien mais c'était la première fois en live et c'était vraiment génial.

Ton dernier coup de cœur musical ? C'est pas du neuf du tout ! Audioslave, le premier album.

Si tu devais emporter un seul album sur une île déserte ? Joy as an act of Resistance des Idles.



Groundation



Isabelle

Comment es-tu devenue bénévole au Chato'do ?

Lors d'une soirée j'ai discuté avec une personne qui s'est avérée être bénévole au Chato'do et je lui ai demandé comment le devenir. J'ai donc fait un mail et assister à la soirée de présentation et c'était parti !

Un souvenir marquant ?

Une belle découverte : Broken Back, mais ce n'est bien sûr pas le seul !

Ton dernier coup de cœur musical ? L'album Badinyaa Kumoo de Sona Jobarteh : son rythme et ses mélodies m'évoquent l'Afrique, une certaine joie de vivre, la musique et la danse comme moyen d'expression... Dans ses chansons je retrouve tout ça.

Si tu devais emporter un seul album sur une île déserte ? Muse - The resistance : c'est le premier concert que j'ai vu au stade de France et j'en garde un souvenir magnifique. J'adore leur style !



Broken Back

souvenirs

1.



2.



5.



3.



4.



1. La soirée Rondes Magnétiques, bal trad-électro.
2. Le nouveau projet blésois Rota Gilla, par Pascal Chaintron
3. La chanteuse londonienne Hollie Cook
4. Les anglaises de Grandmas House par Damien Lambert
5. Arthur H au Minotaure de Vendôme, en partenariat avec l'Hectare
6. Sam Sauvage par Julie Sirieix
7. Wallace Cleaver, de retour à la maison par Alice Laguerre
8. The Riots avant la montée sur scène

Envie de faire des photos au Chato'do ?
Contactez-nous à communication@chatodo.com !

6.





7.



8.



Les concerts à venir *sortez vos agendas !*



**M.A.O
Cormontreuil**
Jeu. 01 Octobre

Pop
Pour la rentrée, nous accueillerons le trio rémois M.A.O. Cormontreuil et sa pop dansante aux influences indie house et électro. Leur univers DIY évoque avec humour les balbutiements de la M.A.O. au début des années 2000.



Juste Shani
Sam. 07 Novembre

Rap
Le rap de Juste Shani allie messages forts et bangers efficaces, toujours portés par une plume finement travaillée. Dans son dernier EP "Diamant Noir", Juste Shani encourage chacun à faire de ses failles une force et à briller par sa propre identité. Le message engagé d'une artiste ancrée dans sa génération.



Marcus Gad & Tribe
Dim. 29 Novembre

Reggae
Originaire de Nouvelle-Calédonie, Marcus Gad incarne un reggae roots, spirituel et engagé, nourri de ses liens profonds avec le monde Kanak et les influences multiples de son île. Ambassadeur culturel d'un territoire isolé du Pacifique Sud, il fait de la musique un outil d'éveil des consciences et de transformation.



Zélie
Sam. 12 Décembre

Pop
Zélie sur scène, c'est un spectacle explosif fusionnant la danse contemporaine, hip-hop, avec sa pop tranchante et acidulée qui saura aussi vous faire sentir proche d'elle et de son univers haut en couleurs.

Pour vos billets, pensez à utiliser votre cagnotte Yep's et votre Pass Culture !



Playlist de l'été

À écouter sur nos chaînes Spotify, Deezer & YouTube, dites-nous ce qui vous a plu !



One Day Will Be All I Have - Black Sea Dahu



readymade - GENA



Orgulho - Æo



Crazy People - Nourished by time



Berghain - Rosalia Ft. Björk & Yves Tumor



No Touch - Sleaford Mods Ft. Sue Tompkins



One Thing at a Time - Courtney Barnett



Incipit Excipit - Doppler



Écosystème - Keroué



Take A Number - Wendy Eisenberg



We are here but to make music and dance with all the obtaining forces - Joep Beving



Townies - Wednesday

En live sur l'Electrophone

Le site l'Electrophone a fait peau neuve avec une nouvelle version dédiée à l'écoute et à la sauvegarde des œuvres musicale produites en région. Après le lancement du podcast "Le Son du Milieu" produit par l'Electrophone, nous invitons des artistes de la région à jouer leur dernier morceau en session live filmée : découvrez la première avec le duo Grife !



Une live session et une série de podcasts à écouter sur www.lelectrophone.fr



Crédits photos
Les photos imprimées dans ce journal ont été prises par : Pascal Chainton, Damien Lambert, Julie Sirieix, Alice Laguerre, Marine Emma et Nann Quinet.
Retrouvez toutes les photos prises durant la saison sur www.chatodo.com